

5

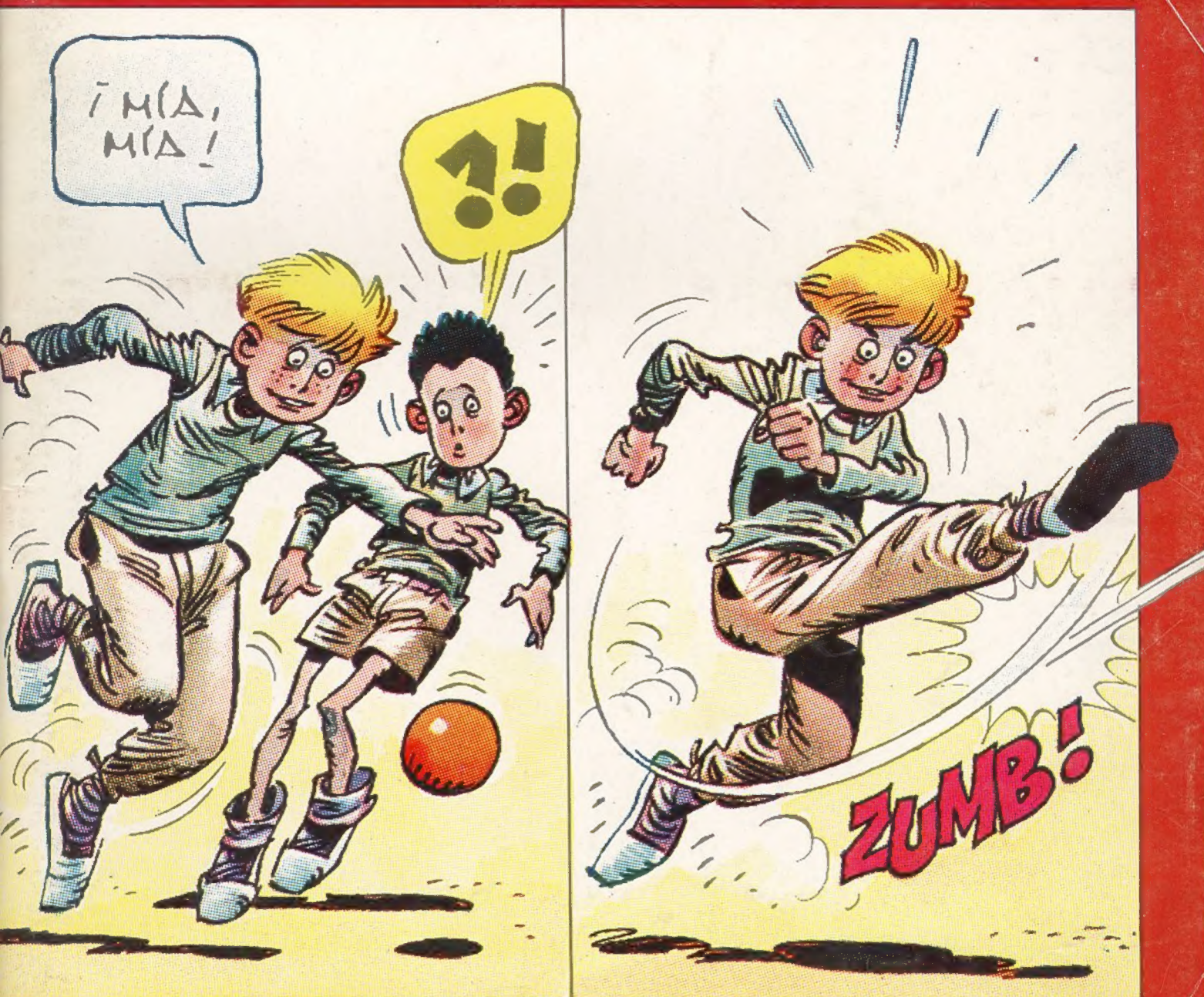
ILUSTRACION+

# COMIX

TOUTAIN  
EDITOR

INTERNACIONAL

150 PESETAS





# AUXILIO SOCIAL

## I

### LOS NUEVOS

© 1980 GIMÉNEZ.



PABLITO GIMÉNEZ GARCÍA INGRESÓ EN LOS "HOGARES" DE AUXILIO SOCIAL UNO DE LOS PRIMEROS DÍAS DE OCTUBRE DE 1948. SU HERMANO TONÍN, UNOS AÑOS MAYOR QUE ÉL, LO HIZO ESE MISMO DÍA POR LA TARDE EN OTRO COLEGIO, TAMBIÉN DE AUXILIO SOCIAL.





OS ADVIERTO; SI NO SALE EL CULPABLE, OS QUEDAREIS TODOS SIN CENAR Y HACIENDO REIXIONES HASTA QUE A MI ME DE LA GANA.



MÁS PRONTO O MÁS TARDE ME ENTERARE Y SERÁ PEOR, Y PAGARÁN TAMBIÉN LOS QUE ESTEN A SU LADO POR SABERLO Y NO DECIRLO. ¡CUENTO TRES!



¿TÚ LE HAS VISTO TIRARSE UN PEDO?



¡YA ME EXTRAÑABA A MÍ, PORQUE, QUE YO SEPA, LOS PEDOS NO SE VEN! ¿ALGUNO HA VISTO ALGUNA VEZ UN PEDO?



ASÍ QUE, TÚ ERES EL CERDO ¿EH?



¿YO NO HE SIDO, MISTROL, DE VERDAD, LE JURO POR MI MADRE...!



¿CUÁNTAS BOFETADAS DICE QUE TE DARÁS?



EL INSTRUCTOR DE FALDINGE, MISTROL, PEGÓ SETENTA Y DOS BOFETADAS AL NIÑO ANTONIO SÁNCHEZ. ESTO OCURRIÓ EN 1948, EN EL "HOGAR" GENERAL MOLA (CALLE GENERAL MOLA, 82, MADRID). ANTONIO SÁNCHEZ TENÍA SIETE AÑOS Y SE MEÓ DE LA PAUZA.



SI NO LLORAS, TE DEJAMOS UN TEBEO ¿TE GUSTAN LOS TEBEOS?



ESTE ES DE EL PEQUEÑO LUCHADOR, "ENTRE APACHES Y BÁNDIDOS", ES UN RATO "MOCI" \*



¡VALE, YO PIDO SER EL GUERRERO!



Y ÉSTE TE HABÍA COGIDO PRISIONERO A TI Y YO TENÍA QUE LIBERTARTE, PERO UN SARRACENO ME HABÍA HERIDO TIRÁNDOME UNA FLECHA Y YO, HERIDO Y TODO...



... Y UN GORILA ME ATACABA Y A MI SE ME HABÍA ROTO LA ESPADA Y...



\* MOCI = EMOCIONANTE















# AUXILIO SOCIAL

## II

### ¡REZAD, REZAD, MALDITOS!

© 1980 GIMÉNEZ.









CREO EN DIOS PADRE, TODOPODEROSO, CREADOR DEL CIELO Y DE LA TIERRA, CREO EN JESUCRISTO SU ÚNICO HIJO, NUESTRO SEÑOR...

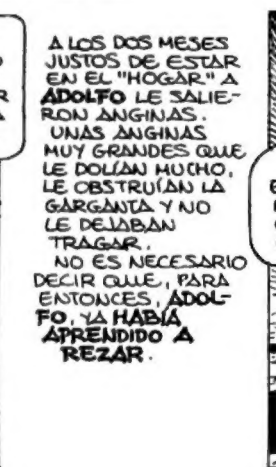
... QUE FUE CONCEBIDO POR OBRA Y GRACIA DEL ESPÍRITU SANTO...

... EN LOS SANTOS APÓSTOLES SAN PEDRO Y SAN PABLO Y EN TODOS LOS SANTOS...

¿Y ESE?

ES "EL MISAS", SIEMPRE REZA ASÍ, CON LOS BRAZOS EN CRUZ Y SE QUEDA UN BUEN RATO DE PROPINA HACIENDO PENITENCIA.

LO HACE PARA HACER LA PELOTILLA A LA PROFESORA, PARA QUE SE FIJE EN EL Y VEAN QUE ES BUENO Y QUE REZA MUCHO. EL DICE QUE LO HACE PARA IR AL CIELO Y PARA QUE SU PADRE SALGA PRONTO DE LA CÁRCEL.



... CONFESAR, COMUNICAR, HACER LOS EJERCICIOS ESPIRITUALES, LA PASCUA FLORIDA... Y YO QUE SE QUE MÁS.

ADemás, REZAMOS POR LAS INTENCIONES DEL PAPA, POR LAS DE FRANCO Y POR LAS DE LA SRA. DIRECTORA

¿Y CUÁLES SON LAS INTENCIONES DE LA SRA. DIRECTORA?

A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA SABERLO Y SEGÚN LO QUE FUERA A LO MEJOR NO REZABA, HACÍA COMO TÚ: SIU, SIU, SIU...

A LOS DOS MESES JUSTOS DE ESTAR EN EL "HOGAR" A ADOLFO LE SALIERON ANGINAS. UNAS ANGINAS MUY GRANDES QUE LE DOLÍAN MUCHO, LE OBSTRUJAN LA GARGANTA Y NO LE DEJABAN TRAGAR. NO ES NECESARIO DECIR QUE, PARA ENTONCES, ADOLFO, YA HABÍA APRENDIDO A REZAR.

¿TE DUELEN?

SÍ, SOBRE TODO AL TRAGAR, ME RASPA...

A VER, ENSEÑA-ME LA GARGANTA...







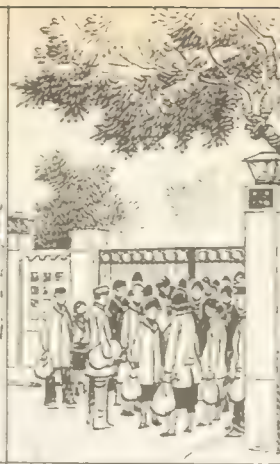


# AUXILIO SOCIAL

III

DOMINGO DE VISITA

© 1980 GIMÉNEZ.-



YA CASI DEBE SER LA HORA...

SÍ, CASI... NO CREO QUE FALTE MUCHO YA.

¡SÍ QUE TARDAN EN ABRIR!



¡YA HAN ABIERTO!

¡YA VIENEN!

¡AHÍ ESTÁN!



¡MIRA, RAFA, TU MADRE LA PRIMERA!

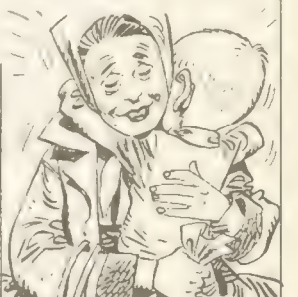
¡SÍ...

LOS DOMINGOS DE VISITA, A LAS CUATRO DE LA TARDE, SE ABRIAN LAS PUERTAS DEL "HOGAR" Y ENTRABAN LAS VISITAS. LA MADRE DEL RAFA SIEMPRE ERA DE LAS PRIMERAS.

¡RAFALITOOO, HIJOOO... QUE TE TRAIGO VINILLO DE MEXLAGAAA!

ENTRABAN CASI A LA CORRERA, HOMBRES Y MUJERES, MAS MUJERES QUE HOMBRES, CARGADOS CON LOS PAQUETES DE COMIDA, UNOS ENORMES TALEGOS BLANCOS, HECHOS CON TELA DE SÁBANA, REPLETOS DE PANES CON TORTILLA, FRUTAS, LECHE CONDENSADA, EMBUTIDOS...

ERA CLARO QUE TODA AQUELLA GENTE HUMILDE HACÍA UN GRAN SACRIFICIO ECONÓMICO A DIARIO PARA PODERLES LLEVAR A SUS HIJOS, EL DOMINGO DE VISITA, TAL CANTIDAD DE COMIDA.



ESE DÍA, LOS QUE TENÍAN VISITA COMÍAN HASTA SACIARSE.

PERO SOLAMENTE LOS QUE TENÍAN VISITA

TE HE TRAÍDO TAMBIÉN UNA TARTERA CON PIMIENTOS FRITOS

Y LONGANIZA DEL PUEBLO

YA HAN ENTRADO LAS VISITAS

¡Y A MÍ QUÉ!

LA MADRE DE DIONISIO POLO NUNCA FALTABA. ENTRABA DE LAS PRIMERAS, CON SUS ZAPATILLAS ROTAS Y SU ASPECTO DESALINADO, SOFOCADA, SUDANDO, ECHANDO EL BOFE... PORTANDO SU ENORME CARGAMENTO DE COMIDA Y DE TERNURA.

¡DIONISÍN, DIONISÍN, HIJO...!

EL PADRE DE FELIX MIGUEL "POLLITO" ERA CIEGO, PERO TAMPOCO FALTABA NUNCA A LA VISITA.



NI LA MADRE DE LOS HERMANOS YÁÑEZ, MENUDITA ELLA, CASI MÁS PEQUEÑA QUE SUS HIJOS, CON SUS PESADOS TALEGOS CASI ARRASTRANDO

NI EL FOTÓGRAFO.

SEÑORA, ¿CÓMERE QUE LE HAGA UNA FOTO CON SU NIÑO?

HÁGALA...

EL FOTÓGRAFO, AL PRINCIPIO, VENÍA PARA HACER FOTOGRAFÍAS A LAS VISITAS. SE GANABA LA VIDA ASÍ. LUEGO, UN DÍA, CONOCIÓ A ANTOLÍN, "EL ALBINO"

¿ME HACE UNA FOTO A MÍ?



EL FOTÓGRAFO NO TENÍA HIJOS Y ANTOLÍN NO TENÍA PADRES, ASÍ QUE...

SEÑORA, ¿NO LE IMPORTARÍA HACERME UNA FOTO CON EL NIÑO? NO TIENE MÁS QUE APRETAR AQUÍ, EN LA PALANQUITA.







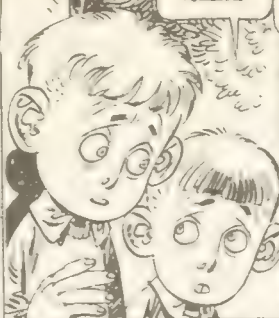
¿TE VIENES A PASEAR  
POR ENTRE LAS VISITAS?



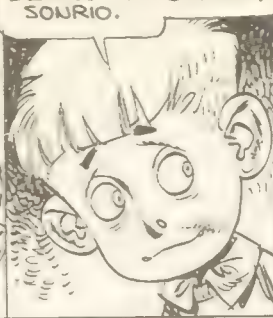
¿PARA QUÉ?  
¿PARA PASAR  
ENVIDIA VIENDO  
COMO COMEN  
LOS DEMÁS?

¡HOMBRE,  
ALGUNAS  
VECES  
CAE  
ALGO!

A MÍ  
NUNCA  
ME DAN  
NADA

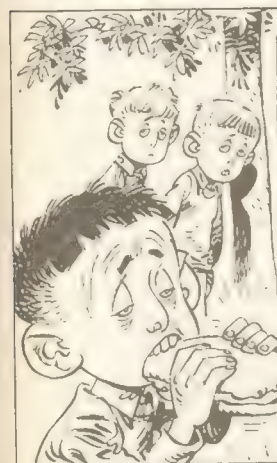
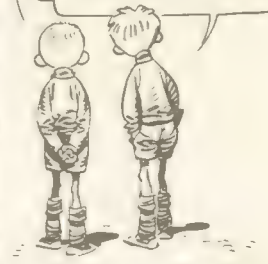


PORQUE NO LO SABES  
HACER BIEN. YO ME  
SIENTO CERCA DE  
ALGUNA FAMILIA Y  
HAGO COMO QUE JUE-  
GO Y PONGO CARA DE  
LÁSTIMA Y SI ME MIRAN,  
SONRÍO.

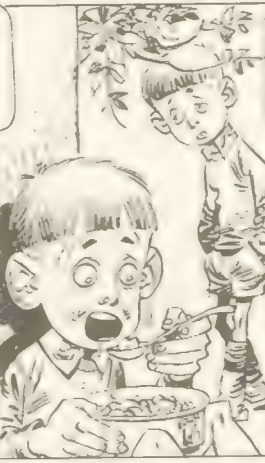


BUENO, VOY CONTIGO,  
PERO SIN PEDIR ¿EH?

MEJOR VAMOS SE-  
PARADOS. ES MÁS  
FÁCIL QUE NOS  
DEN ALGO A UNO  
SÓLO, QUE NO A LOS  
DOS JUNTOS



ÉSTO, HIJO, TE LO COMES  
AHORA Y ÉSTO DE LA  
BOLSA TE LO ADMI-  
NISTRAS DE FORMA  
QUE TE DURE VARIOS  
DÍAS.



MAMÁ,  
¿CUÁNDO  
ME VAS  
A SACAR  
DE AQUÍ?



YA  
PRONTO.  
HIJO,  
YA  
PRONTO...

HE RECIBIDO CARTA  
DE TU PADRE, PARECE  
SER QUE HAY POSI-  
BILIDADES DE QUE  
LO TRASLADEN DE  
OCAÑA A MADRID.  
SI HAY SUERTE Y  
TODO VA BIEN...



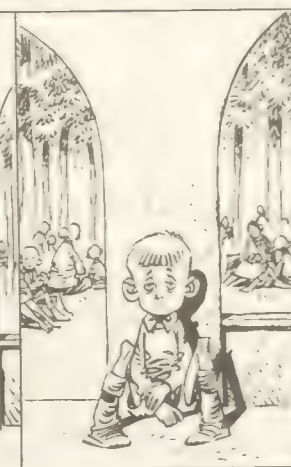
¡GIMÉNEZ!  
¡MIRA, EL  
ÚLTIMO DE  
"EL CACHORRO"!



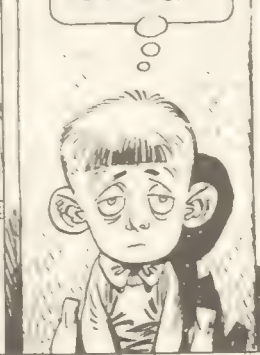
¿ME LO DEJARÁS?

SÍ, LUEGO,  
CUANDO LO  
HAYA  
LEÍDO YO

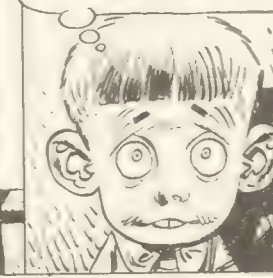
¿CÓMO SE  
TITULA?



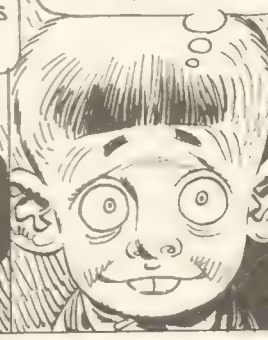
CUANDO YO  
SEA MAYOR...



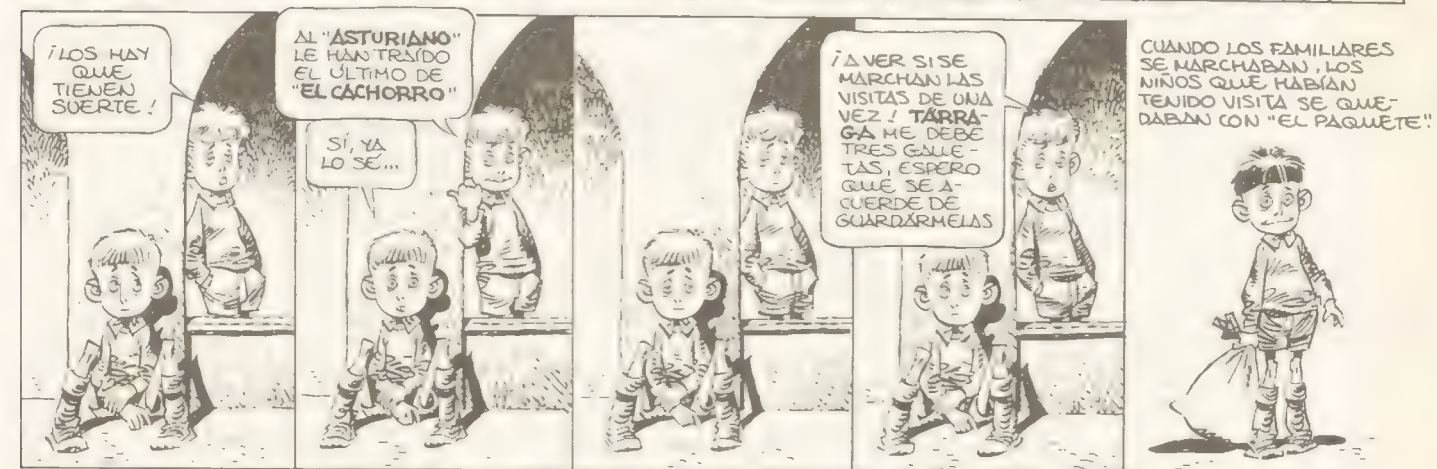
CUANDO YO SEA  
MAYOR... TENDRÉ TODA  
LA COLECCIÓN DE "EL  
CACHORRO" Y TODA  
LA DE "EL GUERRERO  
DEL ANTIFAZ"... Y YO  
TAMBIÉN HARÉ TEBEOS  
... ¡SERÉ DIBUJANTE  
DE TEBEOS!



... Y VENDRÉ AQUÍ  
Y REGALARE LOS  
TEBEOS A LOS  
NIÑOS QUE NO  
PUEDEN COMPRAR-  
SELOS.













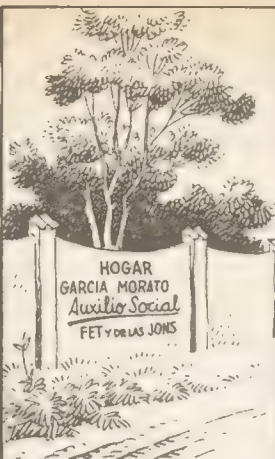


**AUXILIO  
SOCIAL**

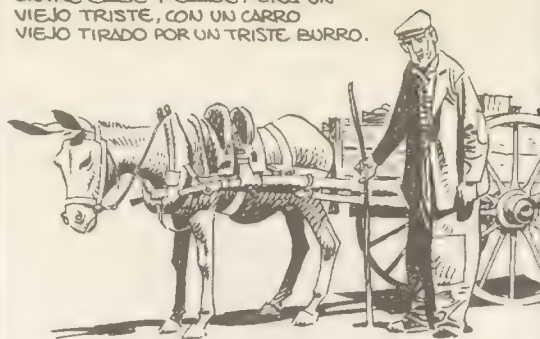
**IV**

**FRUTA  
PICADA**

© 1980 GIMÉNEZ, -



EL FRUTERO ENTRABA EN EL COLEGIO UN PAR DE VECES POR SEMANA. LLEGABA POR LA MAÑANA, DURANTE EL RECREO, ENTRE CLASE Y CLASE, ERA UN VIEJO TRISTE, CON UN CARRO VIEJO TIRADO POR UN TRISTE BURRO.

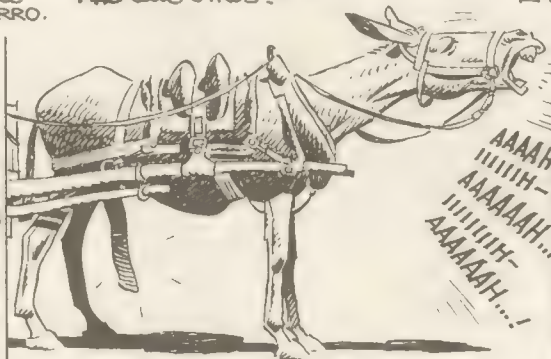


PARA LOS CHAVALES DEL  
"HOGAR" **GARCÍA MORATO**,  
EL BURRO DEL FRUTERO  
ERA TODA UNA ATRACCIÓN.

ALGUNOS CRÍOS -VAYA USTED  
A SABER POR QUE'- SE  
EMPEÑABAN INCOMPRESI-  
BLEMENTE EN CAMBIARLE  
EL SEXO AL POBRE BURRO.

QUE LA BURRA DEL FRUTERO ERA UN BURRO, ERA ALGO QUE SALTABA A LA VISTA. Y ALGUNOS DÍAS MUCHO MAS QUE OTROS!

EL FRUTERO VENDÍA A LOS NIÑOS FRUTA PICADA, UNA MERCANCÍA QUE FUERA DEL COLEGIO NO TENÍA FÁCIL SALIDA. A CAMBIO DE ESTO, LA DABA MUY BARATA.



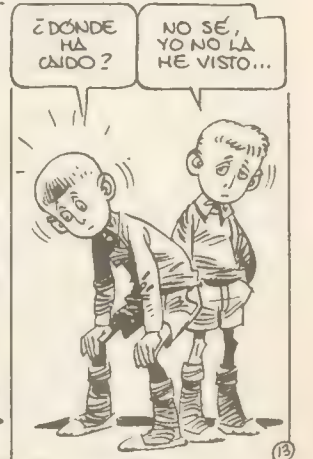
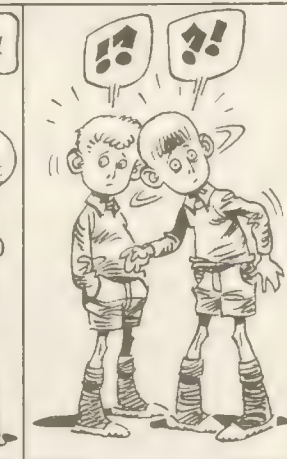
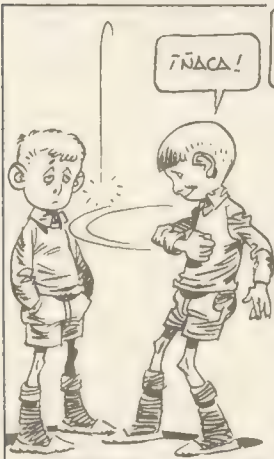
A LOS CHAUALES NO LES IMPORTABA LA CALIDAD SI NO LA CANTIDAD.

TAMBIÉN VENDÍA PAN,  
UNOS GRANDES CHUS-  
COS DE PAN BLANCO  
LLAMADOS "COLONES"

LAS FAMILIAS DE LOS NIÑOS, CUANDO VENÍAN A VISITARLES, SOLÍAN DEJARLES ALGÚN DINERO.

**Δ ADOLFO - YA LO HEMOS  
CONTADO EN OTRO  
CAPÍTULO - SU PADRE,  
UN DÍA QUE VINO A VERLE,  
LE DIÓ DOS PESETAS  
RUBIAS Y ADOLFO LAS  
PERDIÓ.  
POR VIRGUERO..  
POR HACER  
VIRGUERÍAS.**

¿A QUE TÚ NO  
HACES ESTO?  
MIRA, SE COGE  
UNA PESETA Y...





ADOLFO, ADemás DE VIRGUERO, ERA OPTIMISTA Y POSEEDOR DE UNA LÓGICA APIASTANTE.

YA VERÁS COMO LA ENCUESTRO ¡TENGO UN MÉTODO! ME PONDRÉ EN EL MISMO LUGAR EN QUE ESTABA Y TIRARE LA OTRA ...

...Y ME FIJARE DONDE CAE Y COMO IRÁN A PARAR LAS DOS AL MISMO SITIO...

ASÍ FUE COMO ADOLFO PERDIÓ LAS DOS PESETAS.

ESO TE PASA POR HACER VIRGUERÍAS...

¡VETE AL PEDO!

EL BURRO DEL FRUTERO CÚSI SIEMPRE ESTABA "EMPALMAO". CUANDO ERA ASÍ, LOS CHAVALES SE MONDABAN.

¡JOLÍN, QUE TRANCA!

¡EL AS DE BASTOS!

¡PARECE QUE TIENE CINCO DATAS!

¡ME-NUDA MAN-GUERA!

¡COMO LE DE POR HEAR, NAUFRAGAMOS!

ESO ES QUE HA OLIDO A OTRO BURRO

¡TE HABRÁ OLIDO A TÍ!  
¡JUA, JUA, JUA...!

ALGUNOS LE TIRABAN CHINITAS...

¡A QUE LE DOY EN TO EL CAPULLO...!

¡A QUE NO!



¡CHICOS, DEJAD QUIETO AL BURRO!  
¡QUE ME LO VAIS A ESPANTAR!

A VECES, EN LAS CARTAS QUE RECIBIAN LOS NIÑOS DE SUS FAMILIARES, ESTOS LES MANDABAN ALGUN DINERILLO: "TE MANDO UN BIQUETE DE CINCO PESETAS PARA QUE TE COMPRES ALGO DE COMER..."

¿ME CONVIDARÁS?

YA VEREMOS...

EL FRUTERO ERA UNA AUTÉNTICA BENEDICIÓN PARA LOS QUE TENÍAN ALGUN DINERO...

ME COMPRARE' ALGARROBOS, QUE SON BARATAS PERO "HINCHAN" MUCHO.

¿ME CONVIDARÁS?

YA VEREMOS...

...Y UN CASTIGO PARA LOS QUE NO LO TENÍAN.

¿CUÁNTOS "COLONES" DE ESOS TE COMERÍAS? CALCULA...

YO... CALCULO QUE TODOS.

LOS DÍAS SIGUIENTES A LOS DOMINGOS DE VISITA, ERA CUANDO LOS NIÑOS SOLÍAN TENER MÁS DINERO. ESOS DÍAS EL FRUTERO VENDÍA CASI TODA SU MERCANCÍA.

ES FRUTA PICADA, POR ESO OS LA DOY TAN BARATA... PERO SI LE QUITAIS LO POCHO, EL RESTO DEL FRUTO ESTÁ BUENO.

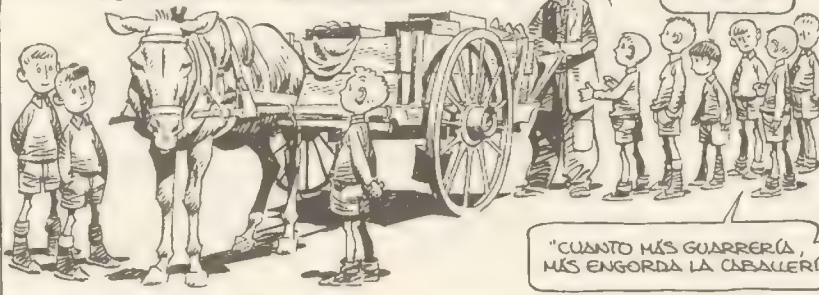
A MÍ LO POCHO TAMBIÉN ME GUSTA.

"LO QUE NO MATA ENGORDA"

"AL BUEN HAMBRE, NO HAY PAN DURO"

OTROS DÍAS LOS CHAVALES NO TENÍAN DINERO Y EL FRUTERO NO VENDÍA NADA.

¿QUÉ HARÁ CON LA FRUTA QUE NO VENDE? ¿LA TIRARÁ?



"CUÁNTO MÁS GUARRERÍA, MÁS ENGORDA LA CEBALLERÍA"



A LO MEJOR SE LA DA A LA BURRA

LOS BURROS NO COMEN FRUTA.

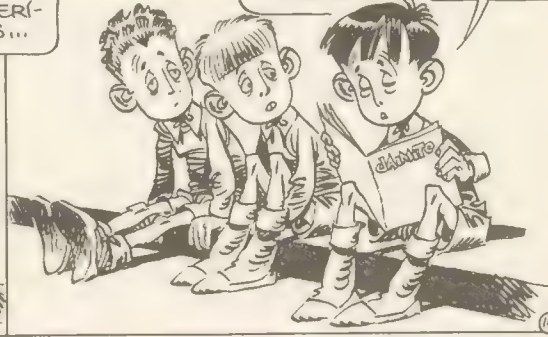
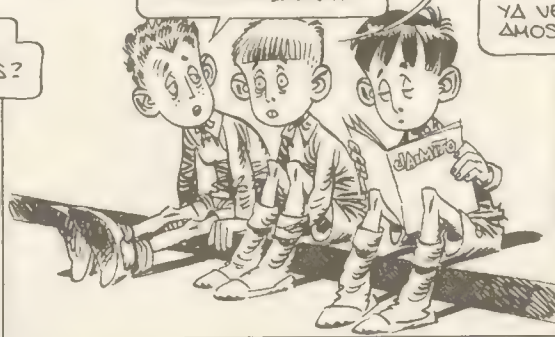
PABLITO GIMÉNEZ NUNCA TENÍA DINERO.

SI YO TUVIERA DINERO LE IBA A DECIR AL FRUTERO: LE COMPRO TODA LA FRUTA Y LE COMPRO TODOS LOS "COLONES", Y ME IBA A "HINCHAR".

¿ME CONVIDARÁS?

YA VEREMOS...

FÍJATE, PABLITO, A LOS LECTORES QUE MANDAN UN DIBUJO DE JAIMITO, LES PUBLICAN EL DIBUJO Y ADemás LES MANDAN 25 PESETAS.





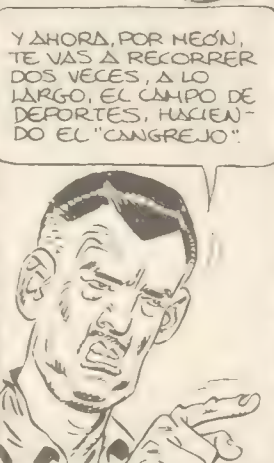
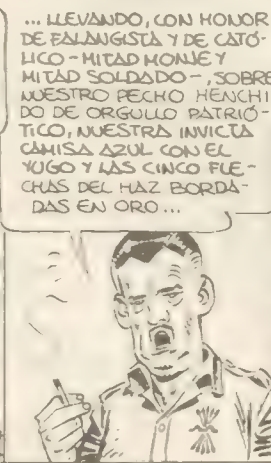
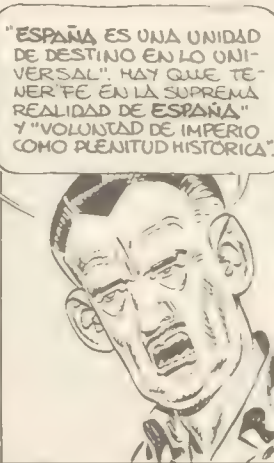
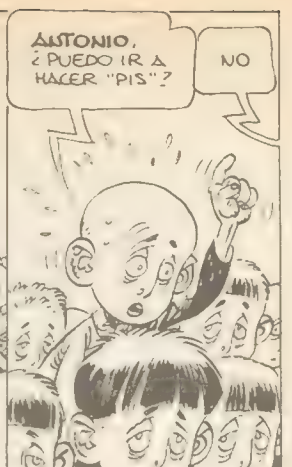
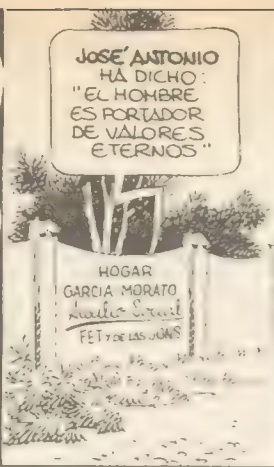


















VENGA, "PEPINILLO",  
LEVÁNTATE Y SIGUE.

¡POBRE  
"PEPINILLO"!

JOSE, SE  
ME ESTÁ  
OCURRIEN-  
DO UNA  
IDEA  
FENÓMENA

PODÍAMOS HACER  
UNOS "CURRITOS"

¿UNOS  
QUÉ?

¿CUAL?



UNOS "CURRITOS", UNOS  
MUÑECOS DE ESOS QUE  
METES LA MANO POR  
DENTRO Y LOS MUEVES  
CON LOS DEDOS.

VENGA, "PEPINILLO", NO  
TE HAGAS EL "LONGUIS"  
Y SIGUE HACIENDO EL  
"CANGREJO".

SI NO SIGUES, SE LO  
DIRE A ANTONIO Y TE  
DARÁ OTRA PALIZA.

NO... PUEDO...  
MÁS...

NO ME... IMPOR-  
TA... QUE ME  
PEGUE... NO  
PUEDO... MÁS...



DEJA AL CHAVAL QUE  
SE MARCHÉ Y LE DICES  
A ANTONIO QUE HA  
CUMPLIDO EL CASTIGO  
Y YA ESTÁ.

TÚ EN ESTO NO TE  
METAS, PICHÍ, YO  
SOY EL JEFE FALAN-  
GE Y ANTONIO ME  
HA ENCARGADO  
QUE...

TÚ LO QUE ERES  
ES UN "PELOTA" Y  
UN MIERDERO.

¡MÍ NO ME  
INSULTES, PICHÍ,  
YO CONTIGO NO  
ME HE METIDO,  
YO HAGO LO  
QUE ME HAN  
DICHÓ Y SI ME  
HACES ALGO  
SE LO DIRE A  
ANTONIO

"SE LO  
DIRE A  
ANTONIO"...



MIRA, SI NO DEJAS AL  
CHAVAL AHORA MISMO,  
TE LLENO LA CARA DE  
HOSTIAS, LUEGO TÚ SE  
LO DICES A ANTONIO  
Y LUEGO YO TE LLENO  
LA CARA DE HOSTIAS  
OTRA VEZ. ¿QUE TE  
PARECE?

BUENO... POR MÍ  
QUE SE VAYA...  
PERO SI ME DICEN  
ALGO... LA CULPA  
ES TUYA, QUE  
CONSTE.

TENGO  
PENSADA UNA  
MANERA PARA  
HACER LOS  
MUÑECOS  
CON CARTÓN  
DE UNA CAR-  
PETA VIEJA  
Y TRAJOS DE  
LA BASURA  
DEL ROPEO

PABLITO GIMÉ-  
NEZ ERA EL  
QUE MEJOR  
DIBUJABA DEL  
"HOGAR" Y JOSÉ  
MUÑOZ ERA EL  
QUE MEJOR  
PINTABA CON  
ACUARELAS...



...BUENO, ERA EL ÚNICO DEL COLEGIO QUE TE-  
NÍA ACUARELAS.

...Y CON MIS ACUARE-  
LAS LES PINTAMOS LOS  
OJOS Y LA BOCA ...  
¡QUEDARÁN "CHUPI"!.

ANTONIO SÁNCHEZ  
TIENE HILO Y AGUJA Y  
NOS LO DEJARÁ. EL  
PELO SE LO PONEMOS  
DE ESTROPAJO Y...

...¡Y PODREMOS  
HACER FUNCIONES!

...16...

17...

18...

¡MIA,  
MIA!

!!

ZUMB!

¡ARREA, SE HA "ENCOLAO"  
EN EL TEJADO! ¡MALA  
SUERTE, CHAVAL, TE HAS  
QUEDADO SIN PELOTA!

PICHI,  
¿SABES  
LO QUE  
TÚ ERES?  
¡UN  
CHULO  
DE  
MIERDA!

¡A VER  
SÍ TE  
LLENO  
LA CARA  
DE  
HOSTIAS...

¿QUÉN? ¿TU AMÍ?  
¡JA! ¡NO ME CANTES LA  
GALLINA! PRIMERO  
TENDRÍAS QUE COGER-  
ME. ¡ANDA, CÓGEME!

PICHI ERA EL QUE MÁS  
PODÍA DEL "HOGAR".

¡TE VOY A LLENAR  
LA CARA DE...

¡PERO  
ORMAZABAL  
ERA EL QUE  
MÁS  
CORRÍA!

¡CUANDO ME  
COJAS, PICHI,  
CUANDO ME  
COJAS!

¿POR QUÉ, NO  
ME COGES,  
PICHI? ¡ANDA,  
CÓGEME!  
¡XNIMO, SI ME  
COGES TE  
DEJO QUE ME  
PEGUES!

¡YA TE COGERE', OR-  
MAZABAL! ¡YA TE  
PILLARE'!

¡SÍ, CUANDO  
LAS RANAS  
CRIEN PELO  
DEBANSO DEL  
SOBACO!

¡VENGA,  
RUDY,  
TOCA!

JOSE Y RUDY  
ERAN HERMANOS.  
RUDY ERA EL  
CORNETA.

¡QUE NO TOCO, JOLÍN,  
QUE ME LA CARGO, QUE  
LA CORNETA SE OYE  
DESDE MUY LEJOS!

¡TÚ ERES MI HERNA-  
NO PEQUEÑO Y  
TIENES QUE  
OBEDECERME!

¡VENGA, HOMBRE, RUDY,  
UN TOQUE CORTITO!  
ASÍ: "PI" Y YA ESTÁ.  
¡Y TE DEJAREMOS VER  
LA FUNCIÓN GRATIS!

BOEEEEENO...

TATÍ-TÍ!

¡PERO SI NO  
ESTÁ ANTO-  
NIO, NI NIN-  
GUNA  
PROFESORA...!

¡QUE  
NO!

¡VETE  
AL  
PEDO!





EL CUARTO DE LOS  
PAQUETES ERA UN  
VIEJO RETRETE QUE  
SE USABA PARA GUAR-  
DAR LOS TALEGOS DE  
COMIDA QUE TRAÍAN  
LOS FAMILIARES A  
LOS NIÑOS.

JOSE MUÑOZ ERA EL  
JEFE DEL CUARTO DE  
LOS PAQUETES, EL  
ENCARGADO DE GUAR-  
DAR LA LLAVE. LA MA-  
YOR PARTE DEL TIEM-  
PO, EL CUARTO DE  
LOS PAQUETES ESTABA VACÍO.

¡AY, QUÉ HAMBRE  
TENGO! ¡AY, QUÉ HAM-  
BRE TENGO! ¡EL HAM-  
BRE ME DA CALAMBRE!

¡YO TE QUITARE  
EL HAMBRE DE  
GOLPE!

¡TOMA GEROMA, PAS-  
TILLAS DE GOMA...!



¿CUÁNTO HEMOS  
SACADO, JOSE?

CINCUENTA CÉN-  
TIMOS Y DOS  
HIGOS

¡QUÉ  
POCO!

CLARO, PERO SI  
NADIE  
TIENE  
NADA

DESDE AHORA LO HACE-  
MOS DE BALDE

¡VALE! ESTA NOCHE,  
DESPUÉS DEL TOQUE  
DE SILENCIO, IREMOS  
POR LOS DORMITORIOS  
HACIENDO FUNCIONES.



¡NO ERES  
JABATO DE  
HACERLO!

EUGENIO  
MERCADO  
ERA EL MÁS  
JABATO DEL  
"HOGAR",  
ES DECIR,  
HACÍA LO  
QUE NO SE  
ATREVÍAN  
A HACER  
LOS DEMÁS.

CLARO QUE SÍ, ¿TÚ QUE ME DAS?

LA "CUARTA" \*  
DE LA MERIEN-  
DA DE TODA  
LA SEMANA.

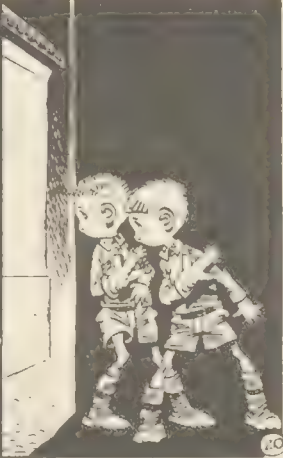
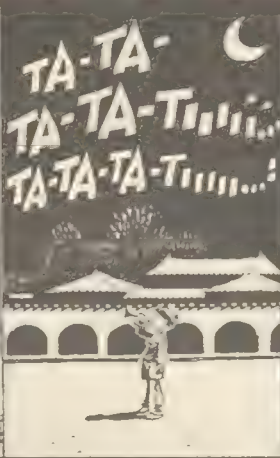
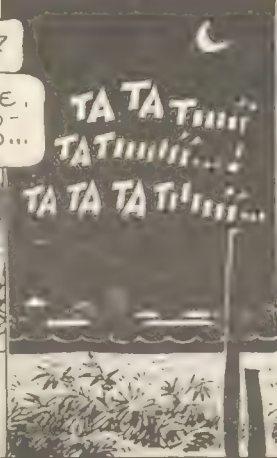
\*"CUARTA": RACIÓN  
DE PAN

¡FÚA! ¡FÚA! \*

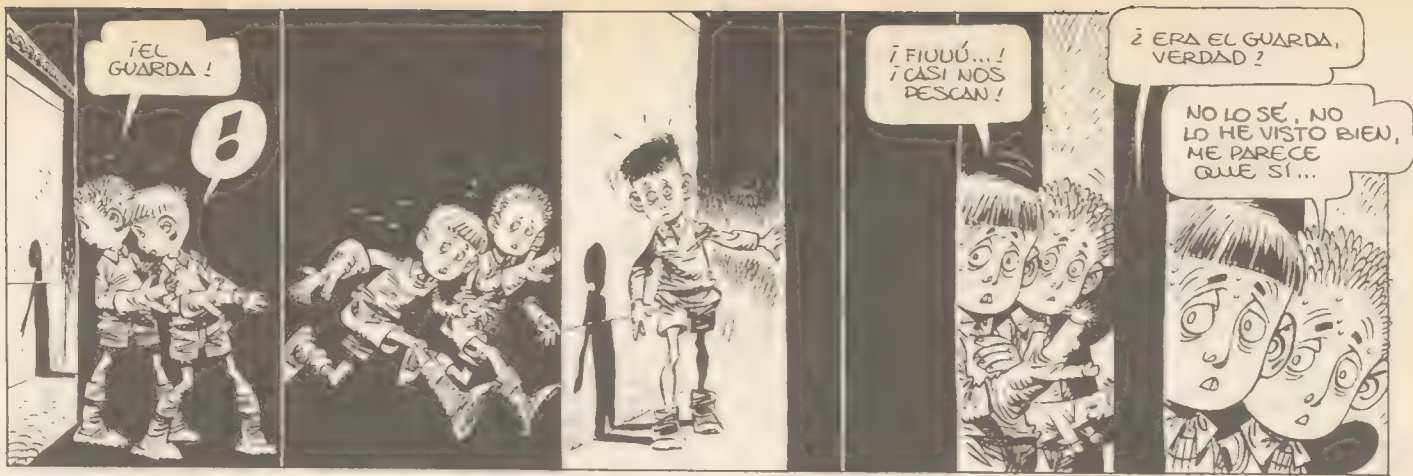


¿CÓMO PIENSAS  
HACER PARA COGERLA?

MIRA, ESTA NOCHE,  
DESPUÉS DEL TO-  
QUE DE SILENCIO...











¿QUÉN QUIERE  
VER UNA FUNCIÓN  
DE "CURRITOS"?  
¡ES GRATIS!

¡EL QUE QUIERA  
VER UNA FUNCIÓN QUE  
HAGA CORRO! ¡ES  
GRATIS!

ORMAZÁBAL, TOMA TU  
PELOTA Y RECUERDA  
QUE ME DEBES LAS  
"CUARTAS" DE TODA  
LA SEMANA

RUDY ¿QUIERES VER  
LOS "CURRITOS"?

NO, YO ME  
ESTOY  
HACIENDO  
UNO

TE LAS PAGARÉ,  
¡QUE ME QUE-  
DE MUERTO SI  
NO TE LAS PAGO!

EN POCOS DÍAS LOS  
"CURRITOS" PROLIFE-  
RARON TANTO QUE YA  
NO INTERESABAN A  
NADIE

SON UNOS COPIOTAS,  
LO COPIAN TODO...

JOSÉ ANTONIO HA  
DICHO: "EL HOMBRE  
ES PORTADOR DE  
VALORES ETERNOS",  
"NADIE ES PEQUEÑO  
PARA SERVIR A LA  
PATRIA"

... "ESPAÑA ES UNA  
UNIDAD DE DESTINO  
EN LO UNIVERSAL" ...

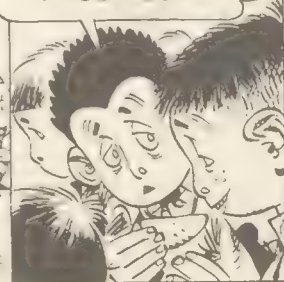
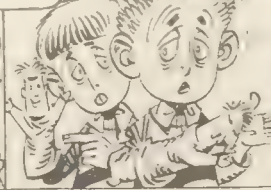
¿QUÉN  
QUIERE VER "CURRITOS"?

PERO LOS HACEN  
MUY MAL, NO  
TIENEN LA CARA  
EN COLORES  
COMO LOS  
NUESTROS...

TOMA, EUGENIO, LA  
"CUARTA". YA SÓLO  
TE DEBO SEIS.

¿QUÉN  
QUIERE  
VER  
"CURRITOS"?

¿QUÉN  
QUIERE  
VER  
"CURRITOS"?



... "FE EN LA SUPRE-  
MA REALIDAD DE  
"ESPAÑA" Y "VOLUN-  
TAD DE IMPERIO  
COMO PLENITUD  
HISTÓRICA"...

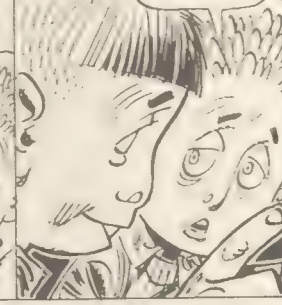
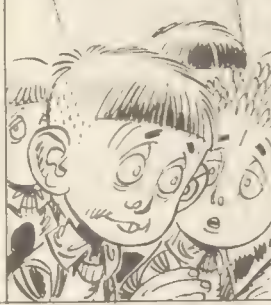
SE ME ESTÁ OCURRIEN-  
DO UNA IDEA FENÓMENA

PODRÍAMOS  
HACER UNA  
REVISTA

... LLEVANDO CON HONOR  
DE FALANGISTA Y DE  
CATÓLICO - MITAD MON-  
JE, MITAD SOLDADO -  
SOBRE NUESTRO  
PECHO HENCHIDO  
DE ORGULLO  
PATRIÓTICO ...

ORMAZÁBAL, YA TE  
COGERE, YA... Y TE  
ROMPERE LA PELOTA  
Y TE LLENARÉ LA  
CARA DE HOSTIAS.

SÍ, ESO SERÁ  
CUANDO LAS  
RANAS CRIEN  
PELO...



... NUESTRA INVICTA  
CAMISA AZUL CON  
EL YUGO Y LAS CINCO  
FLECHAS DEL HAZ  
BORDADAS EN ORO ...

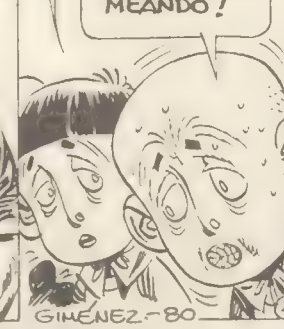
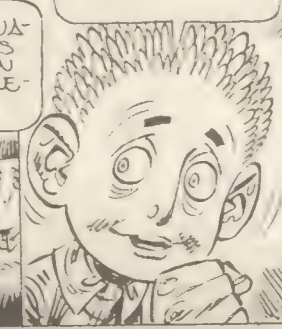
... HACER UNA REVISTA,  
UN TERCIO. TÚ, YO,  
SÁNCHEZ Y ADOLFO DE  
DIBUJANTES Y YÁÑEZ  
DE GUIONISTA Y...

... Y EL QUE LA  
QUIERA LEER  
QUE PAGUE DIEZ  
CENTIMOS O UN  
TROZO DE PAN  
O UN HIGO O...

... ¡ PARA DAR,  
CUANDO LA PATRIA  
NOS LO RECLAME,  
HASTA LA ÚLTIMA  
GOTA DE  
NUESTRA  
SANGRE!

¿QUÉ TE PASA,  
"PEPINILLO"?

ME...  
¡ME ESTOY  
MEANDO!



GIMÉNEZ - 80





# AUXILIO SOCIAL

VI

¡RADIÓS, SANCHÁ!

© 1980 GIMÉNEZ, T.

AL MIGUEL DÍAZ LE TENÍA "DOMADO" EL SANCHÁ

MIGUEL, DÁTE UN PUNETAZO FUERTE EN LA CARA.

PLAF!

¡NO TE LO HAS DADO FUERTE! DÁTE OTRO, PERO MÁS FUERTE.

PLAF!

ASÍ ESTÁ BIEN. PUEDES IRTE A JUGAR UN RATO

EL MIGUEL DÍAZ LE "DEBÍA LA VIDA" AL SANCHÁ. SE LA HABÍA CAMBIADO POR MEDIA BARRA DE PAN. LA COSA HABÍA SIDO SIMPLEMENTE ASÍ:

SI ME DAS MEDIA BARRA, TE DEBO LA VIDA

DE ACUERDO, TOMA... PERO PRIMERO JÚRALO.

JURO POR DIOS, PALABRA DE HONOR, QUE ME QUEDA MUERTO, QUE TE DEBO LA VIDA.

MUY BIEN, TOMA, COMETE EL PAN Y LUEGO TE PRESENTAS A MI PARA QUE TE MANDE ALGO.

¡RECUERDA QUE LO HAS JURADO Y QUE YA NO PUEDES VOLVERTE ATRÁS!

SI, SI...

...¡Y QUE COMO NO TE PRESENTES A MI, IRE A BUSCARTE YO Y SERÁ PEOR!

MMH, MMH...

EL SANCHÁ TENÍA UNA CAJA CON PARCHES Y "DISOLUCIÓN" PARA ARREGLAR LOS PINCHAZOS DE LAS PELOTAS DE GOMA. TODOS LOS QUE TENÍAN PELOTA DEPENDÍAN DE EL. ESTO LE HACÍA SENTIRSE IMPORTANTE Y LE DABA UN CIERTO PODER.

SANCHÁ, SE ME HA PINCHADO LA PELOTA ¿ME PODRÁS PONER UN PARCHE?

¡YA VEREMOS...!

EL SANCHÁ PONÍA PARCHES A CAMBIO DE DINERO, DE RACIONES DE PAN, DE OTRAS COSAS.

SI TE ARREGLO EL PINCHAZO ¿QUE ME DAS?

NO SÉ... SOLO TENGO UN TEBEO DE "FLORITA"...

A VECES TAMBIÉN PONÍA PARCHES A CAMBIO DE PUNETAZOS.

¡BAH, "FLORITA"!! ESOS SON TEBEOS DE NIÑAS... ¿ME DAS EL PAN DE LA SEMANA?

TE PONGO EL PARCHÉ Y TE DOY 20 PUNETAZOS DONDE YO QUIERA

BUENO... VALE...

EL SANCHÁ GUARDABA LOS PINCHUQUES EN UNA CAJA DE LAXEN BUSTO. UNOS CUANTOS PARCHES DE GOMA, UN TUBO DE "DISOLUCIÓN" PARA PEGARLOS, UN TROZO DE LIJA Y UNA AGUJA DE INYECCIÓN CONECTADA A UN TUBITO DE GOMA PARA, SOPLANDO, INFLAR LA PELOTA DESPUÉS. CON ESTO REMENDABA LAS PELOTAS Y CON ESTO MEDRABA.

EL SANCHÁ TENÍA EL PECHO DESFIGURADO, PLANO, SIN FORMAS, CON LA PIEL ESTIRADA, BRILLANTE, RESBALADIZA, COMO DE CRISTAL, RESTO DE UNA FUERTE QUEMADURA QUE PADECIÓ DE PEQUEÑO. DE AHÍ QUE LE LLAMARAN SANCHÁ, "EL PLANCHA", APELATIVO QUE A EL LE MOLESTABA ENORMEMENTE.



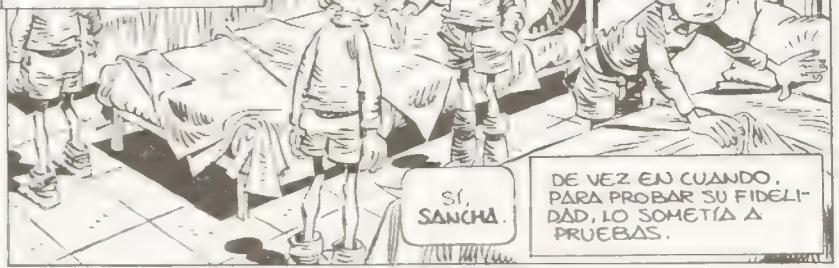


EL SANCHÁ SIEMPRE IBA ACOMPAÑADO DE DOS O TRES "DOMADOS", ES DECIR, CHAVALES QUE LE "DEBÍAN LA VIDA".



LOS TRATABA COMO A ESCLAVOS, SOBRE TODO AL MIGUEL DÍAZ QUE, ADemás DE SER EL MÁS PAVOSO Y APOCADO DE TODOS, REALIZABA ESTE PAPEL CON AUTÉNTICA DEDICACIÓN.

MIGUEL, HAZME LA CAMA.



SÍ, SANCHÁ.

DE VEZ EN CUANDO, PARA PROBAR SU FIDELIDAD, LO SOMETÍA A PRUEBAS.

TE MANDO QUE MASTIQUES UN PUNADO DE TIERRA.

SÍ, SANCHÁ.

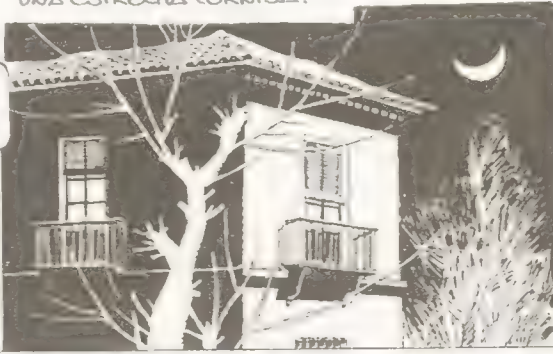
EL SANCHÁ ERA, DIGÁ-MOSLO DE UNA VEZ, UN CABRONCETE.

¿ESTA BUENA, EH? ¡JUX, JUX, JUX...!

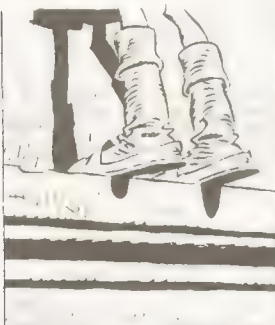
¡CRUNCH! ¡CRUNCHS! ¡AAAAAGS...!

TANTO EL SANCHÁ COMO EL MIGUEL DÍAZ, DORMÍAN EN 4º. ESTE DORMITORIO ESTABA EN EL PRIMER PISO Y TENÍA TRES BALCONES QUE DABAN A LA CALLE, DOS DE ELLOS UNIDOS POR UNA ESTRECHA CORNISA.

POR LAS NOCHES, LOS MÁS "JABATOS" DEMOSTRABAN SU VALENTÍA TRATANDO DE PASAR DE UN BALCÓN A OTRO, SOBRE LA CORNISA, POR EL EXTERIOR.



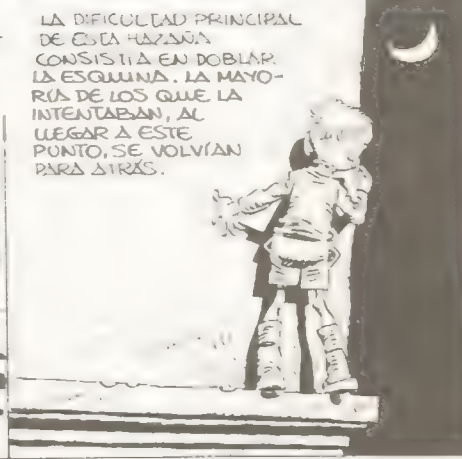
LO MALO DE LA CORNISA NO ERA EL QUE FUESE SUMAMENTE ESTRECHA E INSUFICIENTE PARA APOYAR BIEN LOS PIES EN ELLA...



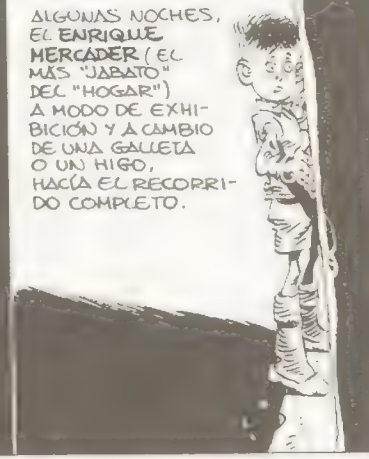
... SI NO EL HECHO DE QUE EL ENCALADO, DESCOMPUESTO POR LA HUMEDAD, SE DESPRENDÍA BAJÓ EL PESO DE LOS PIES.



LA DIFICULTAD PRINCIPAL DE ESTA HAZAÑA CONSISTÍA EN DOBLAR LA ESQUINA. LA MAYORÍA DE LOS QUE LA INTENTABAN, AL LLEGAR A ESTE PUNTO, SE VOLVÍAN PARA ATRÁS.



ALGUNAS NOCHES, EL ENRIQUE MERCADER (EL MÁS "JABATO" DEL "HOGAR") A MODO DE EXHIBICIÓN Y A CAMBIO DE UNA GALLETA O UN HIGO, HACÍA EL RECORRIDO COMPLETO.



SALÍA DEL DORMITORIO POR UN BALCÓN... Y ENTRABA POR EL OTRO.



Y LUEGO, MIENTRAS SE COMÍA LA GALLETA O EL HIGO, FAROLEABA.

ESTO PARA MÍ NO ES NADA. ¡ESTABA CHURAO! PORQUE NO ME HABÍIS VISTO, PERO HE IDO TODO EL CAMINO CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS.



UNA DE ESTAS VECES, AL SANCHÁ SE LE OCURRIÓ LO QUE EL, EN AQUEL MOMENTO, DENOMINÓ UNA IDEA GENIAL.

¡TENGO UNA IDEA GENIAL!







¡MIGUEL, TE VOY A SOMETER A LA PRUEBA DECISIVA!



EL MIGUEL DÍAZ SE PUSO A TEMBLAR.

TE ORDENO QUE VAYAS DE UN BALCON AL OTRO POR LA CORNISA, COMO HACE EL ENRIQUE MERCADER.

¡NO!



¡TE LO MANDO Y TIENES QUE OBEDECERME! ¡PARA ESO ME DEBES LA VIDA!

¡NO, SANCHÁ, POR FAVOR...! ¡NO ME MANDES QUE HAGA ESO...!

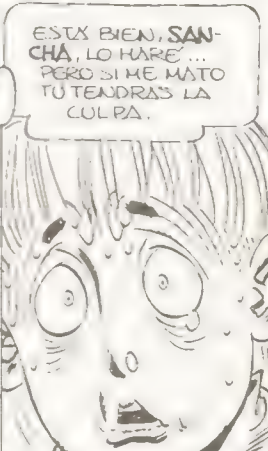
¡HÁZLO!  
¡TE LO ORDENO!



¡SANCHÁ, POR FAVOR, HARE' LO QUE TÚ QUIERAS, PERO ESO NO...! ¡ESO NO! ¡QUE ME PUEDO CAER Y ME PUEDO MATAR!



¡TIENES QUE HACERLO PORQUE YO TE LO MANDO, Y TIENES QUE OBEDECERME PORQUE LO JURASTE POR DIOS Y DISTE TU PALABRA DE HONOR! ¡Y LOS JURAMENTOS SON SAGRADOS! ¡ASÍ QUE...  
¡HÁZLO!



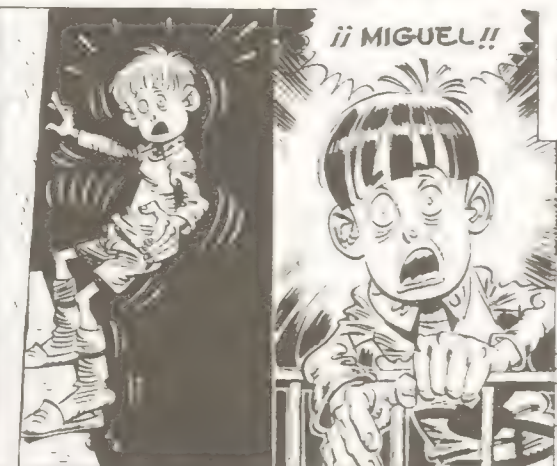
ESTÁ BIEN, SANCHÁ, LO HARE'... PERO SI ME MATO TÚ TENDRÁS LA CULPA.



SIN DECIR NADA MÁS, EL MIGUEL DÍAZ SE ENCARA-MO AL BALCON.



APENAS HABÍA DADO TRES O CUATRO PASOS POR LA CORNISA CUANDO...

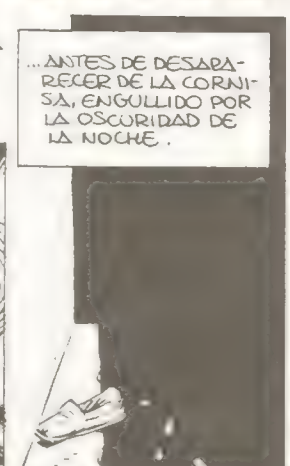


¡¡ MIGUEL !!

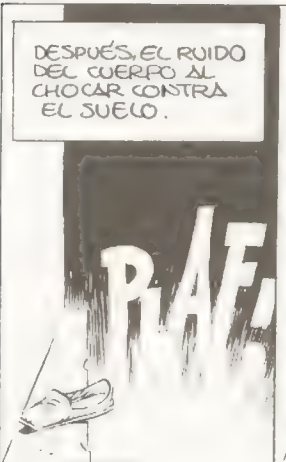


REPRESENTANDO HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO SU PAPEL DE "DOMADO" EL MIGUEL DÍAZ DIJO SUS ÚLTIMAS PALABRAS...

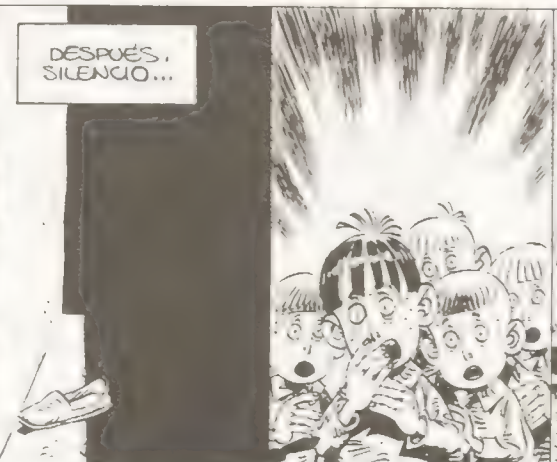
¡ADIÓS, SANCHÁ!



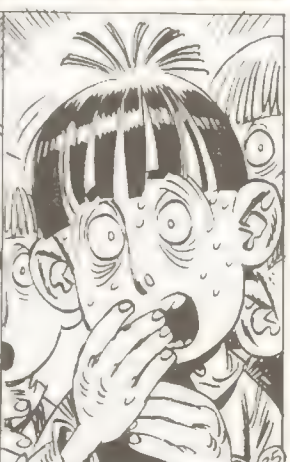
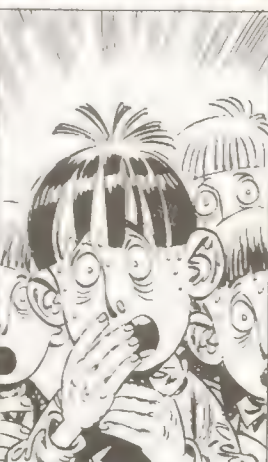
...ANTES DE DESAPARECER DE LA CORNISA, ENGULLIDO POR LA OSCURIDAD DE LA NOCHE.



DESPUÉS, EL RUIDO DEL CUERPO AL CHOCAR CONTRA EL SUELO.



DESPUÉS, SILENCIO...











# AUXILIO SOCIAL

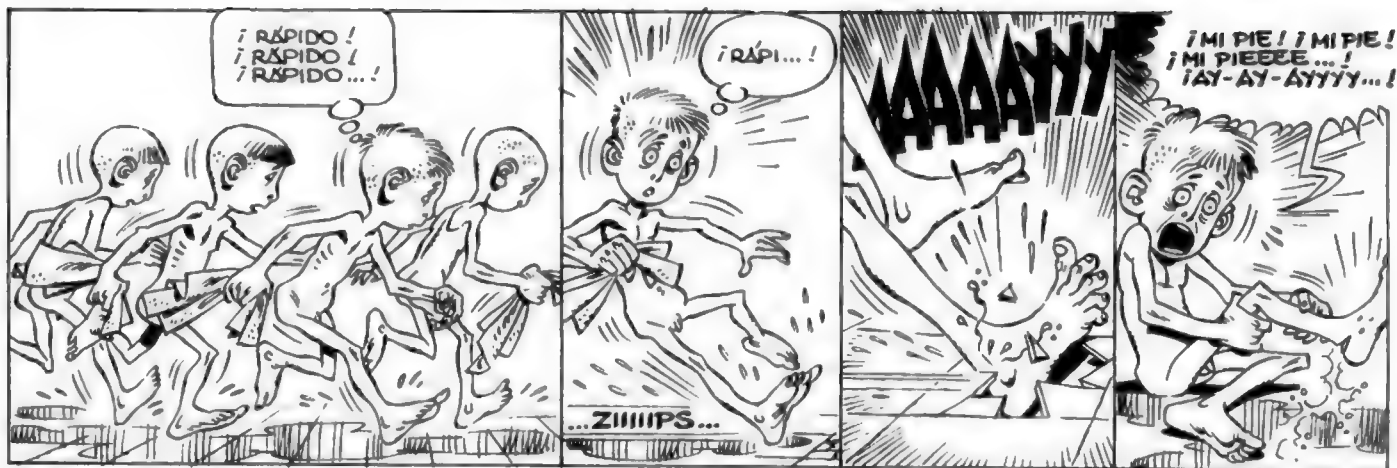
## VII

### LA ENFERMERA

© 1981 GIMÉNEZ, -









¡BASTA, CARMEN! ¿PERO ES QUE NO LO VE USTED?...!

... ¡ESTE NIÑO SE ESTÁ DE-SANGRANDO!



YO CREÍA QUE ERA UNA ES-TRATAGEMA PARA...



¡DIOS DEL CIELO! ¿NO VE USTED LA SANGRE?...! ¡SEÑOR, SEÑOR...! ¡ESTÁ USTED CIEGA!



¡VAMOS, NUEVASE, LLAME INMEDIATAMENTE POR TELÉFONO AL HOGAR ENFERMERÍA, QUE MANDEN RÁPIDAMENTE UN COCHE...! ¡DIGA QUE ES MUY URGENTE!

¡DARME UNA TOALLA! ¡HAY QUE HACER RÁPIDAMENTE UN TORNICUETE! ¡DIOS QUIERA QUE...!



ESTA MUJER NO DEBERÍA ESTAR AQUÍ DE ENFERMERA, NO ESTÁ EN CONDICIONES DE EJERCER, ESTÁ COMPLETAMENTE CIEGA.

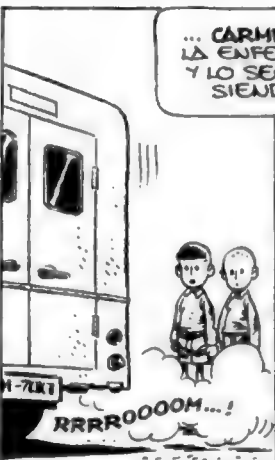


NO ESTÁ EN NUESTRAS MANOS DECIDIR ESO, ADELA, EL SEÑOR DIRECTOR LA PUSO AQUÍ, AÚN SABRIENDO SUS DEFICIENCIAS. PARECE SER QUE VINO RECOMENDADA POR ALGUIEN "GORDO" DE LA DELEGACIÓN NACIONAL. NOSOTROS NO PODAMOS HACER NADA.



PERO, DEJAR A LOS NIÑOS EN MANOS DE ESA MUJER ES UN CARGO DE CONCIENCIA.

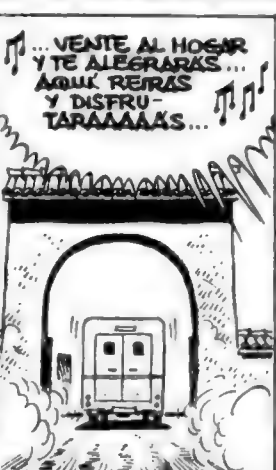
NO INSISTAS, ADELA, NO ES ASUNTO NUESTRO...



... CARMEN ES LA ENFERMERA Y LO SEGUIRÁ SIENDO.



... ¡SI TE QUIERES DIVERTIR... Y PASARLO BIEN...



... VENITE AL HOGAR Y TE ALEGRARÁS... AQUÍ REIRÁS Y DISFRUTARAAAAAS...



... Y AL HOGAR INGRESO... Y SU RISA SE OYÓ: JA, JA, JA, JA...





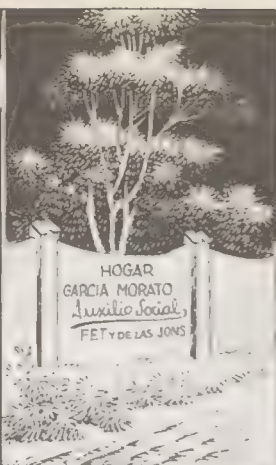


# AUXILIO SOCIAL

## VIII

### ADOLFO, EL CONQUISTADOR

© 1981 GIMÉNEZ.-



ADOLFO ...  
ADOLFO ...



EE...  
QUE...  
QUE...

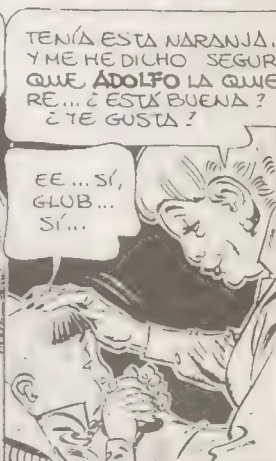


HOLA, ¿QUE  
HACES?...  
¿ESTÁS  
DORMI-  
DO?...  
¿QUE!  
...M-M-  
M-M...  
QUE...



¿ESTÁS DESPIER-  
TO?... TE HE TRAÍDO  
UNA NARANJA...  
¿LA QUIERES?

EE... ¿CÓMO?  
M-M-M... SÍ,  
CLARO...



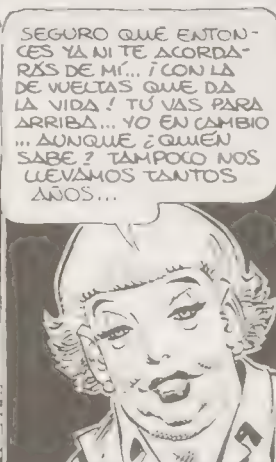
TENÍA ESTA NARANJA...  
Y ME HE DICHO SEGURO  
QUE ADOLFO LA QUIERE...  
¿ESTÁ BUENA?  
¿TE GUSTA?

EE... SÍ,  
GLOB...  
SÍ...

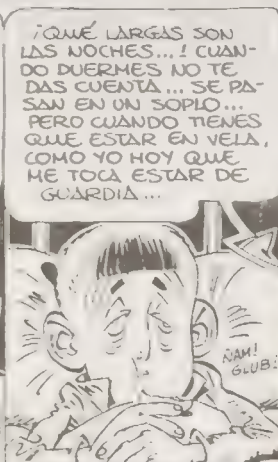


CUANDO DORMÍAS TE  
ESTABA MIRANDO...  
¿SABES QUE ERES  
MUY GUAPO?... CUAN-  
DO SEAS MAYOR SEGU-  
RO QUE TE LLEVARÁS  
DE CALLE A TODAS LAS  
CHICAS... SERÁS UN  
CONQUISTADOR.

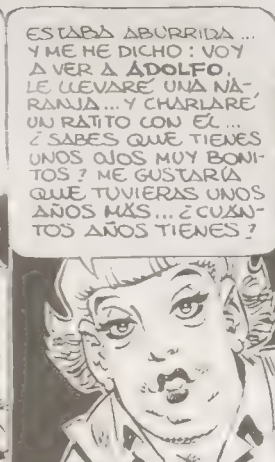
¿QUE...?



SEGURO QUE ENTON-  
CES YA NI TE ACORDA-  
RAS DE MÍ... ¡CON LA  
DE VUELTAS QUE DA  
LA VIDA! TÚ VAS PARA  
ARRIBA... YO EN CAMBIO  
... AUNQUE ¿QUIEN  
SABE? TAMPOCO NOS  
LLEVAMOS TANTOS  
AÑOS...



¿QUE LARGAS SON  
LAS NOCHES...! CUAN-  
DO DUERMES NO TE  
DAS CUENTA... SE PA-  
SAN EN UN SOPLO...  
PERO CUANDO TIENES  
QUE ESTAR EN VELA,  
COMO YO HOY QUE  
ME TOCA ESTAR DE  
GUARDIA...



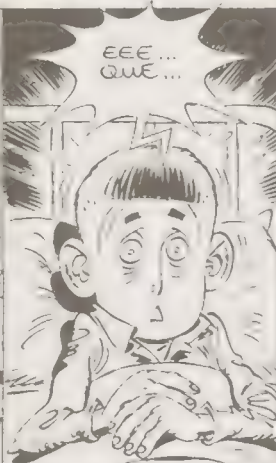
ESTABA ABURRIDA...  
Y ME HE DICHO: VOY  
A VER A ADOLFO.  
LE LLEVARE UNA NA-  
RANJA... Y CHARLARE  
UN RATITO CON EL...  
¿SABES QUE TIENES  
UNOS OJOS MUY BONI-  
TOS? ME GUSTARÍA  
QUE TUVIERAS UNOS  
AÑOS MÁS... ¿CUAN-  
TOS AÑOS TIENES?



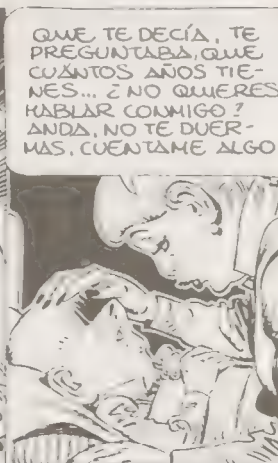
ADOLFO ...



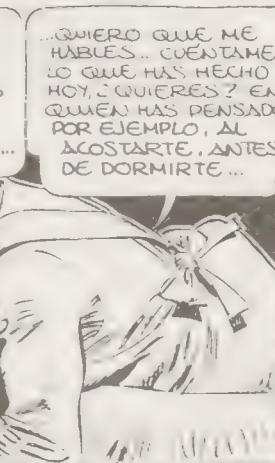
¡ADOLFO!  
¡TE ESTOY  
HABLANDO!



EEE...  
QUE...



QUE TE DECÍA, TE  
PREGUNTABA, QUE  
CUÁNTOS AÑOS TIENES...  
¿NO QUIERES  
HABLAR CONMIGO?  
ANDA, NO TE DUE-  
MAS, CUENTAME ALGO...

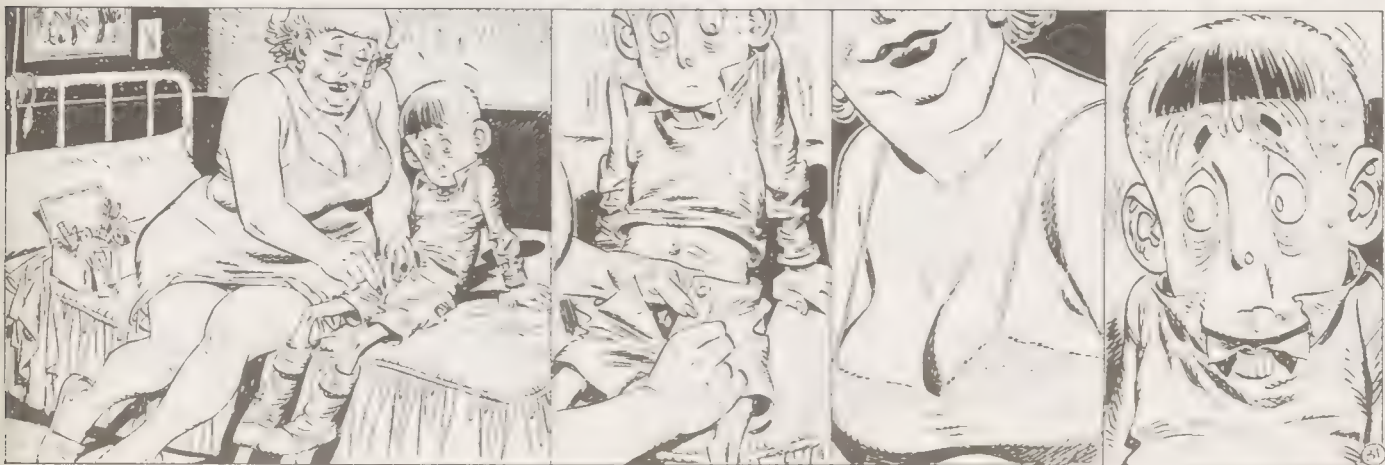
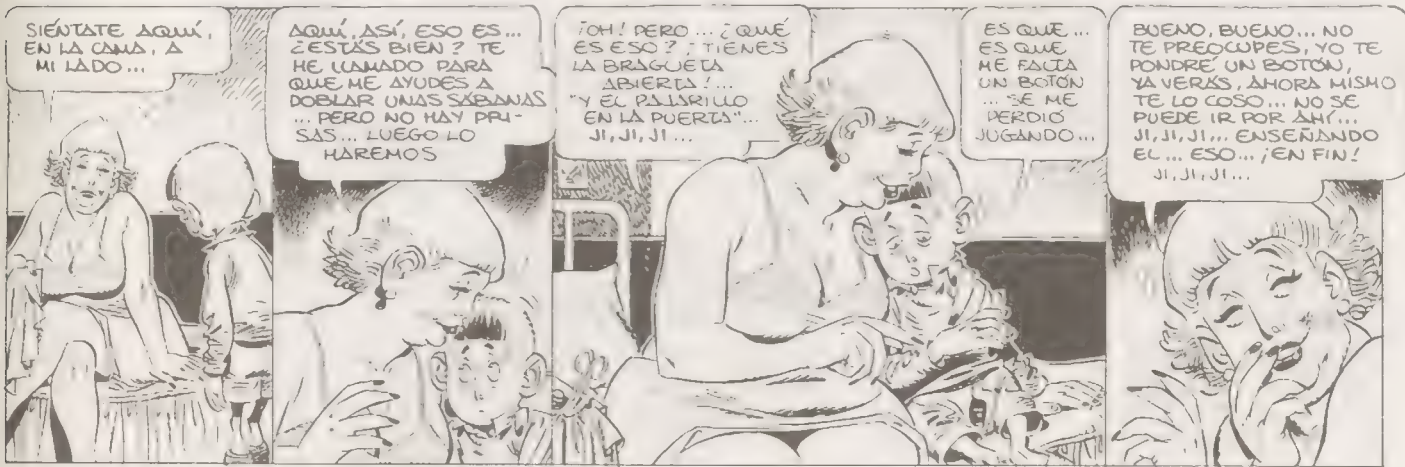


...QUIERO QUE ME  
HABLES... CUENTAME  
LO QUE HAS HECHO  
HOY, ¿QUIERES? EN  
QUIEN HAS PENSADO.  
POR EJEMPLO, AL  
ACOSTARTE, ANTES  
DE DORMIRTE...



¿HAS PENSADO  
EN ALGUIEN?  
DIME...

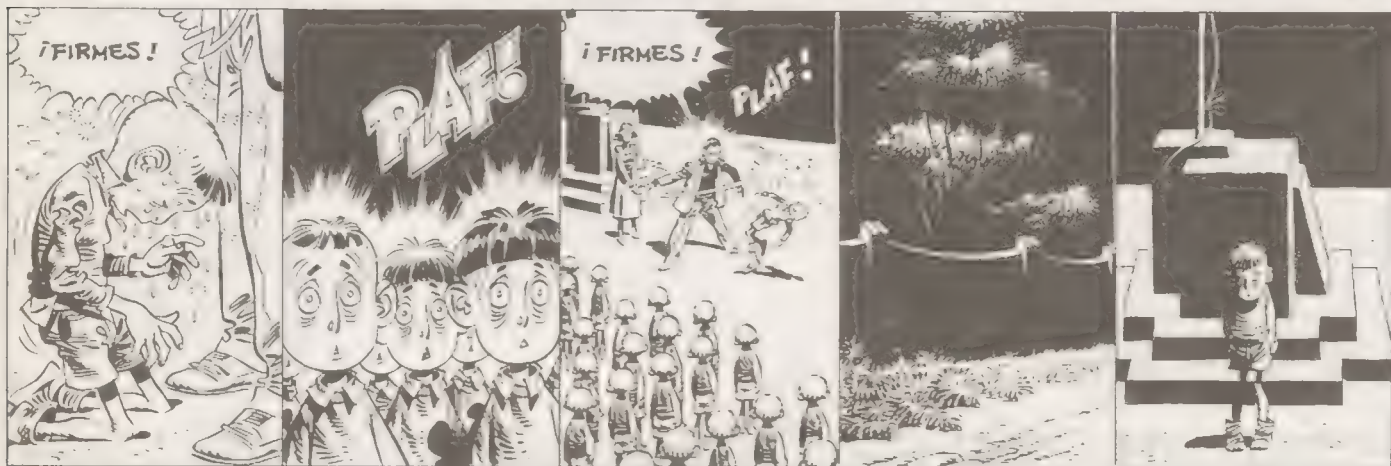
















# AUXILIO SOCIAL

IX

## "EL CACHORRO", EL CATECISMO Y LA SEÑORITA DE CASTELLÓN

© 1981 GIMÉNEZ.-

Por aquellos 6 de Febrero del 1952:  
Querido señor dibujante G. Iranzo:  
me gustan mucho los tebeos que  
usted pinta del cachorro y quiero  
comprármelos los primeros y vivo en el  
Cuarto de Educació Social de Para-  
cellos Del Jarama Madrid.  
mandame de 25 y ponga en el  
numero 25 y ponga en el  
sobre que son parame no se  
el dinero se lo  
un jiro que

ESTÁ MUY MAL REDAC-  
TADA. ESTAS CARTAS  
NO SE EMPIEZAN ASÍ.  
TIENES QUE PONER:  
"MUY SEÑORES MÍOS"  
DOS PUNTOS...

A VER, QUE YO ME  
ENTERÉ, ¿QUE ES  
LO QUE QUIERES  
DECIR? ¿PARA QUE  
ES ESTA CARTA?

PARA QUE ME  
MANDEN LOS  
TEBEOS DE  
"EL CACHORRO"  
DEL 1 AL 25.



¿TIENES EL  
DINERO?

SÍ, SEÑORITA,  
31'25. AQUÍ  
ESTÁ.



¿CÓMO ES QUE  
TIENES TANTO DINERO?

LO... LO HE  
AHORRADO



¿LO HAS AHORRA-  
DO? MUCHO DINE-  
RO TENÉIS VOSO-  
TROS. ME PARE-  
CE A MÍ...



PABLITO GIMÉNEZ HABÍA ESTADO  
AHORRANDO DURANTE MUCHO TIEM-  
PO PARA REUNIR ESTA CANTIDAD.  
DURANTE MESES HABÍA ESTADO  
VENDIENDO LA MERIENDA, EL PAN  
DE LAS COMIDAS Y, A VECES, HASTA  
LA COMIDA ENTERA.

OS  
VENDO  
MI  
MERIEN-  
DA.



¿ES QUE NO  
TIENES HAMBRE?



¡JOER QUE  
SI TENGO  
HAMBRE!  
¡SE ME  
ESTÁN SAL-  
TANDO LAS  
LAGRIMAS...!

A PABLITO LE GUSTABAN LOS TEBEOS, TODOS  
LOS TEBEOS, PERO SOBRE TODO LOS DE  
"EL CACHORRO". MIGUEL "EL CACHORRO" ERA,  
CON DIFERENCIA, SU PERSONAJE FAVORITO.

ENTONCES, MORIRÁ.

EN LOS TEBEOS DE "EL CACHORRO", PABLITO  
HABÍA APRENDIDO MUCHAS COSAS.

...Y DESARMADO  
Y TODO, "EL CA-  
CHORRO" SE  
ENFRENTA EN  
COMBATE A MUER-  
TE CON "LA HUIA  
DEL TRUENO",  
SOBRE UNA  
PASARELA PUES-  
TA ENCIMA DEL  
FOSO DE LAS  
SERPIENTES  
VENENOSAS...  
Y ELLA LO QUIERE  
MATAR ¡Y  
AHÍ ESTÁ LA  
EMOCIÓN!

ÉL NO PUEDE DEFENDERSE  
PORQUE ELLA ES UNA  
MUJER Y "EL CACHORRO"  
NO PELEA CONTRA LAS  
MUJERES.

¡IMPOSIBLE! "EL  
CACHORRO" NO  
PUEDE MORIR! ¿NO  
COMPRENDES QUE  
SI MURIESE SE  
ACABARÍA LA  
COLECCIÓN?

CUANDO UN BARCO NA-  
VEGA INCENDIADO ES UN  
BRULOTE Y CUANDO ESTÁ  
EN TIERRA SE DICE QUE  
ESTÁ VARADO

...Y CUANDO ESTÁ  
DEBAJO DEL  
AGUA, HUNDIDO.



A PABLITO  
LE GUSTABA  
DIBUJAR, LO  
HACÍA MUY  
BIEN, LOS  
TEBEOS DE  
"EL CACHORRO"  
LE SERVÍAN DE  
LÁMINAS DE DIBUJO.

TE  
ESTÁ  
QUEDAN-  
DO TAL  
CUAL.

CUANDO YO SEA  
MAYOR SERÉ  
DIBUJANTE DE  
TEBEOS COMO  
G. IRANZO

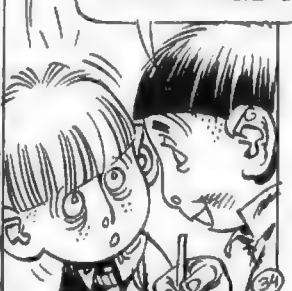
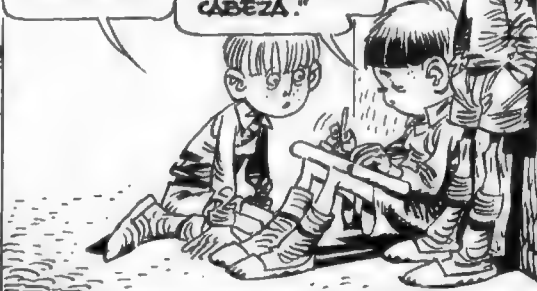
MÁS AÚN, HACÍA SUS PROPIOS TEBEOS, COLEC-  
CIONES ENTERAS, IMITANDO A LOS DE IRANZO.

¿CÓMO SE  
TITULA ESTE  
QUE ESTÁS  
DIBUJANDO?

"EL VALIENTE  
MIGUEL EN EL  
ATAQUE DE LOS  
PIRATAS SIN  
CABEZA."

UN POCO RARO ESO DE  
QUE, LOS PIRATAS NO  
TENGAN CABEZA ¿NO?

HOMBRE, ES QUE  
LA CABEZA LA  
TENÍAN INVISIBLE



PABLITO HABLABA DE "EL CACHORRO" CON LA MISMA FAMILIARIDAD QUE SI SE TRATASE DE UNA PERSONA DE LA VIDA REAL.

PARA PABLITO, G. IRANZO, EL DIBUJANTE DE "EL CACHORRO", ERA ALGUIEN MARAVILLOSO Y MÁGICO

LA G DELANTE DEL APELLIDO IRANZO, A PABLITO LE INTRIGABA ENORMEMENTE.

SI MIGUEL QUISIERA PODRÍA QUEDARSE CON EL TESORO, PERO A EL NO LE INTERESA EL DINERO, A EL LO QUE LE GUSTA ES HACER EL BIEN A LOS DEMÁS DEJANDO MUY ALTO EL RÍO DE ESPAÑA.

PUES YO PREFERIRÍA EL TESORO

G. IRANZO... ¿CON LO QUE YO PIENSO EN EL Y EL NI SIQUERA SABE QUE EXISTO...!

G. IRANZO... ¿QUE QUERRÁ DECIR LA G.? ¿GUILLERMO? ¿GUSTAVO? ¿GONZALO? ¿GABRIEL?

¿GUMERSINDO?

NO. GUMERSINDO, NO.

JUGAR A "EL CACHORRO" ERA, TAMBIÉN, SU JUEGO PREFERIDO.

CUANDO JUGABAN A CONTAR PELÍCULAS, PABLITO CONTABA HISTORIAS DE "EL CACHORRO"

INCLUSO CUANDO ALGUNAS VECES SE PELEABA...

¡ADELANTE MIS LEONES! ¡AL ABORDAJEEEEE...! ¡QUE NO ESCAPE NINGUNO DE ESOS MALDITOS FILIBUSTERODOS! ¡AL ATAQUEEEEEE...!

¡MARICA EL ÚLTIMO...!

PERO ESO NO ES UNA PELÍCULA, ESO ES UN TEBEO.

SÍ, PERO DE "EL CACHORRO".

¿TÚ VISTE ESA LLAVE QUE LE HICE CON LOS PIES? PUES ESA LA HE APRENDIDO DE "EL CACHORRO"

¿Y LO DEL OJO?

ESO... ES QUE ME PILLÓ A TRACIÓN.

PABLITO HABÍA VENDIDO SUS ESCASAS PERTENENCIAS...

...HASTA LA ROPA QUE LLEVABA PUESTA...

Y ASÍ HABÍA LOGRADO REUNIR EL DINERO SUFICIENTE PARA COMPRARSE LA COLECCIÓN, LOS PRIMEROS 25 NÚMEROS DE "EL CACHORRO".

AHORA SOLO LE QUEDABA ESPERAR, ESPERAR A QUE LLEGASE EL PAQUETE DE LA EDITORIAL.

TE VENDO ESTE "CORRITO", TIENE LA CARA EN COLORES \*

\* VER "MUÑECOS".

MIS ZAPATILLAS ESTÁN MÁS NUEVAS QUE LAS TUYAS ¿TE LAS VENDO?

¿CÓMO ES QUE TIENES TANTO DINERO?

LO... LO HE AHORRADO...

¿LO HAS AHORRADO? MUCHO DINERO TENÉIS VOSOTROS, ME PARECE A MÍ...

¿TÚ CREES QUE ME LOS MANDARÁN?

¡HOMBRE, CLARO!

TE LOS DEJARÉ LEER, EH, PERUCHA, A TÍ TE LOS DEJARÉ LEER SIEMPRE QUE QUIERAS

¡OS LO ADVERTI!

¡NO DIREIS QUE NO OS LO ADVERTI!

PARQUELLOS DEL JARAMA

Alxilio Social



OS DUE QUE SI OÍA UN SOLO MURMULLO EN LA FORMACIÓN, DIEZMARÍA LAS FILAS! NO HABÉIS QUERIDO HACERME CASO...? PEOR PARA VOSOTROS! ¡NUMERARSE!

UNO... DOS... TRES...

LA SEÑORITA SAGRARIO DISFRUTABA "DIEZMANDO LAS FILAS". ERA SU CASTIGO FAVORITO. MANDABA NUMERARSE A LOS NIÑOS Y A UNO DE CADA DIEZ LE DABA DE BOFETADAS.

LA SEÑORITA SAGRARIO ES UNA PEGONA...

SÍ, TIENE LA MANO MUY LARGA.

ESE INVENTO SUYO DE "DIEZMAR LAS FILAS"... ¡SIEMPRE TERMINAMOS COBRANDO LOS QUE MENOS CULPA TENEMOS!

LA SEÑORITA SAGRARIO ERA LA PROFESORA DE 3º. SU OBSESIÓN ERA QUE TODOS LOS NIÑOS SE APRENDIERAN EL CATECISMO Y SU LEMA "LA LETRA CON SANGRE ENTRA".

HOY REPASAREMOS OTRA VEZ EL CATECISMO, NO QUIERO QUE EN MI CLASE HAYA UN SOLO NIÑO QUE NO SE LO SEPA.

LA SEÑORITA SAGRARIO ERA HOMBRIÑA, TENÍA LA VOZ RONCA Y LOS ADEMANES MARCIALES. USABA ZAPATOS ORTOPÉDICOS Y AL CAMINAR SE BALANCEABA COMO UN PINGÜINO.

"NO, SEÑORITA, SINO UNO EN ESENCIA Y TRINO EN PERSONA".

LOS NIÑOS LA LLAMABAN "EL TANQUE HUMANO".

A VER, PERUCHA, "¿HAY POR VENTURA TRES DIOS?"

A VER, PABLITO, "¿QUÉ ES DIOS?"

EE... DIOS ES... ESTO... DIOS ES BUENO Y... ESTO... DIOS ES...

"¿QUÉ ES DIOS?"

ESTO... NO... NO LO SE, SEÑORITA...

¿NO LO SABES? VEN AQUÍ.

"DIOS ES UN SER INFINITAMENTE BUENO, SABIO, JUSTO, PODEROSO, PRINCIPIO Y FIN DE TODAS LAS COSAS."

A LOS QUE MEJOR SE SABIAN EL CATECISMO LA SEÑORITA SAGRARIO LES PREMIABA CON UNA PUNTA DE LÁPIZ ROJO O AZUL.

ESTOS LAPICEROS ME LOS HA MANDADO PARA VOSOTROS LA SEÑORITA DE CASTELLÓN.

SIEMPRE HABLABA DE LA SEÑORITA DE CASTELLÓN...

...CONSTANTEMENTE.

ME HA DICHO: "PARA LOS NIÑOS QUE MEJOR SE SEPA EL CATECISMO, LA SEÑORITA DE CASTELLÓN ES MUY BUENA Y OS QUIERE MUCHO. Y PIENSA MUCHO EN VOSOTROS."

QUIERO QUE CUANDO LA SEÑORITA DE CASTELLÓN VENGA A VISITARNOS, TODOS LOS NIÑOS DE MI CLASE OS SEPAN PERFECTAMENTE EL CATECISMO.

LA SEÑORITA DE CASTELLÓN POR AQUÍ, LA SEÑORITA DE CASTELLÓN POR AQUÍ... ¿QUÉ SERÁ ESA SEÑORITA?

PUES ESO, ALGUNTA TÍA VIEJA QUE VIVE EN CASTELLÓN Y QUE DEBE TENER MUCHAS COLILLAS DE LÁPIZ Y SE DEDICA A MANDÁRSELAS A LOS NIÑOS QUE SE APRENDEN EL CATECISMO.

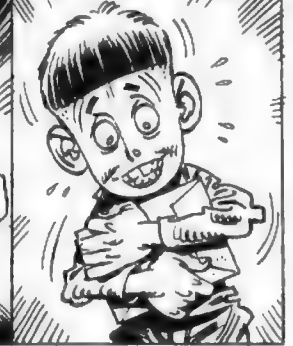
YA PODÍA DARLE POR MANDARNOS BOCADILLOS...

HE RECIBIDO CARTA DE LA SEÑORITA DE CASTELLÓN. NOS ANUNCIA SU VISITA PARA EL 21 DE MARZO.

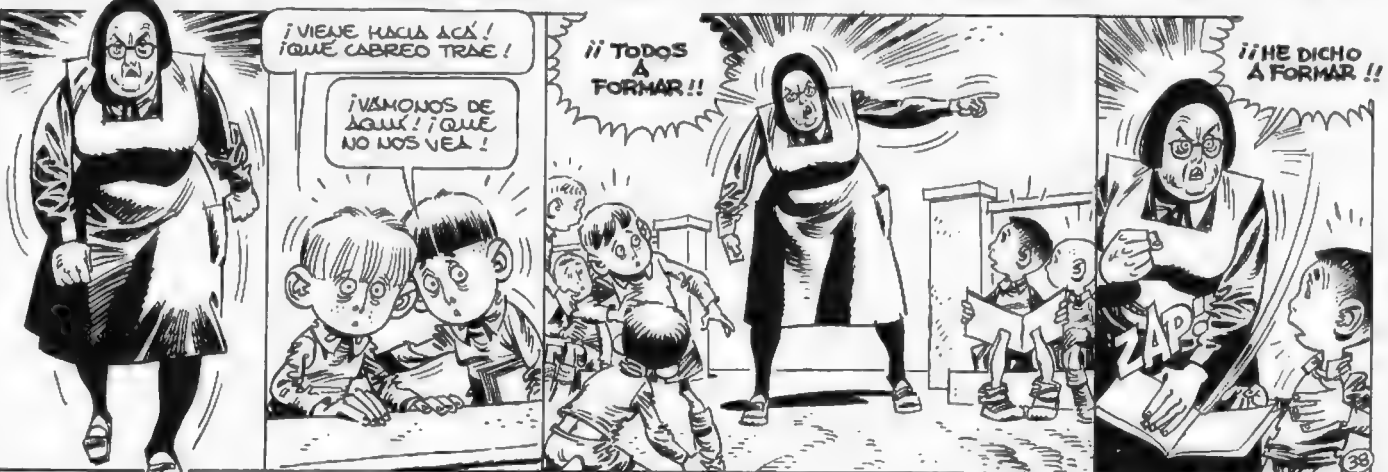
... PARA ESTE DÍA HAREMOS UN CAMPEONATO DE CATECISMO. FORMAREMOS DOS EQUIPOS. LOS DE UN EQUIPO PREGUNTARÁN A LOS DEL OTRO, Y EL EQUIPO GANADOR TENDRÁ ...

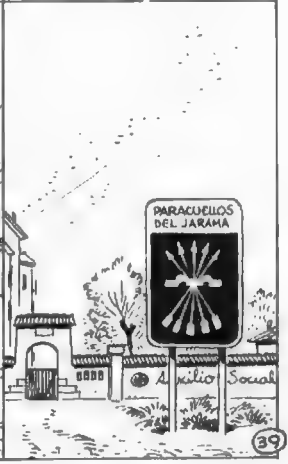
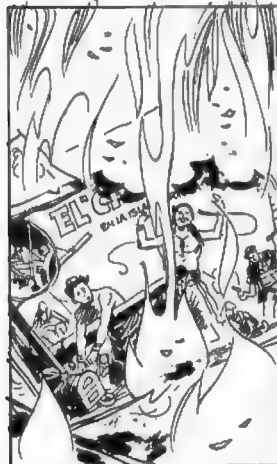
EFFECTIVAMENTE, LA SEÑORITA DE CASTELLÓN LLEGÓ EL DÍA PROMETIDO, PERO UNOS DÍAS ANTES QUE ELLA, LUEGO...

¡LA COLECCIÓN DE "EL CACHORRO"!!











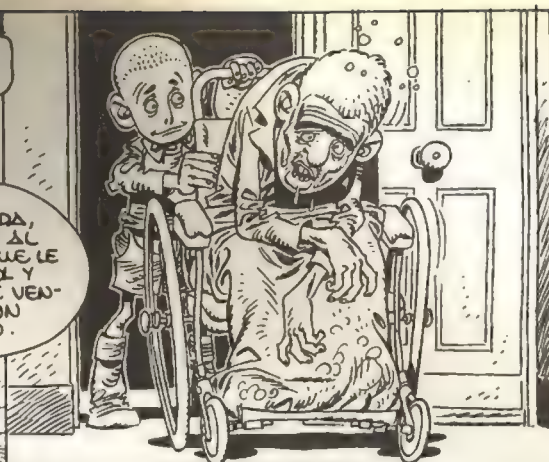
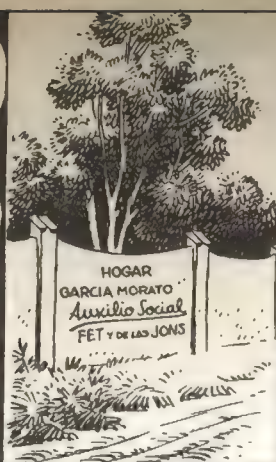


# AUXILIO SOCIAL

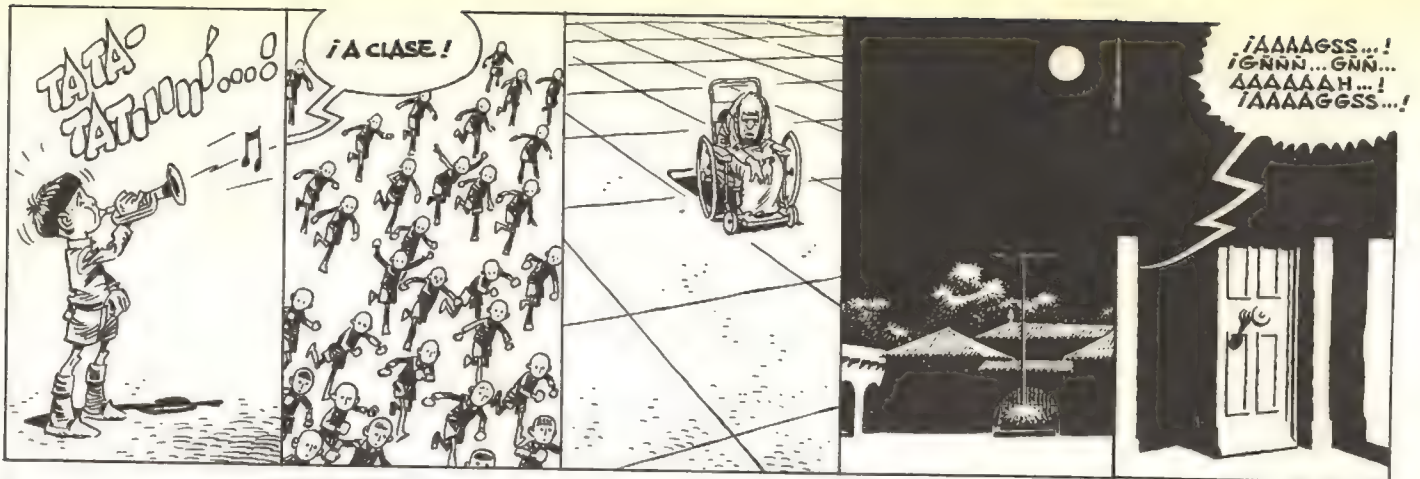
## X

### SEBASTIÁN

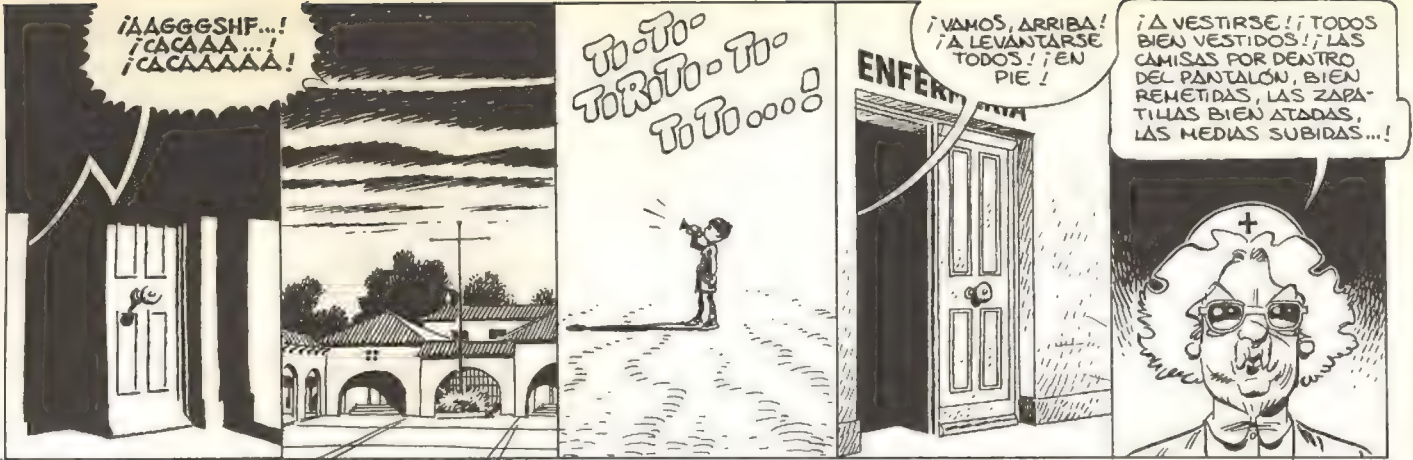
© 1981 GIMÉNEZ, -















# AUXILIO SOCIAL

## XI

### HOMBRECITOS

© 1981 GIMÉNEZ

YA FALTA POCO PARA QUE NOS DEN LAS VACACIONES DE VERANO...

A MÍ, ESTE VERANO, ME SACAN PARA SIEMPRE. DESPUÉS DE LAS VACACIONES YA NO VOLVERÉ AL "HOGAR", ME QUEDARÉ A VIVIR CON MI ABUELA, EN EL PUEBLO.

¡QUÉ SUERTE...!

A MÍ ME SACARÁ MI MADRE CUANDO SE PONGA BUENA... CUANDO SALGA DEL SANATORIO... NO SE CUÁNDO. EN LAS CARTAS SIEMPRE ME DICE QUE YA PRONTO... QUE YA PRONTO...

PUES A MÍ... YO TAMPOCO SE CUANDO ME SACARÁN, ¡PERO ALGÚN DÍA ME SACARÁN Y ME IRE CON MI HERMANO EL MAYOR A CÓRDOBA!

¿Y A TÍ, "ALPISTE"?

A MÍ... YO... YO NO TENGO FAMILIA.

ENTONCES NO TE SACARÁN NUNCA.

NO, NUNCA...

¡SIEMPRE ESTÁS CHULEANDO DE FAMILIA! "QUE SI MI MADRE, QUE SI MI HERMANO, QUE SI MI ABUELA..." ¡IROS A LA MIERDA!

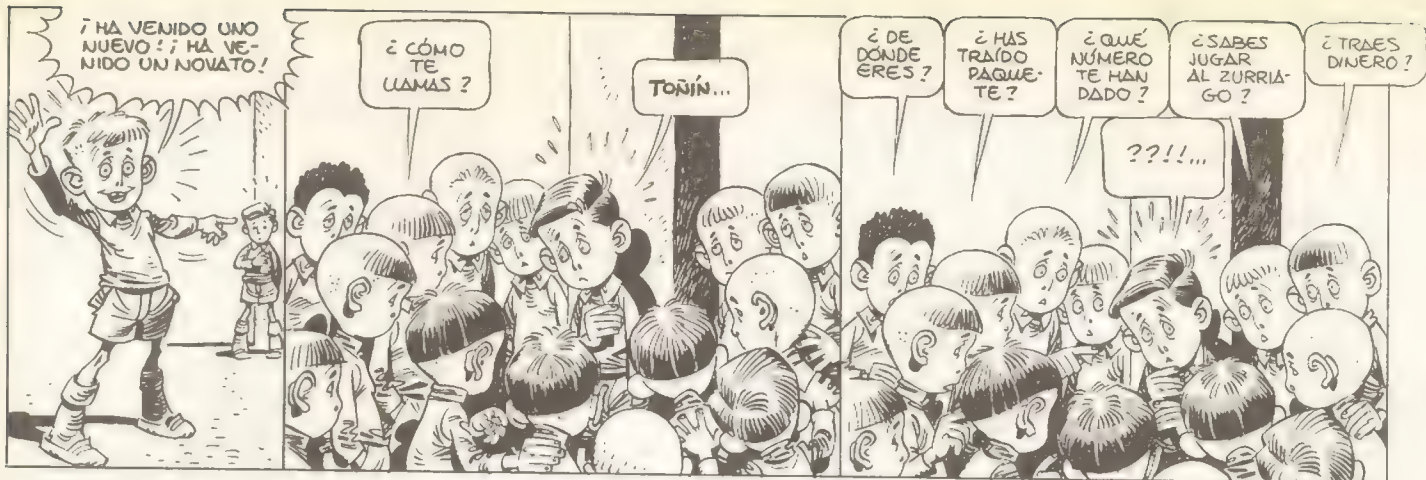
¿SE HA CABREAO?

NO SE' POR QUÉ...

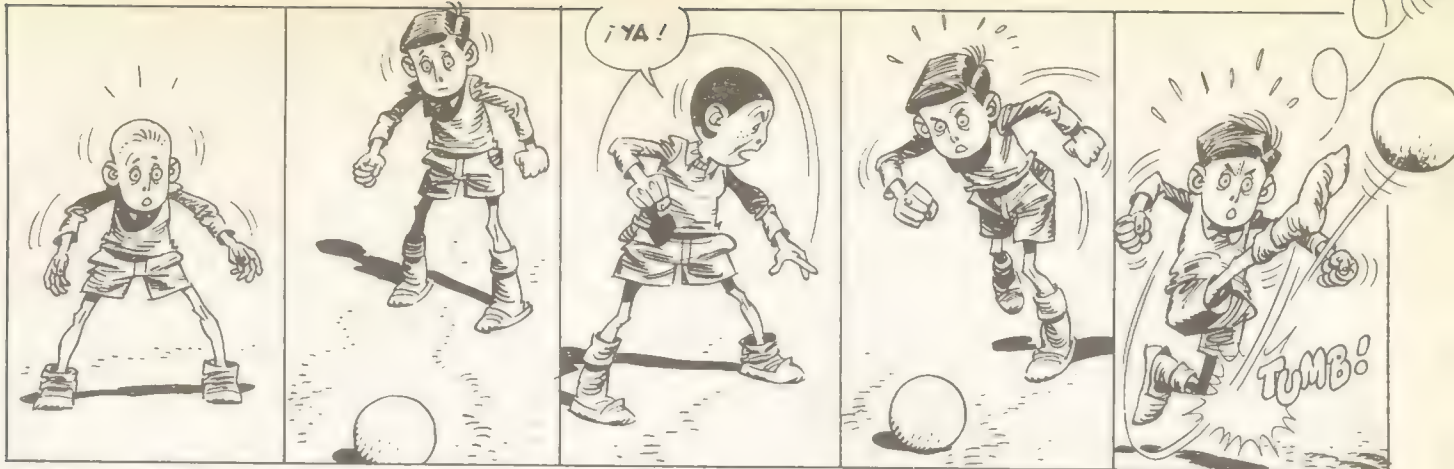
¡ESTA' CHALAO!

YA FALTA POCO PARA QUE NOS DEN LAS VACACIONES DE VERANO...

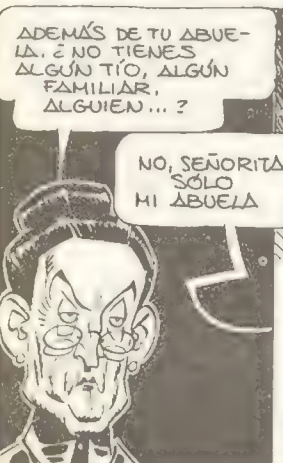
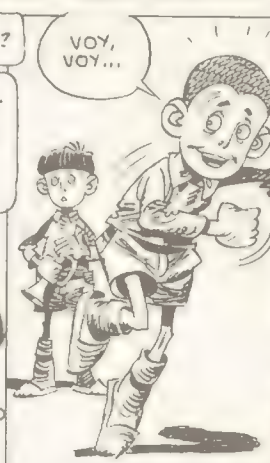




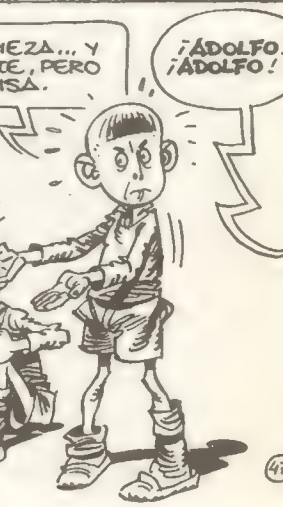
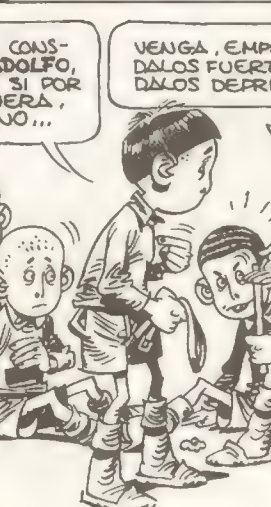
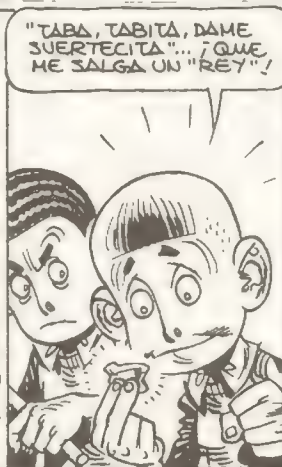


















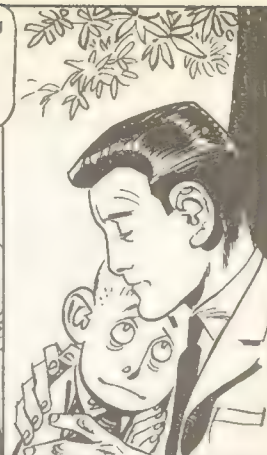
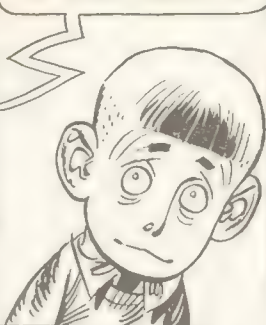
YO TENGO QUE REGRESAR PARA CORDOBA MAÑANA SIN FALTA... ¿TE ACUERDAS DE CORDOBA?

EEE... SÍ... NO MUCHO... UN POCO... SÍ...

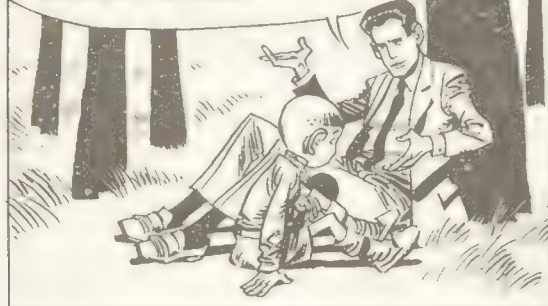
NO TE ACUERDAS... ¡A VER SI TE ACUERDAS DE ESTA COPLA QUE CANTABA PAPA!

¡"CORDOBA TIENE UN CORTIJOOOO, EN LO ALTO DE LA SIERRAAA, CORDOBA TIENE UN CORTIJOOO..."

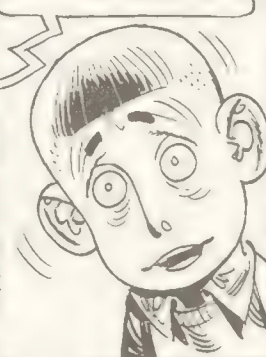
...DONDE LE DIÓ LAGARTIJOOOO SU PRIMER LECCIÓN AL GUERRAAAA!"



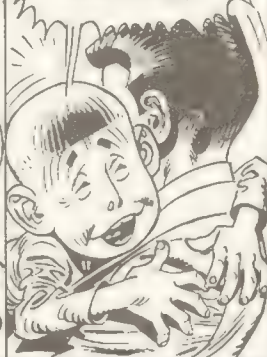
MIRA, FITO, YO NO SÉ SI TÚ QUERRÁS PASARTE TODA LA VIDA EN ESTE COLEGIO... YO ESTOY DISPUESTO A LLEVARTE CONMIGO A CORDOBA, PERO NO PUEDO PERDER MÁS DÍAS EN MADRID ARREGLANDO LOS PAPELES PARA SACARTE DE AQUÍ



¿TÚ QUERES QUEDARTE AQUÍ O QUIERES VENIRTE CONMIGO A CORDOBA?



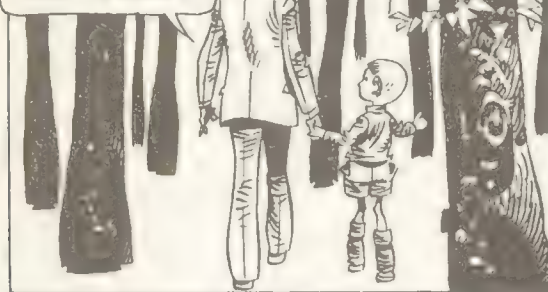
¡¡CONTIGO A CORDOBA, MANOLO, CONTIGO A CORDOBA!!



PUES NI UNA PALABRA MÁS ¡DECIDIDO! TE VIENES CONMIGO ¡NOS VAMOS PARA CASA HOY MISMO!



VAMOS A PREPARAR UN PLAN: ¿CUÁL ES LA PARTE DEL COLEGIO POR DONDE LA TAPIA ES MÁS FÁCIL DE ESCALAR SIN QUE TE VEAN?

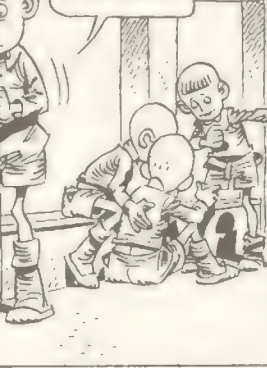


POR DETRÁS DE LA COCINA, JUNTO AL LAVADERO...

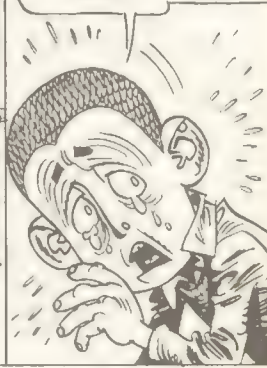
¡BUUUU... UUUU... BUUUU...!



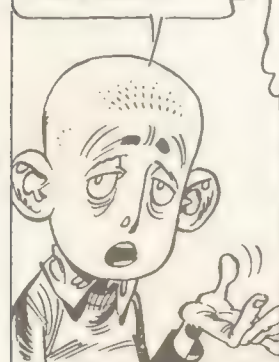
BUENO, HOMBRE, FELIPE, TAMPOCO ES PARA LLORAR TANTO...



SI A TÍ SE TE HUBIERA MUERTO TU ABUELA, TAMBIÉN LLORARÍAS ¿NO?



PUES NO, COMO NO SE QUIÉN ES MI ABUELA, ME DA IGUAL...



SÍ, PERO A MÍ, ME IBA A SACAR PARA SIEMPRE ESTE VERANOOOOO... Y AHORA YA NO ME SACARAAAAA... Y SE HA MUERTO Y YA NO ME SACARAAAA... ¡BUUUUUU-UUU...!



A MÍ TAMPOCO ME VAN A SACAR Y MIRA, TAN PICHÍ. EN VERDAD NO ES CUANDO MEJOR SE PASA AQUÍ...



... COMO HAY MUCHOS QUE SE VAN DE VACACIONES, LOS QUE NOS QUEDAMOS EN EL "HOGAR" LO PASAMOS FENÓMENO.



TODOS LOS DÍAS A LA PISCINA...

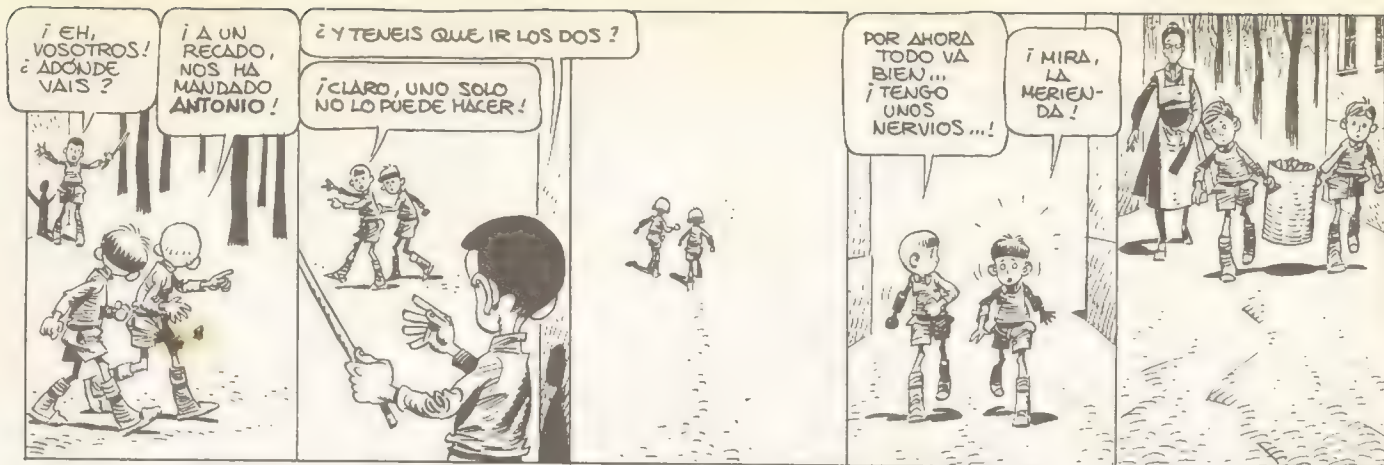
¡YO NO QUIERO PASARLO FENÓMENO AQUÍ...! ¡YO QUIERO QUE ME SAQUEEN!!







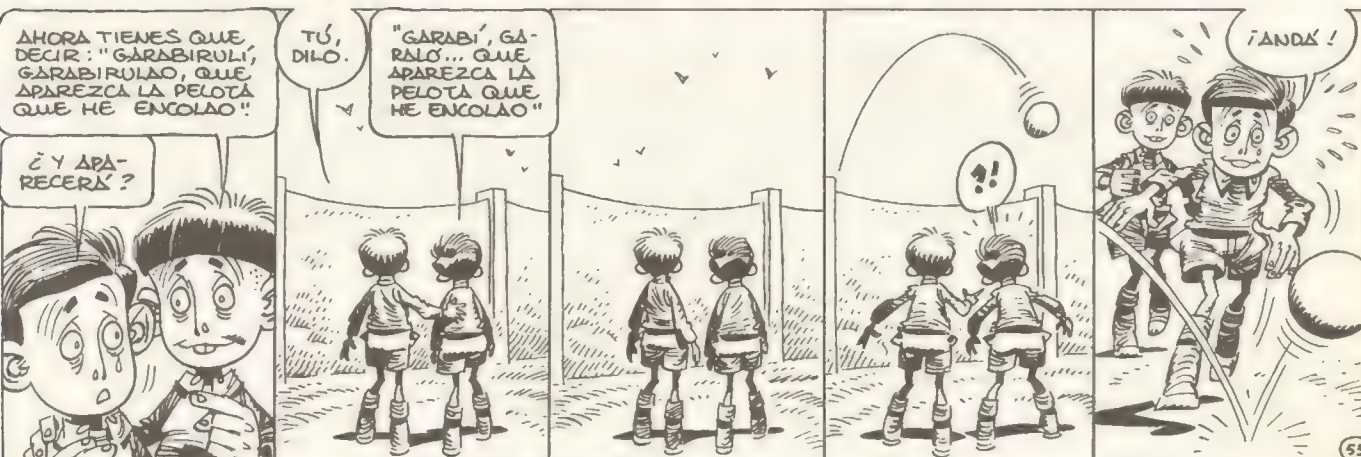




















Queremos ofrecer  
los mejores nombres  
del cómic y la ilustración,  
nacionales y extranjeros.

No están todos  
los que quisiéramos,  
pero confiamos  
en que poco a poco  
irán cayendo.



GINÉNEZ-80

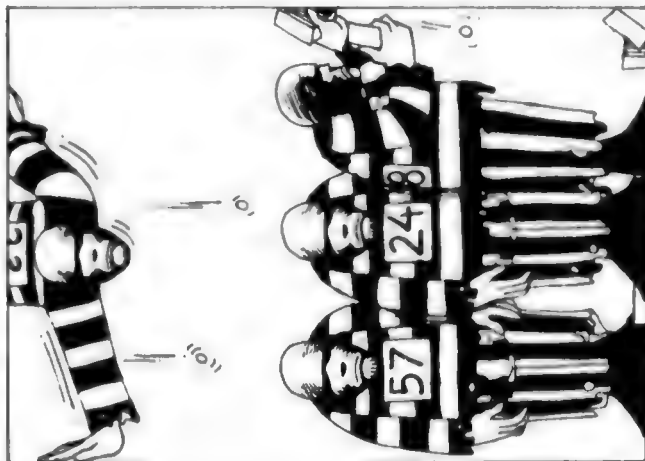
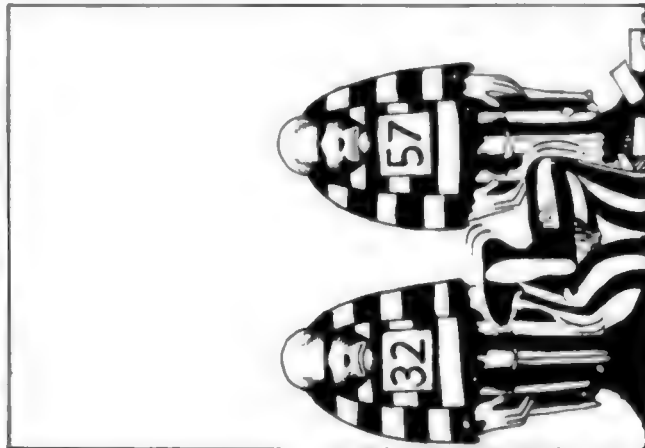
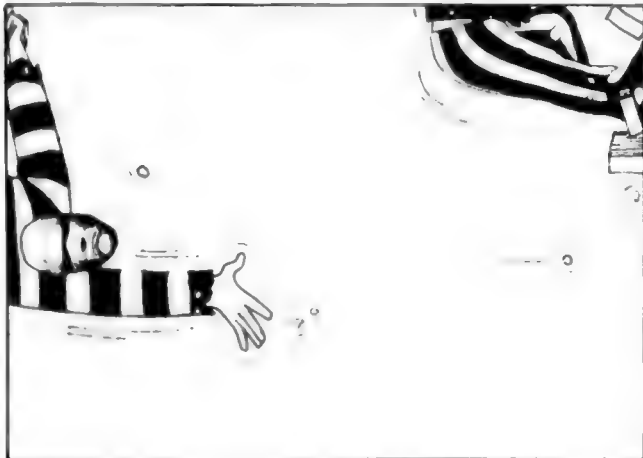




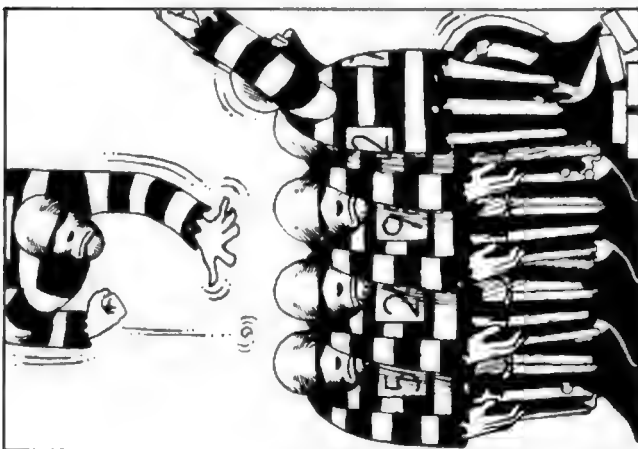
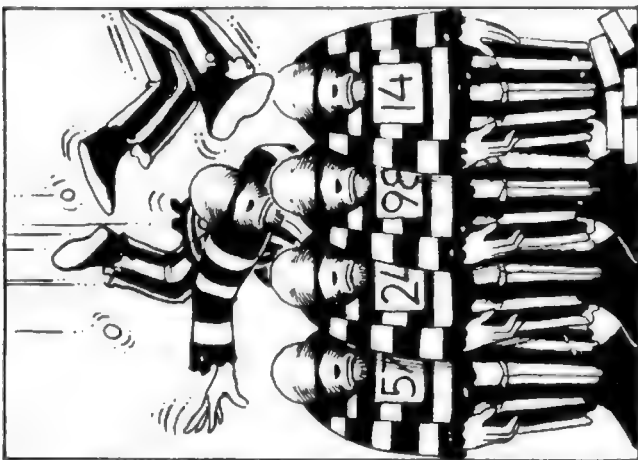
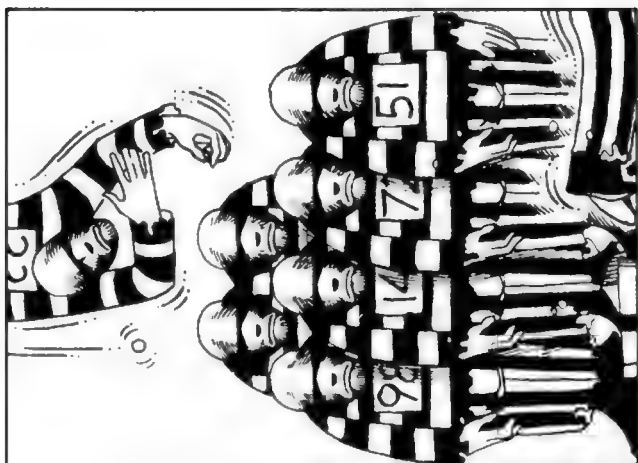
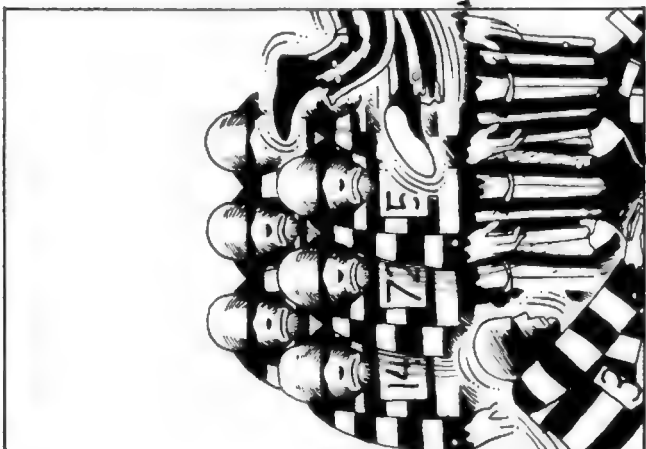
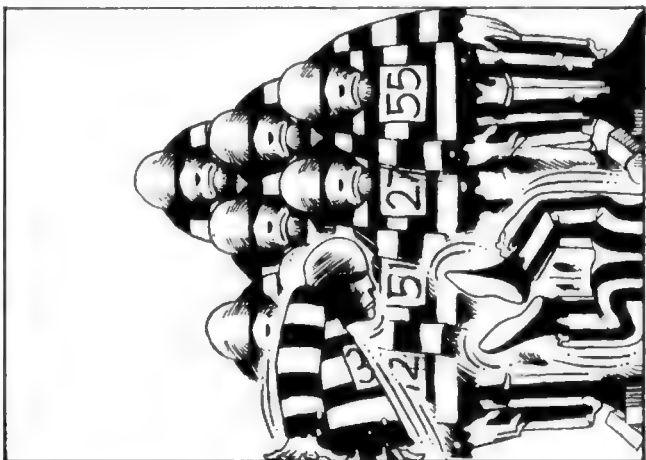
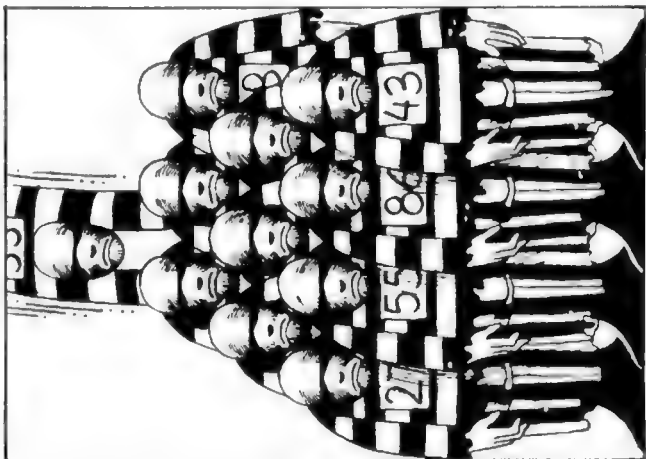
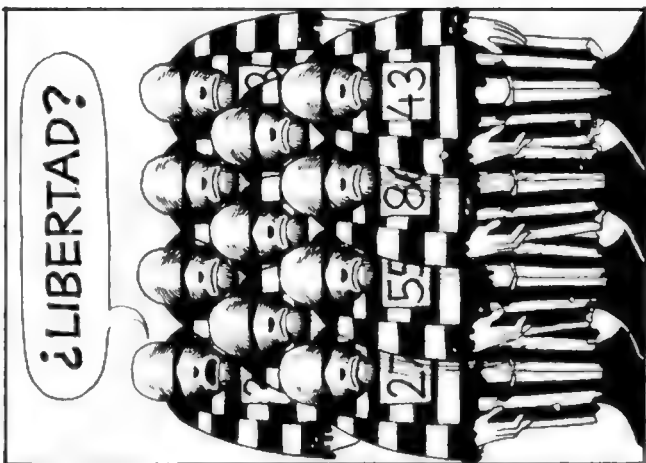
# historias de la estupidez humana por mirco ilic

M. ILIĆ

¡LIBERTAD!



# historias de la estupidez humana por mirco ilic

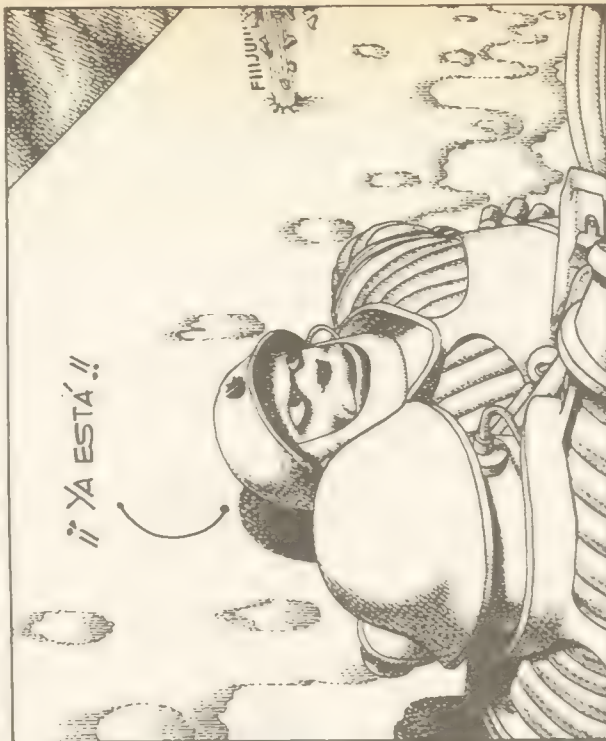




# historias de la estupidez humana por mirco ilic



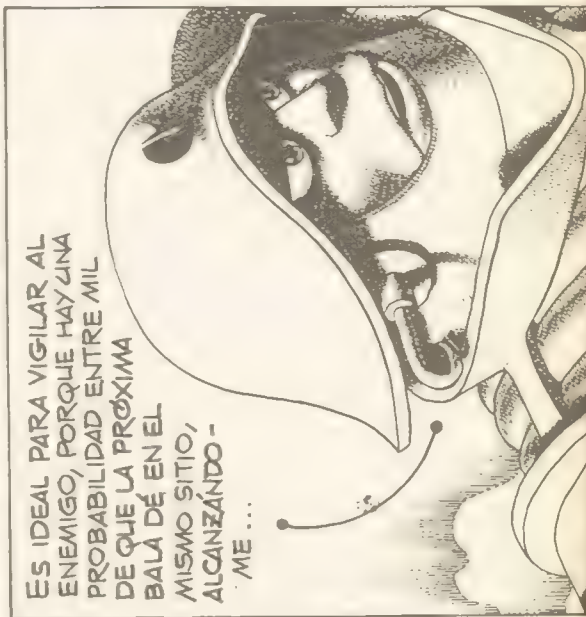
AHORA SÓLO QUE-  
DA ESPERAR.



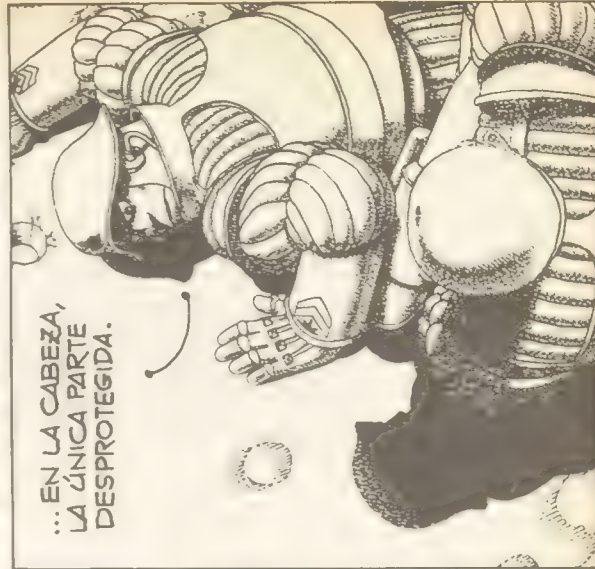
¡¡ YA ESTÁ !!



¿ VES EL AGU-  
JERO QUE HA  
HECHO EL PRO-  
YECTIL ?



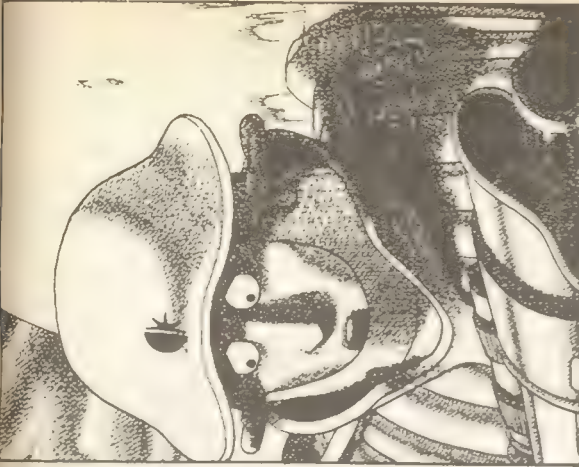
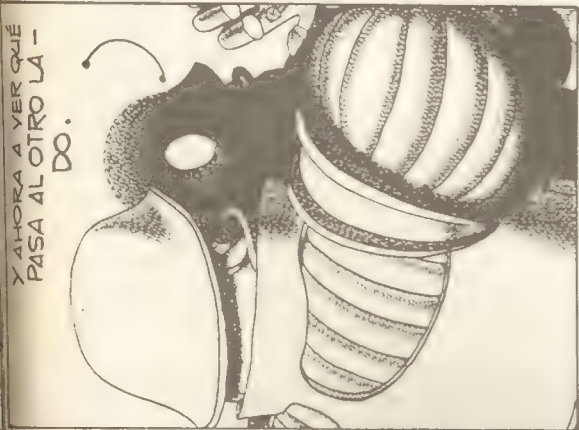
ES IDEAL PARA VIGILAR AL  
ENEMIGO, PORQUE HAY UNA  
PROBABILIDAD ENTRE MIL  
DE QUE LA PRÓXIMA  
BALA DÉ EN EL  
MISMO SITIO,  
ALCANZÁNDO -  
ME ...



... EN LA CABEZA,  
LA ÚNICA PARTE  
DESPROTEGIDA.



Y AHORA A VER QUÉ  
PASA AL OTRO LA-  
DO.



¿VES QUÉ BIEN VA  
DISPARAR DOS VECES  
AL MISMO PUNTO?



DE ESE MODO HAY MIL PROBA-  
BILIDADES CONTRA UNA DE ACER-  
TAR AL QUE SE ASOMA POR EL  
AGUJERO, QUE DEBE DE PENSAR  
QUE HAY UNA PROBABILIDAD  
ENTRE MIL DE QUE BLA...BLA...



© Copyright by STRIP ART FEATURES

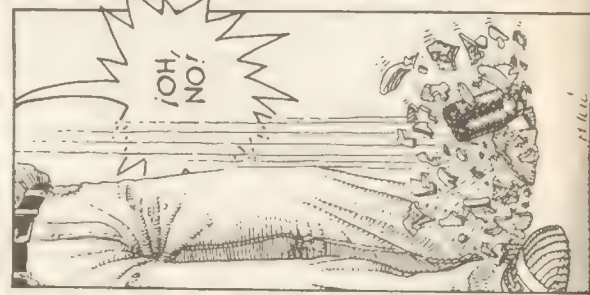
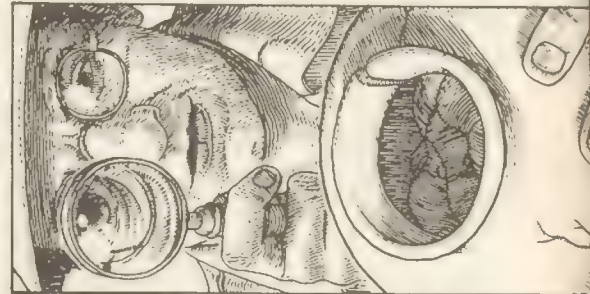
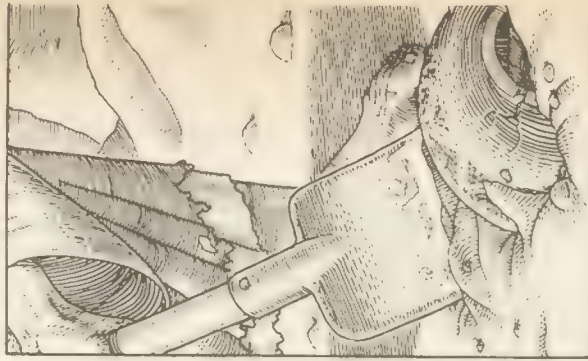
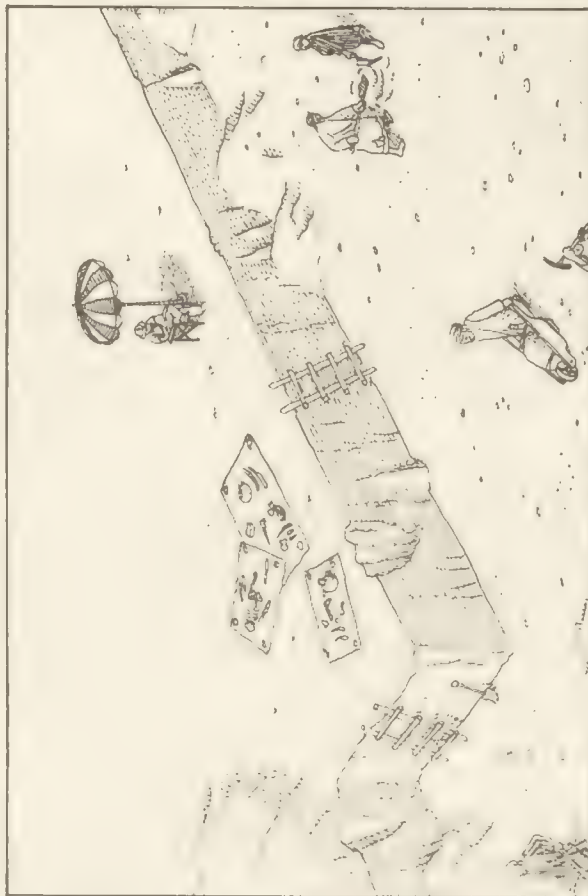
M. ILLIC-75

# historias de la estupidez humana

por mirco ilic

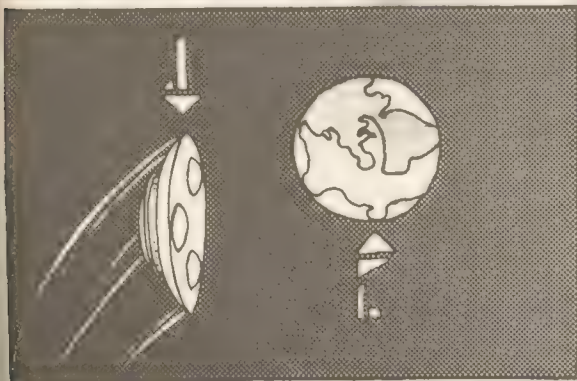
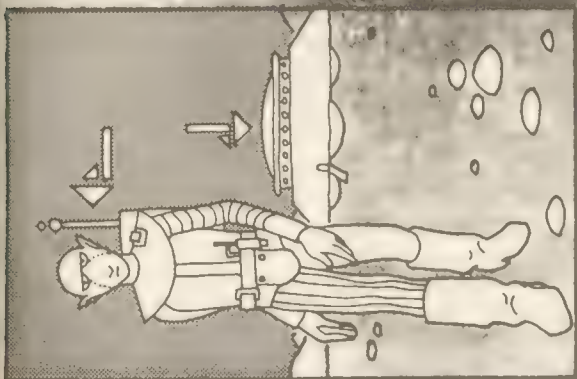
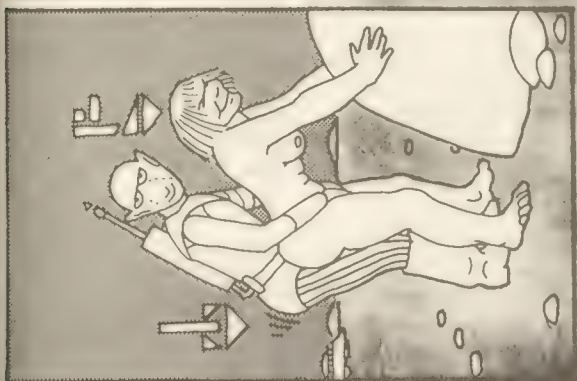
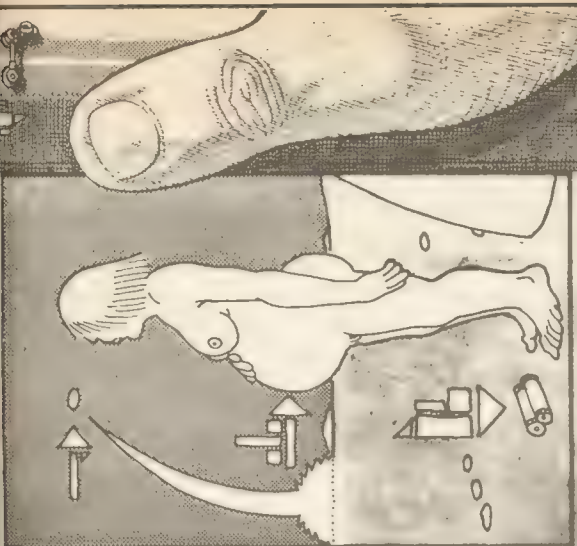
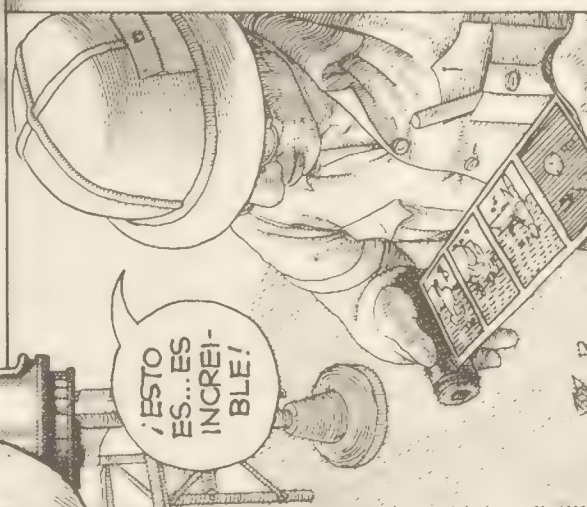
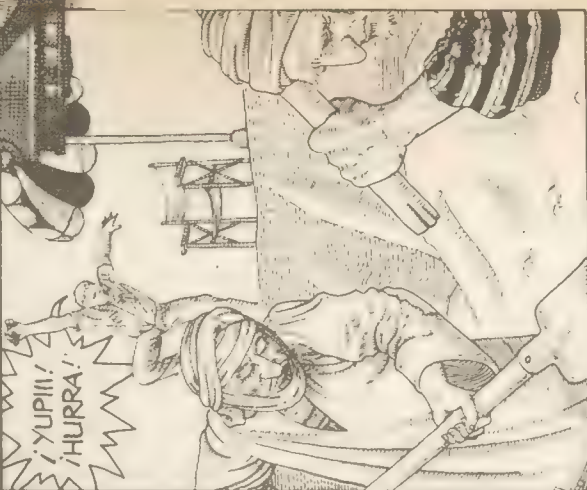


# historias de la estupidez humana por mirco ilić





# historias de la estupidez humana por mirco ilic





# SHAKTI



Habla una vez un caballo elegante,  
hermoso y fuerte.



Que permanezca eternamente quieto  
en el mismo lugar.



Esperaba a un jinete,  
un jinete, no un dueño,  
porque se necesitaban el uno al otro.



Sólo el jinete podía  
conocer el verdadero sendero  
y sólo  
el caballo podía llevarle allí.  
Era un caballo fuerte y hermoso.





# **Cuento de Hadas**

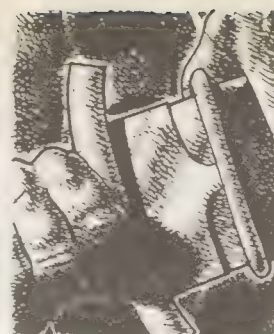
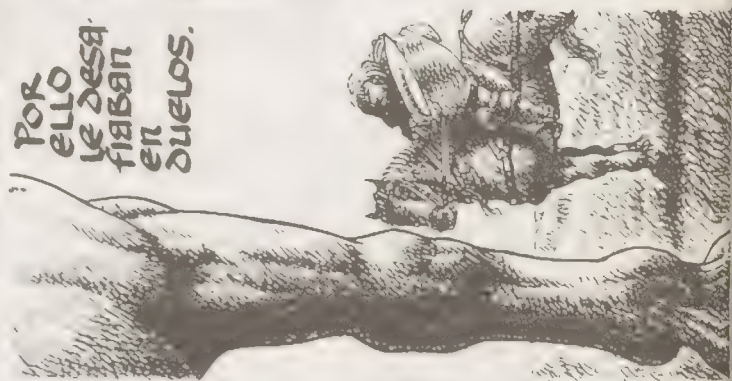
Érase una vez un caballero  
errante que...



...tocaba el laúd a su ma-  
nera



Por  
ello  
le desa-  
fiaban  
en  
duelos.





por  
con-  
siente...



cada vez tocaba  
menos.



y  
peleaba  
más...

y más.



pasaron  
los años...

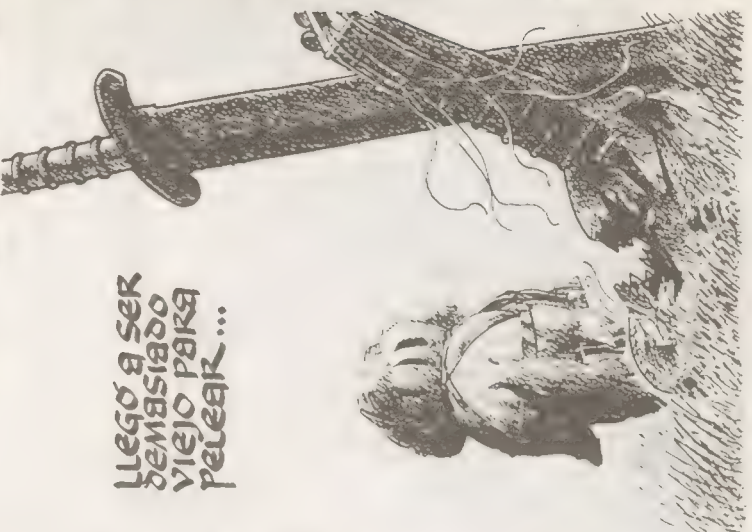


hasta que un día  
le rompieron...



...el líquido.

y sin  
el líquido,  
no  
podía  
tocar.



llegó a ser  
demasiado  
viejo para  
pelear...





UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE

CUANDO EL  
**COMIC**  
ES **ARTE**

DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES  
PROFESIONALES DEL COMIC

EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
o por correo cumplimentando nuestra  
tarjeta de pedido

72 paginas - medidas 22 x 30 cms.

P.V.P. 875 ptas.



**GERMANO GERMANO**





# EL COMIC VIVO

BY  
ESTEBAN MAROTO<sup>80</sup>

HAY OTROS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN UN CÓMIC Y EN LOS QUE YO, EN PARTICULAR, ME APOYO PARA CONTAR UNA HISTORIETA, POR EJEMPLO, EL DECORADO, EL "SET" COMO DIRÍAN LOS DEL CINE.



PENSEMOS TAMBIÉN EN LAS MALÉFICAS FUERZAS DEL DESTINO, Y EN SU MÁXIMO REPRESENTANTE, EL BRUJO DE LAS REGIONES OSCURAS Y ASÍ TENDREMOS OTRO DE LOS ELEMENTOS DE UN CÓMIC FANTÁSTICO "LA MAGIA".



SIEMPRE ME HE PREGUNTADO SI EL ÉXITO DE DEN NO ESTARÍA LIGADO A LA LONGITUD DEL MIEMBRO VIRIL DEL PROTAGONISTA QUE, MILAGROSAMENTE, CRECÍA DE PÁGINA EN PÁGINA, PERO DEJEMOS LA "FANTASÍA ERÓTICA" PARA LOS QUE CONTINUEN ESTA HISTORIA. YO, DE MOMENTO, PROONGO UN PERSONAJE MÁS CONVENCIONAL DENTRO DEL TEMA DE LA BRUJERÍA, LAS ESPADAS Y LAS CHICAS, YA QUÉ LO TENEMOS DISPUESTO A ARRANCAR A LA PRINCESA DE SU ETERNO DESTINO DE VÍCTIMA, ¿LO CONSEGUIRÁ?



NO SE PIERDA LA CONTINUACIÓN DE ESTE ENGENDRO, ESTÁ RECOMENDADO POR LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL.



¡HAS PERDI-  
DO LAS ALAS, ES-  
TÚPIDO! ¿AHO-  
RA QUÉ HA-  
CEMOS?

ESO DI-  
GO YO. ESTO  
NO HAY QUIEN  
LO COMONGA.  
¡LO SIEN-  
TO!





EL GIGANTE  
XB448 PECA DE SO-  
BERBIA ¿ESTÁ COM-  
PUTADA ESA VIR-  
TUD?

NO ES  
UNA VIRTUD  
HUMANA Y SI  
ESTÁ COM-  
PUTADA.

¿DE QUIÉN  
ES EL PRO-  
XIMO MOVI-  
MIENTO,  
ILKA?

JUEGA, BUXAN,  
QUE LE ESTÁ  
COMIENDO EL  
COCO A  
MUSA.

SABÉIS  
QUE ME ABURRE  
ESTE BURDO JUE-  
GO DE PROVO-  
CAR EMOCIO-  
NES EN LOS  
HUMA-  
NOS.

¡VAMOS,  
ANDA! A VER CO-  
MO SOLUCIONAS  
EL PROBLEMA DE  
LA PROTAGONIS-  
TA.

ANAXTA, SEGURA DE SUS ENCANTOS Y CREÍDA  
QUE PASA DE TODO, IGNORA LAS TREMENDAS  
PRUEBAS QUE DESDE LOS PROCELOSOS MARES  
ESPACIALES, LOS CURVOS, LOS GALÁCTICOS  
MÁS ENROLLADOS LE PREPARAN.

ENANOS O GI-  
GANTES, TODOS TIENEN  
EL PUNTO DÉBIL MÁS O  
MENOS POR  
AHI'.

¡POR LOS  
AGUJEROS NE-  
GROS, QUE  
BESTIA!

MUEVO...  
¡A LO QUE  
DE LA CAL-  
CULADORA  
DACA!

¡TE HAS  
PASADO,  
BUXAN!





SE ACABARON LOS  
MONSTRUOS EN ESTA  
GALAXIA, LLEVAMOS  
DIEZ MILLONES DE  
PLANETAS EXPLORADOS  
Y NADA...

ES UNA  
LASTIMA, ERAN  
MUY DIVERTIDOS

NO TAN DIVERTIDOS,  
EN CUANTO TE CON-  
FIABAS ¡ZAS! TE  
HACÍAN LA PUTADA

¡ESCUCHA! NO QUIERO  
ALARMARTE, PERO ME  
PARECIÓ OIR A UNO...  
¡ALLÍ, DETRÁS DE  
AQUEL MINERAL!

¡ESTAMOS ACABADOS!  
¿NO DECÍAS QUE YA NO QUEDABAN  
EN ESTA GALAXIA?

¿QUÉ  
HACEMOS?

SEÑOR, SEÑOR,  
LOS TOPICOS  
DE SIEMPRE











HOLA, MUY BUENAS... SOY UN ASTRONAUTA DE  
SAN FELIU DEL LOBREGAT, Y ME HE PERDIDO...  
¿ PUEDEN DECIRME SI QUEDA LEJOS EL 1984 ?

¿VENGA YA, PARDILLO !  
¿QUE ESO SE LO DIRA USTED  
A TODAS ! ¿PICARON !

Y, DIGAME, DIGAME...  
¿ QUE OCULTO, PROFUNDO Y  
OSCURO TRAUMA, LE OBLIGA  
A USTED A IR PASEANDO CON  
UNA NAVE ESPACIAL  
COMPLETAMENTE DESNUDA ?...

ESTE TIO AUN SERA  
CAPAZ DE DECIRNOS QUE  
PASABA POR AQUI POR  
CASUALIDAD!

¡NO, NO... !  
SI SOY YO  
QUIEN LE HA  
METIDO ANTI...  
¿ES QUE NO  
SABIA COMO  
PUNETAS  
CONTINUAR... !

¡No!  
EL NAZARRO!



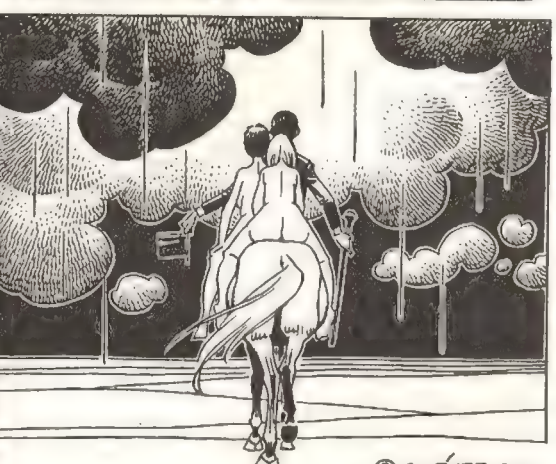
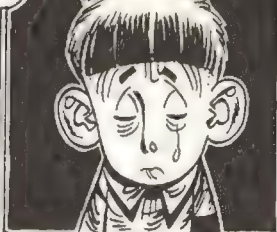
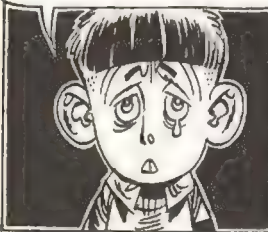






NO HAGAN RUIDO, POR FAVOR. EN ESTA PÁGINA ESTAMOS DE LUTO. SE NOS HA MUERTO **MANUEL GAGO** Y NOS HEMOS QUEDADO TREMENDAMENTE TRISTES. LOS PERSONAJES DE LAS HISTORIETAS ESPAÑOLAS ESTAMOS LLORANDO.

COMO PEQUEÑO HOMENAJE A SU MEMORIA, GUARDEMOS DIEZ VINETAS DE SILENCIO.







HEMOS HECHO UN VIAJE MUY AGRADABLE. GRACIAS. ES USTED UN CABALLERO



!DEN!



¡QUE TE DIGO QUE NO ES EL! ¡SO TONTA! ¡VUELVE!



MEDIA HORA DESPUES...

SOY ARORUA, LA LÁNGUIDA. HACE TRES PAGINAS QUE OS ESPERO. ENTRETANTO HE CAPTURADO A FLASH GORDON. NO OS EXTRAÑEIS DE VERLE TAN DECRÉPITO, HACEOS CARGO QUE EN 1930 TENIA YA VEINTINUEVE AÑOS

PASA LA VIDA...

HOW DU YOU DOU?

FINE.

¿QUE DICES?

ODIO EL EROTISMO DECADENTE. LOS MATARÉ A TODOS, COMO HICE CON MAMÁ.

¡QUE NADIE SE MUEVA, O TIRAMOS!





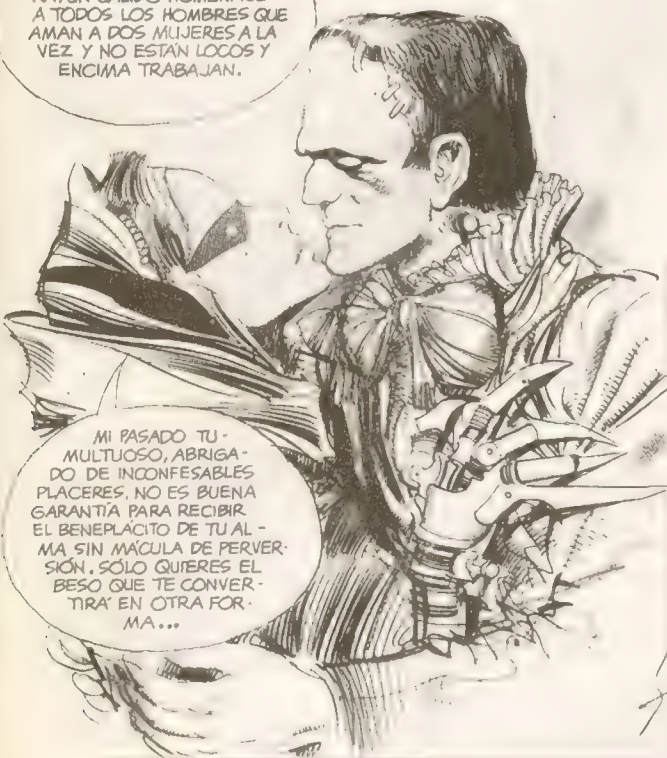




...SÍ, YA SÉ QUE LA SUERTE DE LA FEA LA GUAPA LA DESEA... NO ME VALE TAL ESTÚPIDO SOFISMA ¡QUÉ HISTERIA, OH! ... CUANDO TERMINE ESTE CA- NESÚ SALGO VELOZ AL EN- CUENTRO DEL INSANO BARONET...

QUEREMOS REN- DIR, DESDE ESTA PÁGI- NA, UN CÁLIDO HOMENAJE A TODOS LOS HOMBRES QUE AMAN A DOS MUJERES A LA VEZ Y NO ESTÁN LOCOS Y ENCIMA TRABAJAN.

© JOSEP M. BEA



MI PASADO TU- MULTUOSO, ABRIGA- DO DE INCONFESABLES PLACERES, NO ES BUENA GARANTÍA PARA RECIBIR EL BENEPLACITO DE TU AL- MA SIN MÁCULA DE PERVER- SIÓN. SÓLO QUIERES EL BESO QUE TE CONVER- TIRA EN OTRA FOR- MA...

COMO CADA ATARDECER, EL DÍA SE DEBATÍA EN UNA INFRUCTUO- SA LUCHA PARA VENCER A LA NO- CHE. BATALLA QUE SIEMPRE PER- DÍA. ES DECIR: ANOCHECÍA...



...QUÉ BE- LLOS PARAJES PARA FRAGUAR UNA ILUSIÓN O UNA FUGAZ QUIME- RA. QUÉ NERVIOS ...



EL INSANO BARONET ME HA CITADO PARA LA TRANSFORMA- CION.

EL BARO- NET ESTA OCUPA- DO SUICIDÁNDOSE. LE RECIBIRÁ LA ABSURDA CUÑADITA (DEL SUI- CIDANDO).

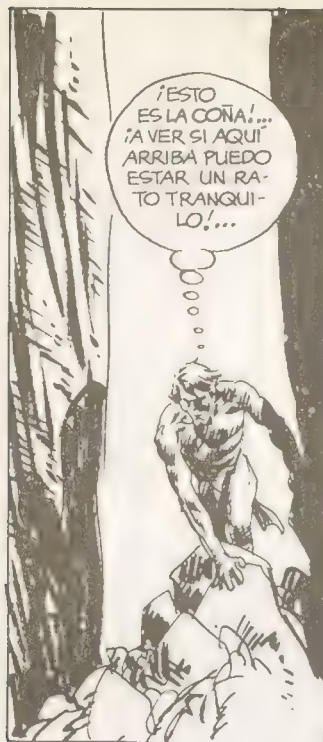


¡GRACIAS, ABSURDA CUÑADI- TA! ¡AHORA SOY, MÁS O MENOS, AQUELLO QUE QUERÍA SER!









¡ESTO ES LA COÑA!... ¡A VER SI AQUÍ ARRIBA PUEDO ESTAR UN RATO TRANQUILO!...



¡UF!... ¡QUÉ DESCANSO!... YA NO PODÍA AGUANTAR MÁS... **BRRR...**



¡YA SÓLO FALTA BA QUE SE NOS MEARAN ENCIMA!... UN ROCO DE RESPETO, AMIGO, QUE NOSOTROS PROCURAMOS NO MOLESTAR A NADIE...

ESTAMOS ESCONDIDOS AQUÍ A CAUSA DE LOS "URKS", ¿SABES? ¡LES TENEMOS MUCHO MIEDO!... ¡SON TERRIBLES!...

¡OH!... ¡DISPENSE!... NO LE HABÍA VISTO...



¡AAAAH!... ¡SE ACERCAN!... OIGO SUS PASOS... ¡HUYA, ANTES DE QUE SEA TARDE!...



PERO... ¡SERÁN CAQUETAS!... ¡NO SE ESCONDAN COMO CUCARACHAS! ¡SEAN HOMBRES! ¡ENTRE TODOS PUEDEN DARLES UNA PALIZA A ESOS PILLOS!... ¡WUCHEN!

¡DÉJEME, POR FAVOR, QUE SOY PADRE DE FAMILIA!...

¡AAAAH!... ¡CUIDADO!... ¡UN "URK"!



**GRR...**



¡EH?... ¡¡PUNETA!!



¡BIEN PENSADO, NO TENGO POR QUÉ JUGARME EL FÍSICO POR ESTOS MIERDAS!...



¡ESTOS "URKS" SON PEGAJOSOS, LOS MALDITOS!... PERO SI NO FUERA POR EL COÑAZO DE PIEDRA QUE SE ME HA METIDO DENTRO DEL ZAPATO, YA LOS HABRÍA DEJADO ATRÁS...

**BERNET**



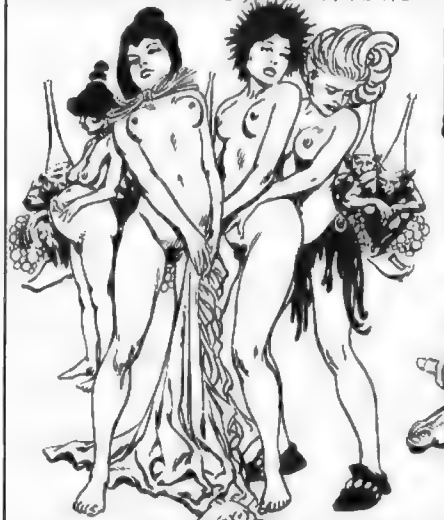


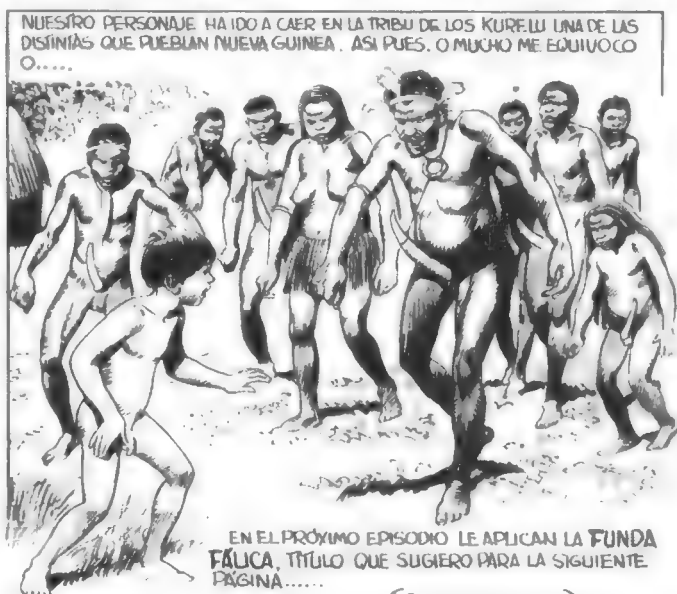
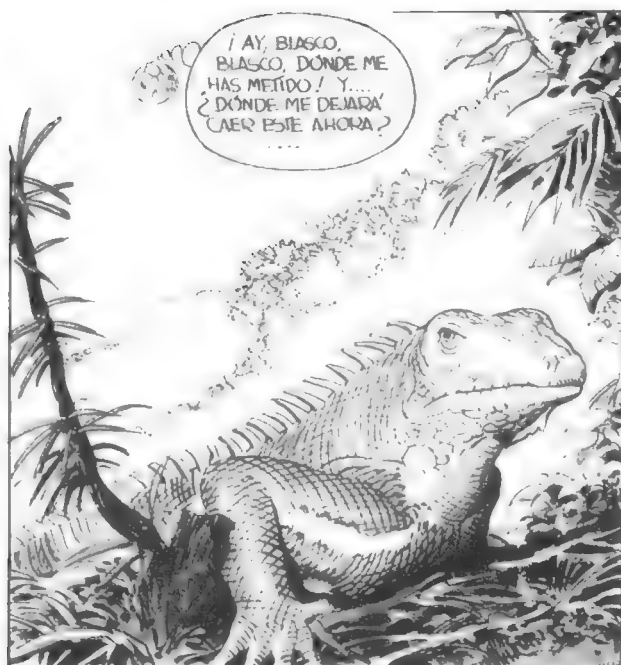


—AQUÍ, DESDE LARGO TIEMPO REINA EL HAMBRE Y LA SED, Y LA RAZA HA DEGENERADO TANTO, QUE SUS POBLADORES SON HOY UNA ESPECIE DE HOMÚNCULOS, BEBEN AGUA PUTREFACTA Y COMEN INSECTOS Y GUSANOS...



HEMOS INTENTADO RENOVAR NUESTRA RAZA CON HEMBRAS DE OTROS MUNDOS, QUE COMPRAMOS A LOS MERCADERES PLUTONIANOS, PERO ESTAS MUJERES...









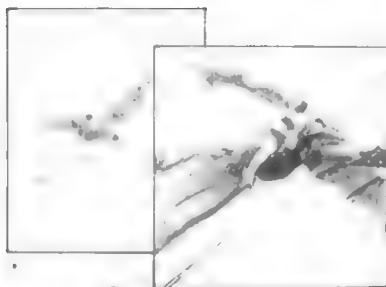
EL DÍA QUE CAYÓ DEL CIELO AQUEL PEQUEÑO Y RIDÍCULO SER, TODO CAMBIÓ EN AQUELLA APACIBLE ALDEA DE NUEVA GUINEA...

EL CANIJO MUTANTE AURALEON TENÍA EL PERCEBE SIN CAS-CARA, O SEA EN SU RIDÍCULA DIMENSIÓN



AQUELLO, ENTRE LOS FALOCRÁTICOS KURELUS, ERA INADMISIBLE... ¡HABÍA QUE PONER REMEDIO!

ENTONCES... TODO OCURRIÓ EN POCOS SEGUNDOS...



LOS JOVENES KURELUS ERAN INFALIBLES LANZANDO SUS LARGAS JABALINAS...

GRAAUGH!

!!!



PERO... ¡OH SORPRESA! AQUEL EXTRAÑO SER ABATIDO JUNTO A SU FEA Y A-LADA CABALGADURA, LOS DEJO SIN ALIENTO... Y SIN DIENTES...



DESDE AQUEL DÍA, LOS KURELUS, EXPORTAN FLAUTAS AL TIO SAM



¿QUE PASÓ CON EL AURALEON QUE ERA YA ANCIANO EN EL CREPÚSCULO DE AQUEL HISTÓRICO DÍA?

ESO NOS LO ACLARARÁ EL POBRE BIELSA

Guión y Dibujos: ZATA

DEJEMOS AL YA ANCIANO AURALEÓN EN EL CREPÚSCULO DE AQUEL HISTÓRICO DÍA Y PASEMOS A LA EXPORTACIÓN DE LAS FLAUTAS DE LOS KURELUS AL TIO SAM...

...DONDE UNA PODEROSA MULTINACIONAL TUVO EL GRAN ACIERTO DE PROMOCIONARLAS PARA EL CONSUMO DE MASAS.

PEDIREMOS QUE LAS ENVÍEN DULCES Y TRAVESERAS

LO IDEAL SERÍA QUE FUERAN MULTICOLORES

JOSE BIELSA

SI, ¡Y CON SABORES EXÓTICOS!

EL ÉXITO FUE VERDADERAMENTE ARROJADOR, Y ALCANZÓ TALES PROPORCIONES QUE LAS BUENAS Y SENCILLAS GENTES DEL PUEBLO VIVÍAN SOLAMENTE PARA TOCAR LA FLAUTA

LA REPERCUSIÓN DEL INVENTO LLEGÓ HASTA EL PERSONAL DE ULTRAMAR, Y ESTE CAMBIÓ RÁPIDAMENTE LOS REFRESCOS DE COLA POR EL PÍFANO

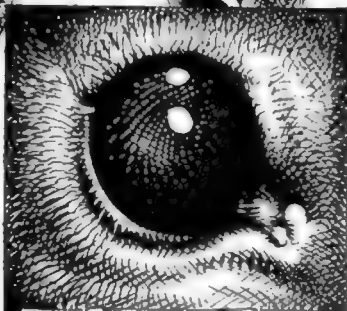
¡OZÚ!  
TO ER MUNDO  
CON LA FLAUTITA ESA  
Y NO QUIEREN SABÉ  
NÁ DE NÁ ¡SERÁN  
DESABORIOS...!

Y COMO BROCHE FINAL, OTRA PODEROSA MULTINACIONAL, EXPERTA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN, CONTRIBUYÓ EFICAZMENTE A INTRODUCIR LA FLAUTA EN TODO EL ÁREA DE INFLUENCIA OCCIDENTAL

EA, NUEVAMENTE  
AR PARO... ¡SI TENDRÁ  
MALASE LA COSA...! YA  
SOLO NOS QUEDA IR A  
BAILA SEVILLANA AR  
PUEBLO ESE DE LOS  
KURELU...

CON SU FINA INTUICIÓN Y SU GRAN TALENTO, ANTONIO HERNÁNDEZ PALACIOS NOS DESVELARÁ, POR FIN, EN EL PRÓXIMO NÚMERO LO QUE PASÓ CON EL AURALEÓN





LAS RATAS SE HICIERON DE GRAN TAMAÑO, TANTA ERA SU PREOCUPACIÓN POR CRECER QUE NINGUNA DE ELLAS REPARÓ EN UN REDUCIDO PERSONAJE CONOCIDO DE TODOS, PULGARCITO, QUE HABITABA EN EL CRÁNEO DE UNA DE LAS VÍCTIMAS.



MI ESCONDRIJO YA NO SIRVE, DEBO IR A "EL LUGAR" Y TOMAR UNA DECISIÓN.


Sanjulian

"EL LUGAR", DONDE YACE EL FLAUTISTA DE HAMELIN, COGIDO POR SORPRESA Y DEVORADO...

LO PEOR QUE LE PUEDE SUCEDER A UN ARTISTA ES DORMIRSE EN LOS LAURELES...

NO HAY SALIDA, LA FLAUTA ES DEMASIADO GRANDE, O YO SOY MUY PEQUEÑO...



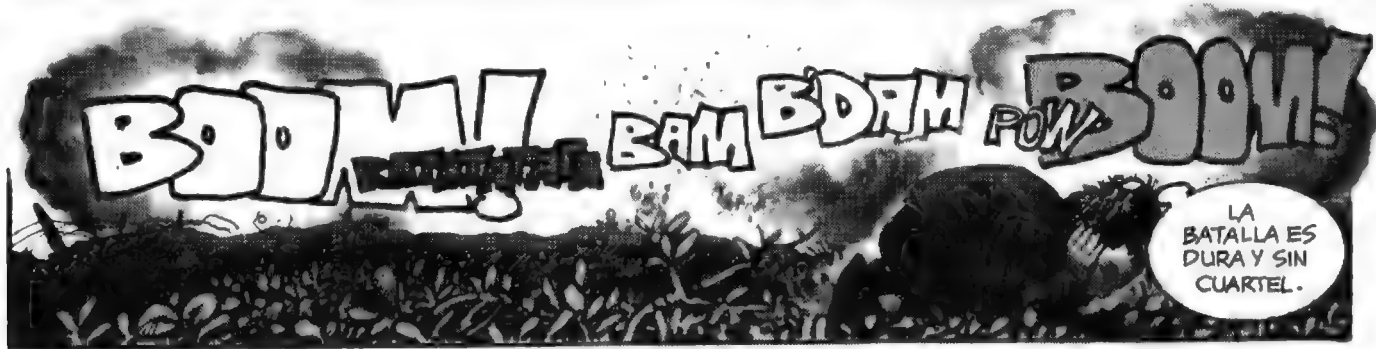


...HAMELÍN, PULGARCITO... ¿POR QUÉ ES-  
TOS RECUERDOS DE INFANCIA EN MEDIO  
DE TANTA DESTRUCCIÓN?... SÓLO  
LA MUERTE ES REAL... Y LAS  
RATAS...

...LAS RATAS  
Y LOS OBUSES, Y  
LOS GASES, Y LA  
MUERTE, SIEMPRE LA  
MUERTE. LA MISERIA  
DE LAS TRINCHERAS...  
LA DISENTERÍA,  
LOS PIO-  
JOS...

SI  
FUERA POSI-  
BLE CONTAR LA **REA-  
LIDAD** DE ESTE HO-  
RROR A LAS PRÓXIMAS  
GENERACIONES, TAL  
VEZ ÉSTA SERÍA LA  
**ÚLTIMA GUE-  
RRA...**

...¡EH, REMAR-  
QUE, BAJA DEL LIMBO,  
COÑO...!... HAN ORDENA-  
DO UN NUEVO CON-  
TRAATAQUE!



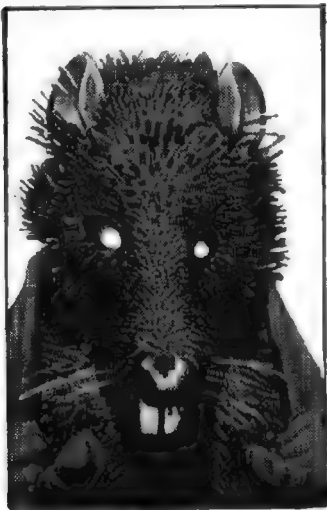
LA  
BATALLA ES  
DURA Y SIN  
CUARTEL.



ME PREGUNTO  
QUIÉN VENCERÁ  
...



NOSO-  
TRO GANARE-  
MOS... NATURAL-  
MENTE... NUNCA HU-  
BO LA MENOR  
DUDA.



POBRECILLO  
... TIENES MAL  
ASPECTO...



¿NO ESTÁS  
CANSADO Y HAM-  
BRIENTO?



LA LECHE  
DE MAMA' TE  
SACIARÁ...



DUÉRME-  
TE NIÑO...

¡YO SOY  
EL SIGUIEN-  
TE!

ESTA FLAU-  
TA TIENE UN  
SABOR RA-  
RO...





¿Y AQUELLA?  
¡QUÉ MIS-  
TERIOSA!

AH,  
SÍ... ES  
MARA.

DICEN  
QUE EN EL  
ÚLTIMO COM-  
BATE RES-  
CATÓ...

...A AL-  
GUIEN QUE  
TIENE UN INS-  
TRUMENTO HER-  
MOSO Y ASÍ DE  
GRANDE...

¡VAYA!  
¿POR QUÉ  
NO LO DIJISTE  
ANTES? ¡VA-  
YA TAMA-  
NO!

PERO...

...NO ME  
DÍSTEIS TIEM-  
PO A DECIROS  
QUE ME REFER-  
RÍA A UNA  
FLAUTA.

¡EA, COMPA-  
ÑERA! ¡MUESTRA-  
NOS AL QUE TIE-  
NE ESE INSTRU-  
MENTO! CON RAZÓN  
LO GUARDAS TAN  
EN SECRE-  
TO.

PODE-  
MOS DISFRU-  
TARLO TO-  
DAS ¿NO?

¡ES CIERTO,  
ACASO QUE ES  
EL MODELO QUE  
USA CORBEN PARA  
DIBUJAR A'DEN?

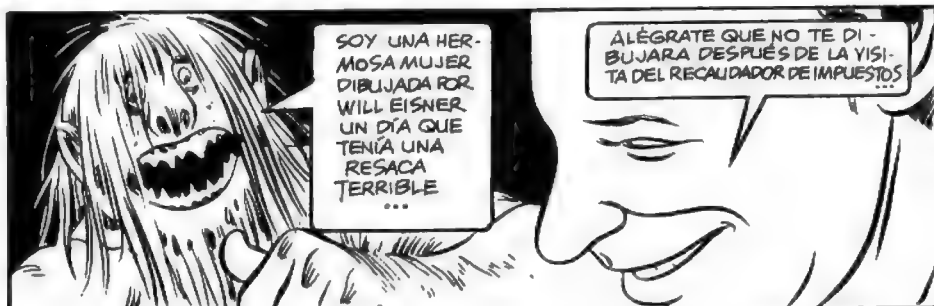
NO.  
ESTÁIS  
EQUIVOCAS...

YO...  
¡OH!

¿QUIÉN  
NOMBRO  
A COR-  
BEN?

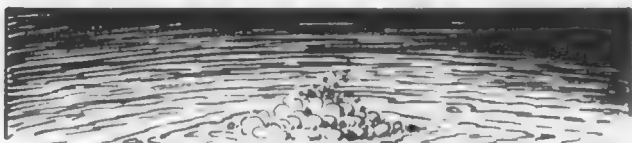








¡ATENCIÓN!  
EL MONSTRUO  
HA VUELTO A SU  
LUGAR DE  
ORIGEN...!



GLUC-GLUC...!



Romero

Guión y dibujos: ROMERO

CONTINUARÁ RAFA NEGRETE





¿INTERESANTE?...  
¡NASTI DE PLASTI,  
NENA! EL TRUQUE DE  
LA ILUSIÓN ÓPTICA  
DE LA TÍA BUENA ES  
TA' MUY CURRADO.

¡ES UNA  
LASTIMA QUE  
NO SEAS REAL,  
MUÑECA!...  
¡¡ MUERE  
ENGENDRO  
INFERNAL !!



¡¡... PERO QUE COÑO!!?

FLOP!



¡¡OH!!.... ¿QUÉ HA PASADO?  
.... ¿DO-DONDE ESTOY?..

flop!



¡YÁ PEEEB!...  
¡ RESULTO, RESULTO!  
¡ MI INTERCONVERSION  
ESPACIO-TEMPORAL  
FUNCIONO PERFEC-  
TAMENTE!

¡ CONSEGUÍ CAM-  
BIAR A FUFU POR  
UNA ALIENÍGENA



40...40 ESTOY  
ALGO CONFUNDIRA...

NATURAL, PEQUEÑA MACIZA  
EXCITADORA, NATURAL. NO TE  
PREOCUPES.... VEN, VEN, QUE  
TE VOY A PRESENTAR AL  
GRAN NIATUOT....

AL MISMISMO TIEMPO EN LA INOSFERA...

¿GRAN QUÉ?

EL GRAN NIATUT,  
ALIAS FILSTRUP  
CUANDO TE VEA SE  
LE TRIEARÁN LOS  
RAY BAN.

SIGO ALGO  
CONFUNDIDA...

¡POR TODOS LOS HOLDING'S  
DEL AVERNO! ¡ESE MALDITO TRES  
PATAS ENTREGARÁ ESA INOCENTE  
CRATURA AL... AL...! ¡NO  
LO PERMITIRÉ!

¡CIECI!

NO LO LOGRA-  
RA, JEFE. ES MÁS DIFI-  
CIL QUE ENCONTRAR  
PREMIO EN UN BOTE  
DE NATILLA...

¡LO VEREMOS  
SLURPY! ¡LO BARRERÉ  
A LASERAZOS! ¡LE  
QUEMARE PATA  
POR PATA!

¡CONTROLE  
EL BAJÍMETRO,  
JEFE!

¡CÁLLATE, ESTÚPIDO!  
¿NO VES QUE LO ESTOY  
CENTRANDO EN EL COLI-  
MADOR?

ES QUE...

¡YA LO TENGO...!  
AHORA UN ROCO A  
LA IZQUIERDA.

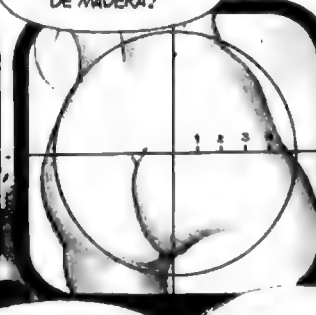
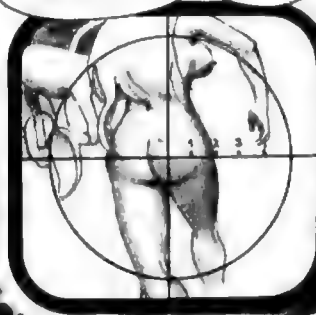
UN POCO MÁS...  
ES... ES...

OIGA, JEFE...

...UN POCOITO  
MÁS ¡ES INCREÍBLE!  
DEBE COMER RAVIOLI  
DE MADERA!

¡OIGA,  
JEFE!

¡ES QUE  
EL BAJÍMETRO MAR-  
CA CERO Y EL COLI-  
MADOR NO LO HE CA-  
LIBRA...



...O SON LAS FA-  
LLAS ANTICIPADAS, O UN  
IDIOTA CAYÓ SOBRE  
EL CONVERSOR...

¡BAH!  
CUANDO EL GRAN  
NIATUT "VEA" LO QUE LE  
LLEVO, LARGARÁ MÁS  
PASTA PARA CONSTRUIR  
OTRO. ES MI SOCIO  
CAPITALISTA.



NO TEMAS, EXCITANTE  
CRIATURA, CON EL SALTA-  
DOR ATRAVESAREMOS EL  
IMPERIO DEL OEBET, Y  
EVITAREMOS LAS OSCU-  
RAS FUERZAS QUE MORAN  
EN EL...

PERO... ¿CUÁN-  
DO LLEGAREMOS?

YA ESTAMOS, PEQUE-  
ÑA... PRONTO NOS EN-  
CONTRAREMOS ANTE  
EL GRAN NIATUOT...  
ENTONCES CONOCERÁS  
EL HORROR CÓSMICO

¿CÓMO OSÁIS  
PROFANAR ESTE  
LUGAR SAGRADO?

TRAIGO UN REGALO  
PARA EL SUPREMO

¡DE ACUERDO!  
PODEIS PASAR  
SIEMPRE QUE  
ESA PECADORA  
ACEPTE TAPAR  
SUS VERGÜENZAS

¡ESTO YA ES  
OTRA COSA!

¡HORROR, ES  
EL! ¡EL EN  
PERSONA!



¡NO! ¡NO SOY NIATUOT!  
¡ÉL PERMANECE, IN-  
ACCESIBLE, EN LAS  
ALTAS ESFERAS! ¡YO  
SOY EL SUPER-MINISTRO  
DE ADNEICAH! ¡LAS PAGA-  
REIS TODAS JUNTAS!  
¡EN MI DIESTRA, VUES-  
TRAS DEDUCCIONES, Y  
EN MI SINIESTRA, EL  
TOTAL A INGRESAR!

¡NO PAGUES  
NADA! ¡NO TE DEJES  
COMER EL OCOO!  
¡SOY LACORD, EL  
DHARCA DE GUMESWIL!  
¡MÉTETE A MI TÍA, Y  
DERROQUEMOS EL  
PODER!

¡SÍ, SÍ, ME  
UNO!  
(¡QUÉ TÍO  
MÁS  
BUENO!)

¡QUÉ CUI-  
CA TAN VA-  
RIABLE!

¡AH, SÍ, SÍ! ¡INGRE-  
SAR! ¡QUÉ ALUCI-  
NE! ¡YA ME SIENTO  
FLOTAR!... TODO LO  
QUE TENGOOO... AMA-  
DO MÍO, PARA TI  
SERÁ, PARA TI  
SERÁ... A J J

¡MADRICIÓN! ¡EQUI-  
VOQUÉ EL CAMINO!  
¡ESTO ES EL REINO  
IMPIO DE ADNEICAH!  
¡NOS DERUINARÁ!

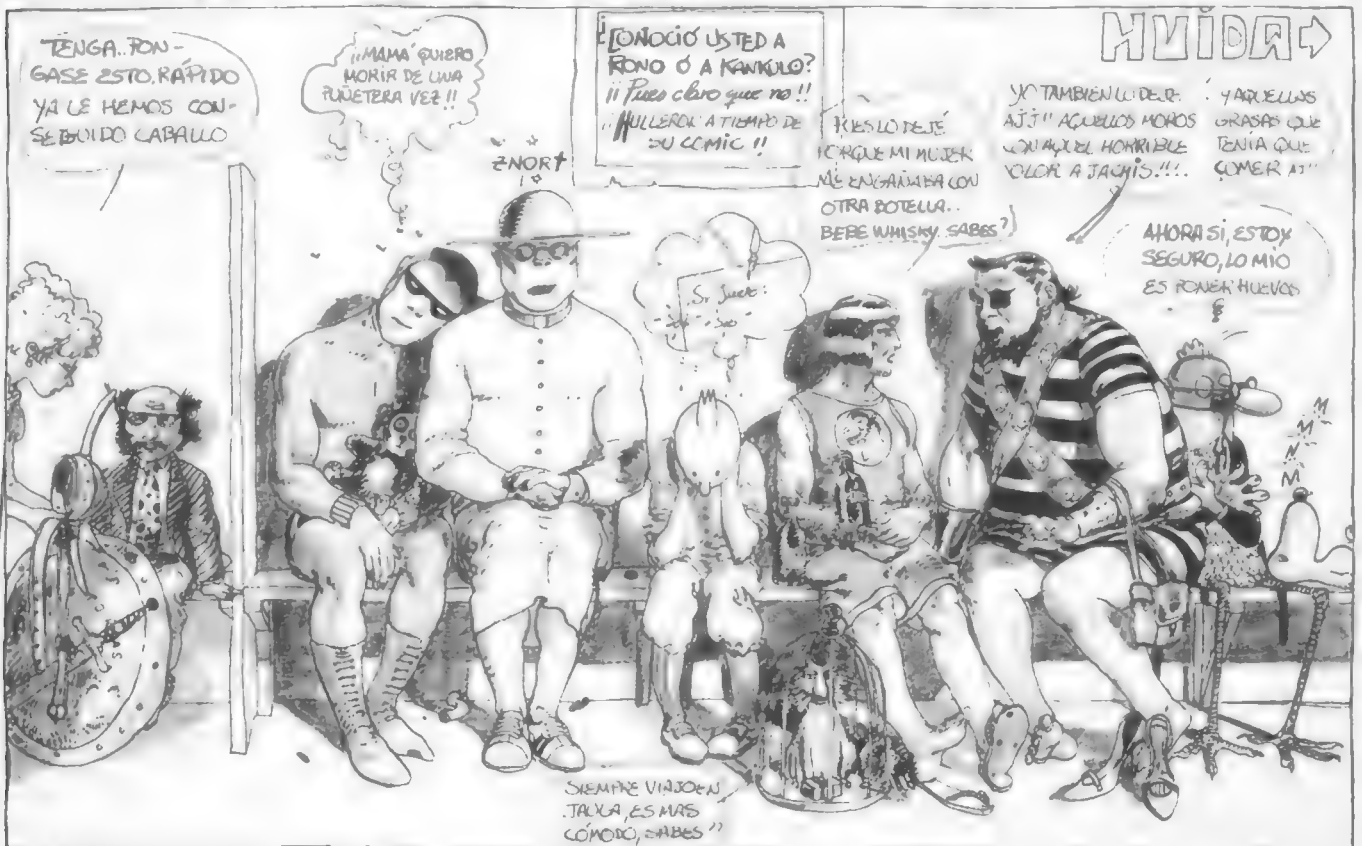
¡POR LA BASE IM-  
PONIBLE, PERSE-  
GUIDLOS! ¡HAN  
DE PAGAR!

¡NO PODRE-  
MOS ESCA-  
PAR LACORD!  
¡HEMOS DE  
ATRAVESAR  
EL ABOMINA-  
BLE LAGO  
DE LA  
CUOTA  
LÍQUIDA!

¡NO TEMAS!  
¡LOS 5.000 KP  
DE MICORCEL  
NOS LLEVARÁN  
LEJOS!  
PERO...

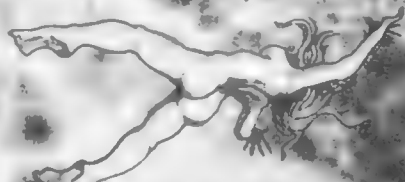
¡ODÍN NOS ASIS-  
TA! ¡VA A ESTA-  
LLAR LA BOMBA  
CASERA QUE  
TEÍA PREPARADA!





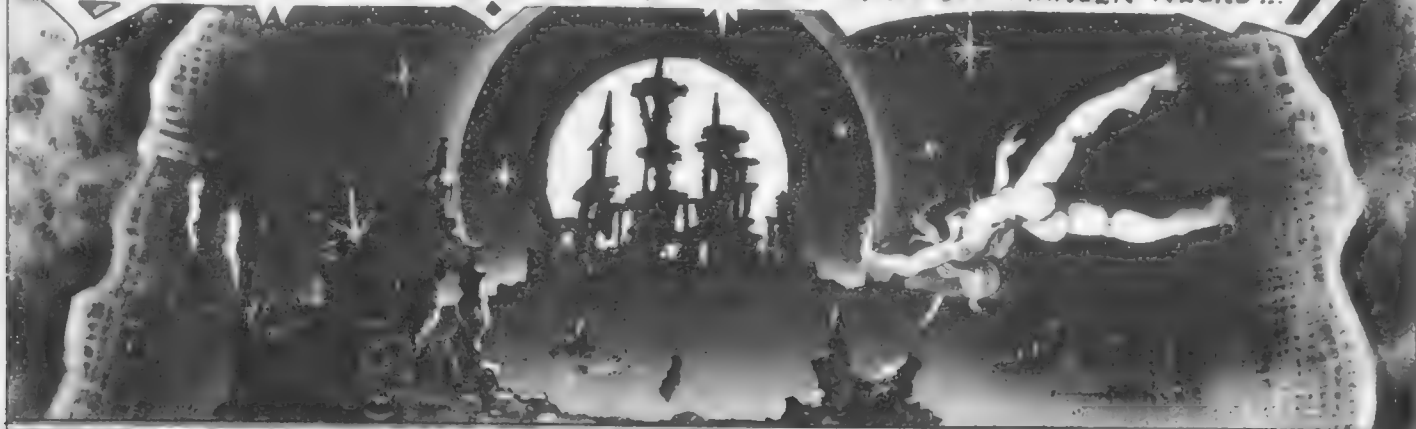
\* EL CABALLO BORROWNEANDO (CLAN/SIMO)

EDONES ATRAS, NIATUOT, DECRETO LA RAZA... DE TU EXISTENCIA... PORQUE  
HAS DE SABER, QUE TAMBIEN EL TRAZO BLASFEMOS... EN LAS TABILLAS.



Y... PERGAMINOS...

APRENDERAS... DEL TENEBROSO "LIBRO DE LOS ECOS"... Y LAS FACETAS FRAGMENTADAS DE TU CONCIENCIA  
SE ALIMENTARAN DE LOS PROHIBIDOS SECRETOS... DEL CERRADO CIRCULO DEL MARGEN NEGRO...



Y ESCUCHARAS DE CADA MAESTRO, PAVOROSOS CO-  
NOCIMIENTOS Y NEGRAS ARTES... TALES COMO EL  
"OSCURO ENTINTADO" LAS SIETE REGLAS Y  
LOS DOCE INPRONUNCIABLES...



PORQUE "EL" EN PERSONA, "DESEA"... EL  
DESPERTAR DE TUS... LATENTES... Y  
TIERNAS FACULTADES...





TU AVENTURA SE ACABA  
MUNIECA.

TU EXISTENCIA NO HA TENI-  
DO OTRO FIN QUE EL DE PRO-  
VOCAR CON TU DESNUDEZ  
LAS BABAS DE LOS LECTORES

Y AUNQUE NO MERECEES TAN-  
TO EL DESTINO TE HA SEÑA-  
LA PARA GOZAR DEL PER-  
VERSO PLACER QUE PROVO-  
CA LA FUERZA TENEBROSA...

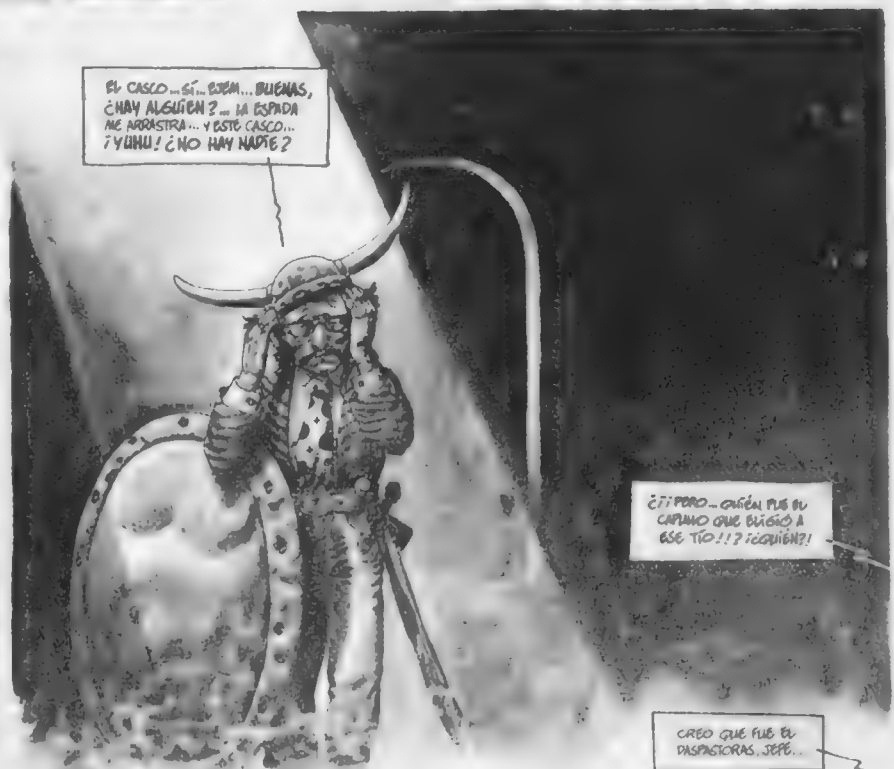


DEL PENE NEGRO



Y AHORA, TRAEDME AL  
HÉROE INMEDIATAMENTE.  
TENEMOS QUE COMPLE-  
TAR LA CEREMONIA.  
¡APRISA, ESTÚPIDOS!







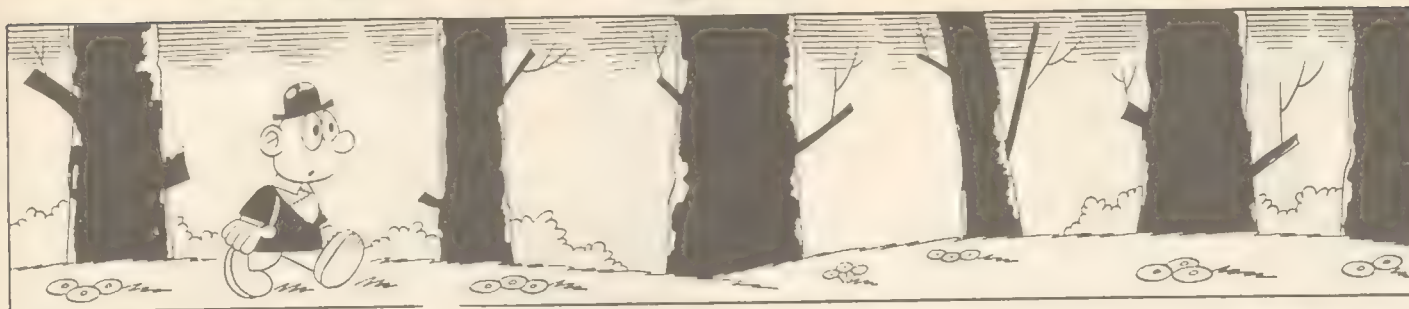






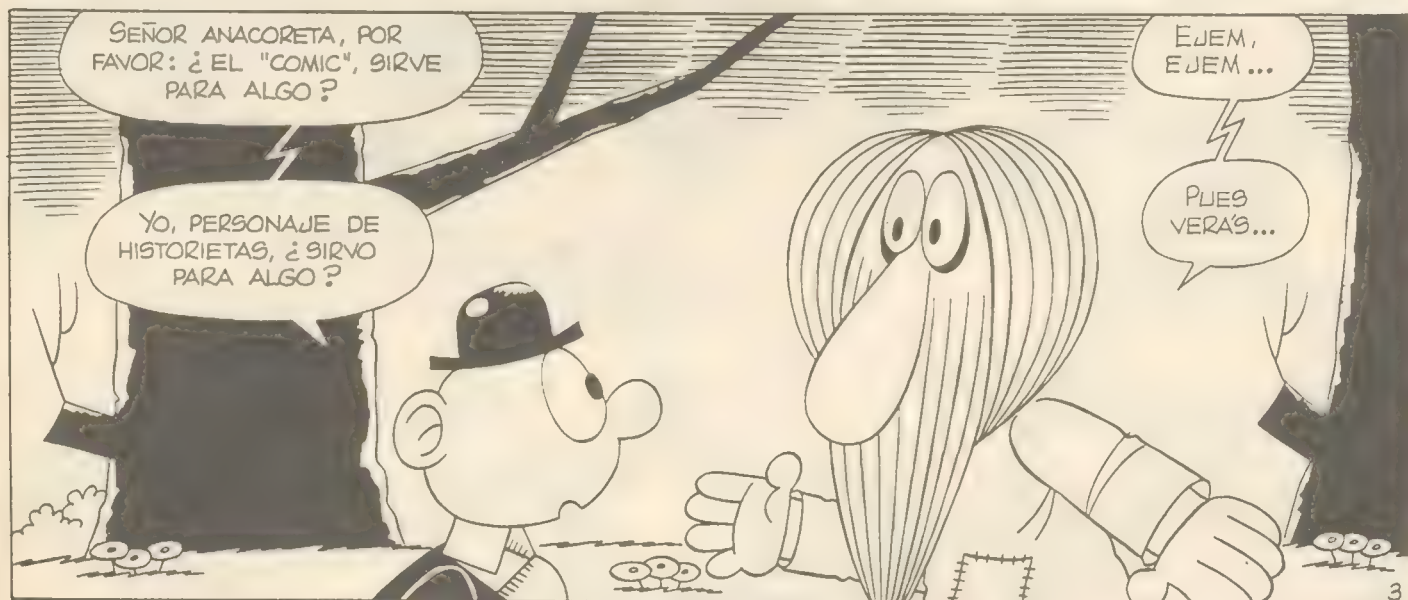
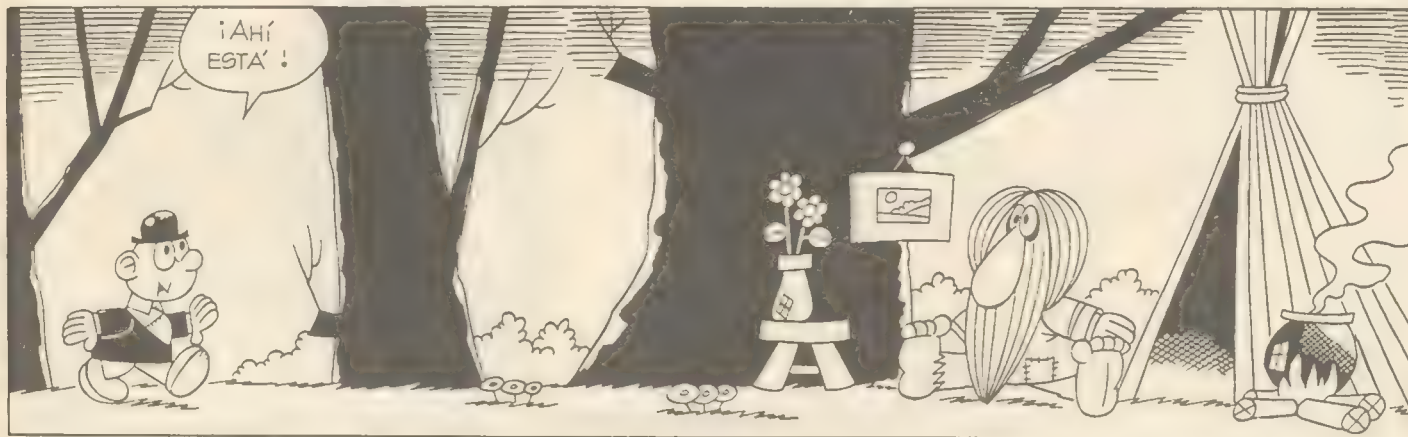
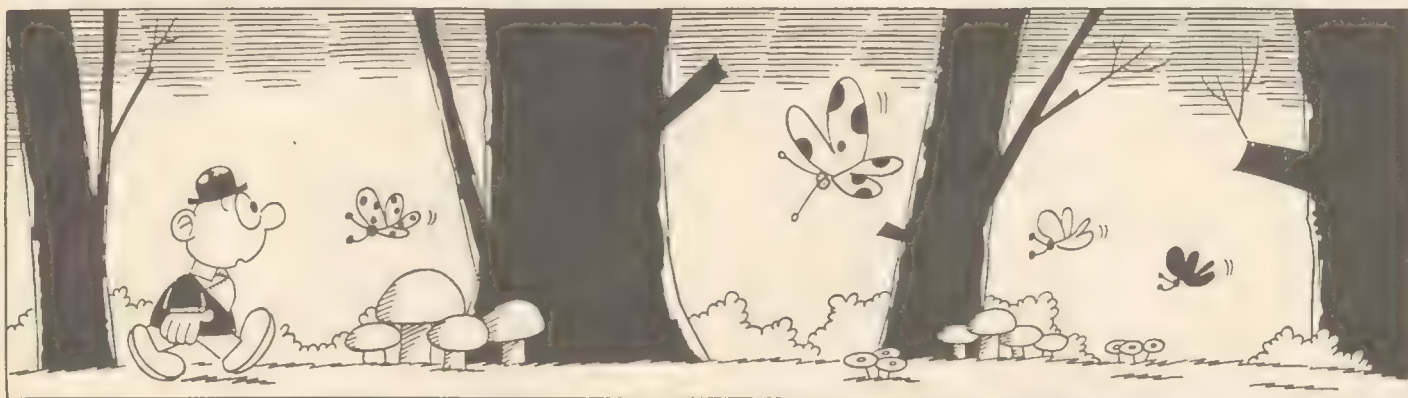


# la respuesta



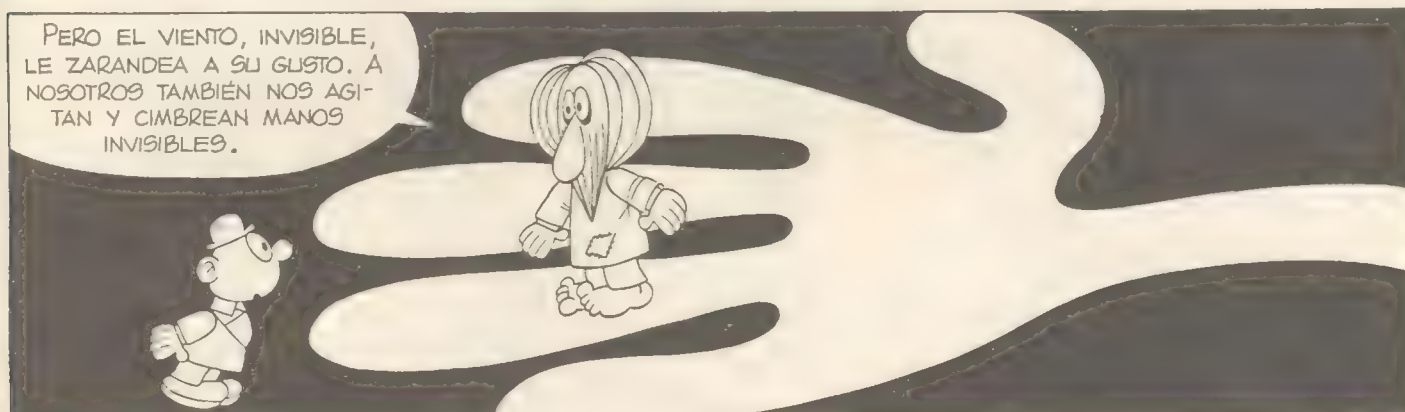




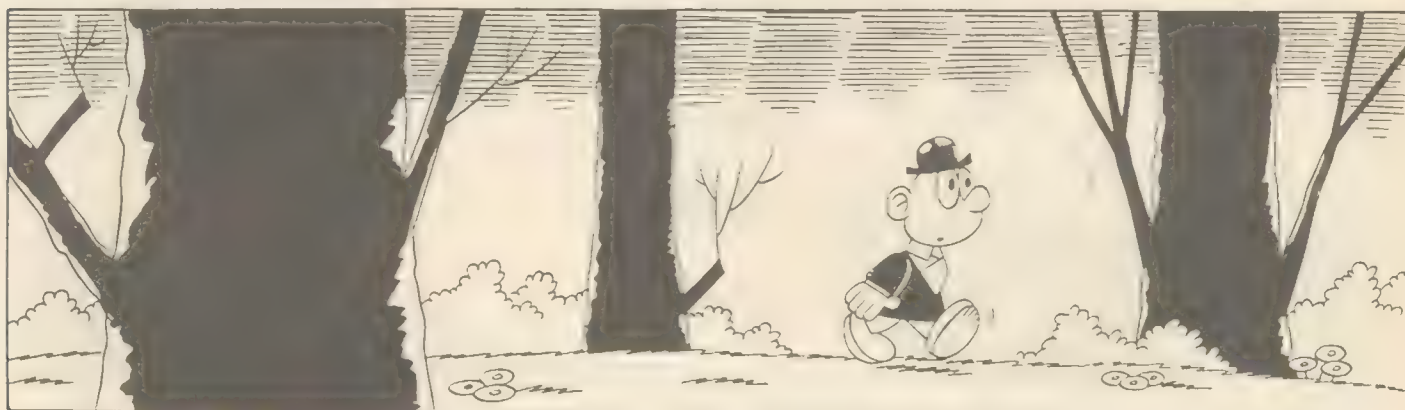
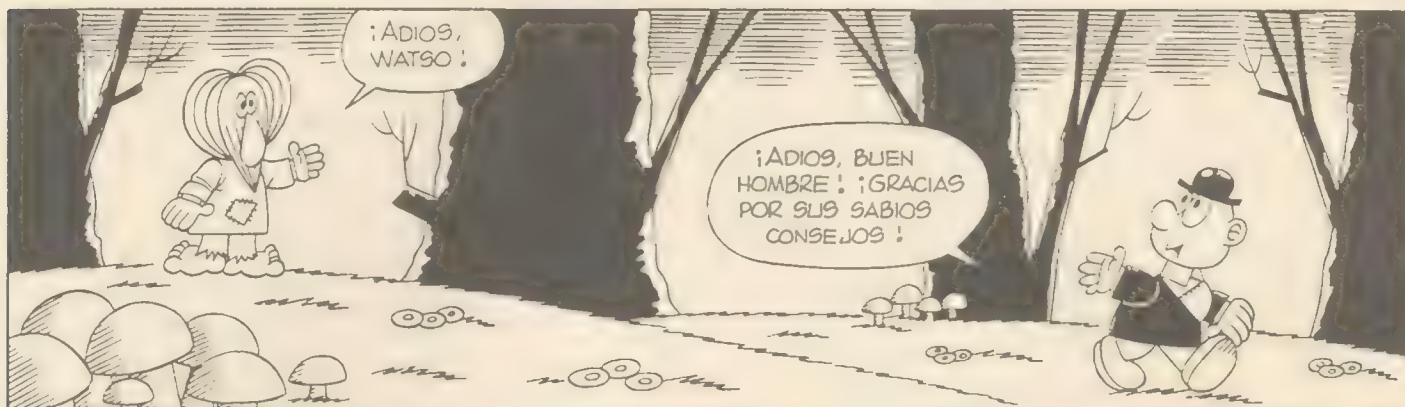












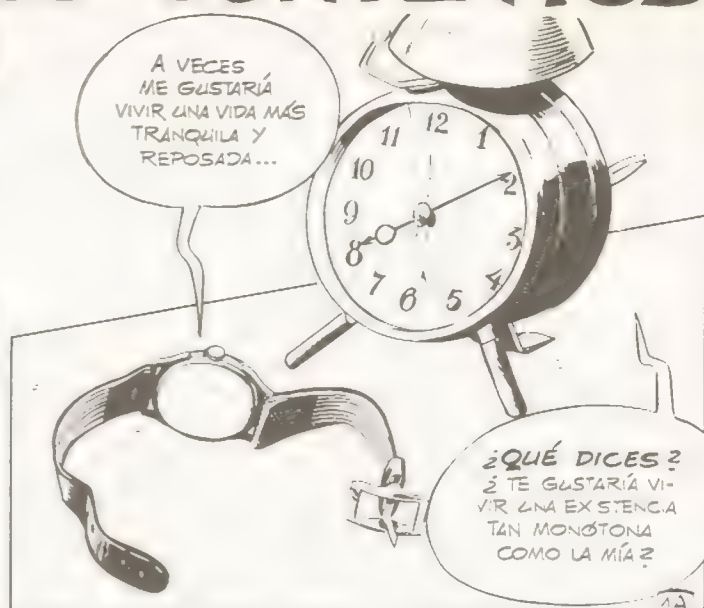
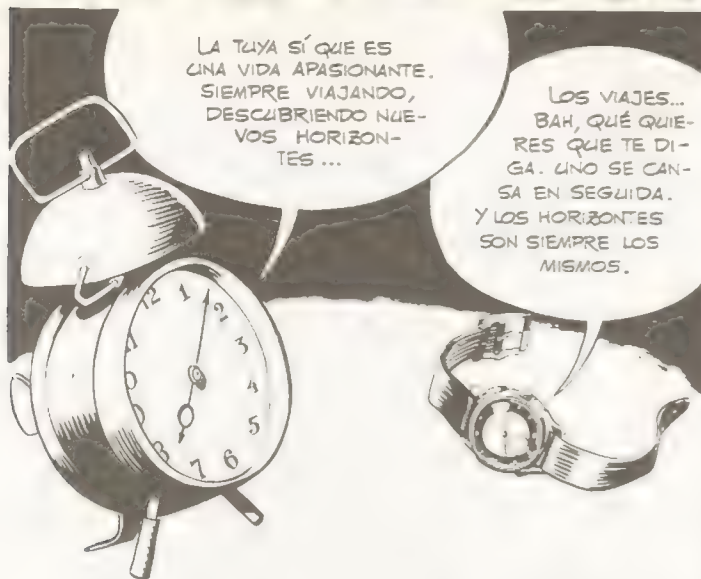
FIN

ESTA ES UNA HISTORIETA ORIGINAL DE GABI. TODAS LAS FRASES DEL ANACORETA SON CITAS DE LA OBRA "ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA", DE FEDERICO NIETZSCHE. SE TRATA DE UN INTENTO DE INCORPORAR LA FILOSOFÍA AL "COMIC"... PERO, ¿SERVIRÁ PARA ALGO?





# NUNCA ESTAMOS CONTENTOS



TU ÚNICA DISTRACCIÓN ES OBSERVAR COMO SU BARBA CRECE LENTAMENTE...

...O MIRAR COMO SE VA CONSUMIENDO SU CIGARRILLO.

EL ÚNICO MOMENTO INTERESANTE ES CUANDO EL DIBUJANTE SE RASCA LA BARBILLA... PERO ES UN INSTANTE MUY BREVE.

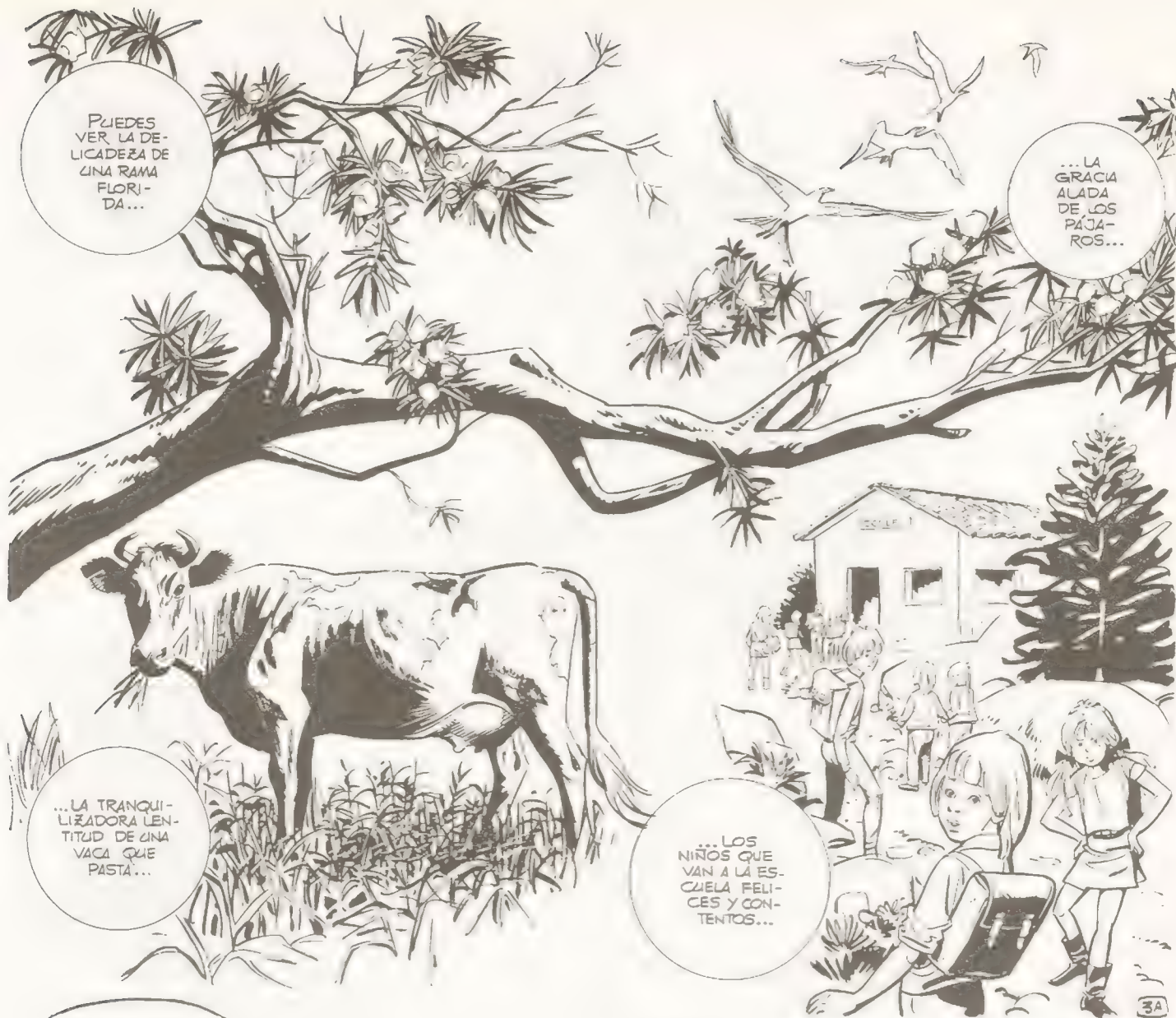
TÚ, EN CAMBIO... YA SE QUE NO TE MUEVES DE TU SITIO, PERO NO TE HACE NINGUNA FALTA.

¡QUÉ MARAVILLA CUANDO ABREN LAS VENTANAS, POR LA MAÑANA TEMPRANO!

2A

2B





PUEDES  
VER LA DE-  
LICADEZA DE  
UNA RAMA  
FLORI-  
DA...

...LA  
GRACIA  
ALADA  
DE LOS  
PÁJA-  
ROS...

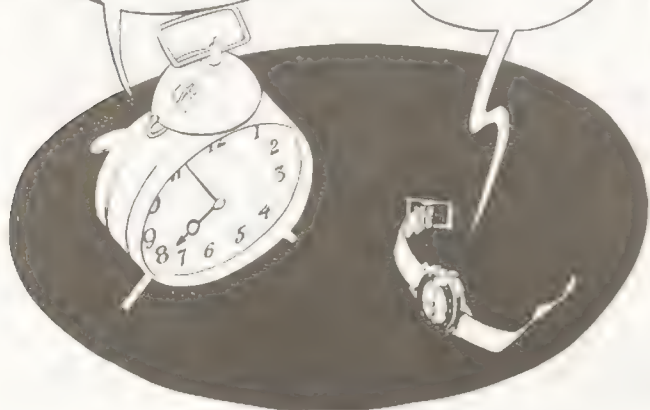
...LA TRANQUI-  
LIZADORA LEN-  
TITUD DE UNA  
VACA QUE  
PASTA...

...LOS  
NIÑOS QUE  
VAN A LA ES-  
CUELA FELI-  
CES Y CON-  
TENTOS...

SIENTO DECEP-  
CIONARTE, PERO MI  
PROBLEMA ES QUE NO  
VEO TRES EN UN BU-  
RRO... SOY TERRI-  
BLEMENTE MIOPE,  
ASÍ QUE...

CLARO...  
EN ESTE  
CASO...

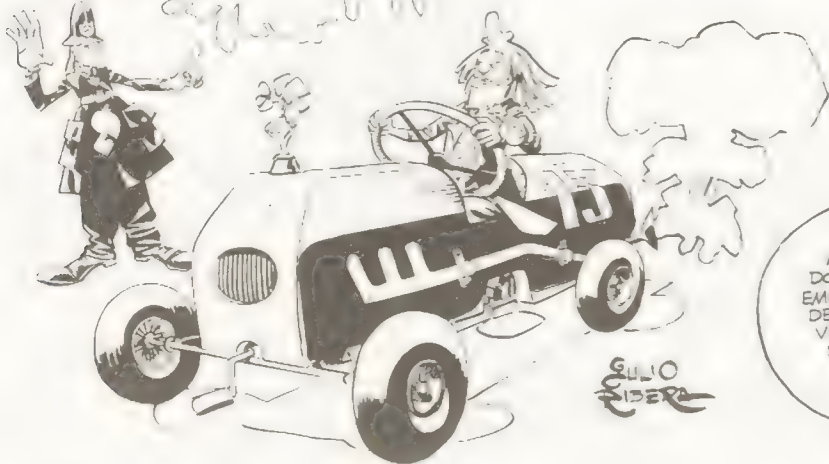
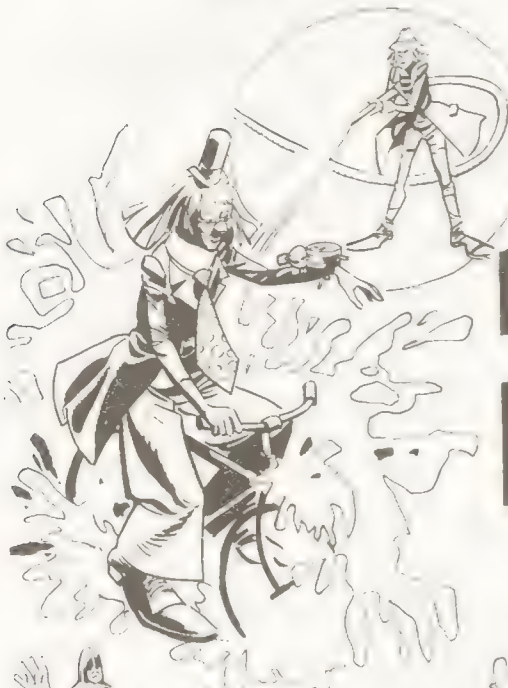
YO CONTINUÉ  
CREYENDO QUE UNA  
VIDA DE ACTIVIDAD Y  
MOVIMIENTO ME HA-  
RÍA MUCHO MÁS FELIZ.  
PERO YA SE QUE ESO  
ES UNA QUIMERA, UN  
IMPOSIBLE. LOS DES-  
PERTADORES ESTAMOS  
HECHOS PARA NO MO-  
VERNOS DE SI-  
TIO.



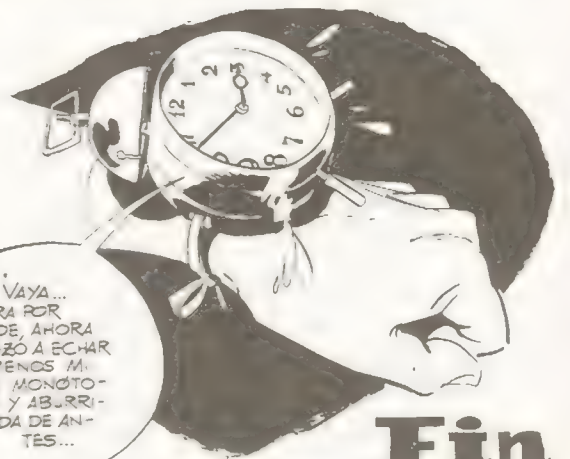








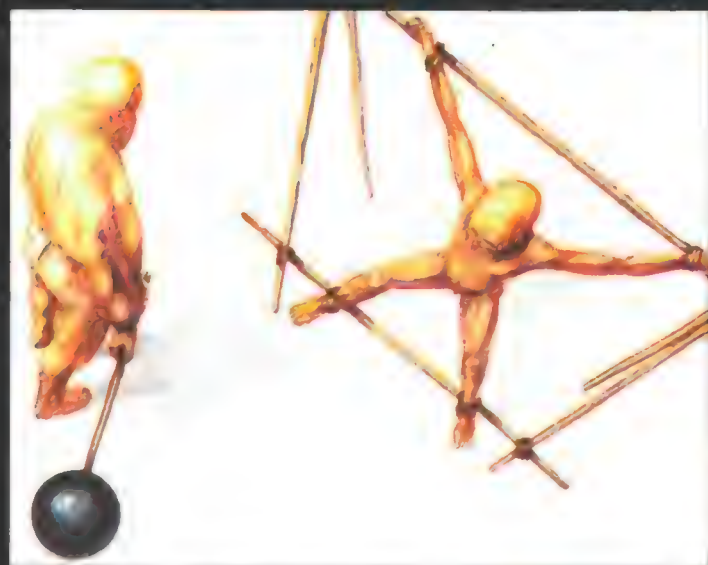
VAYA...  
MIRA POR  
DÓNDE, AHORA  
EMPEZO A ECHAR  
DE MENOS MI  
VIDA MONÓTO-  
NA Y ABURRI-  
DA DE AN-  
TES...



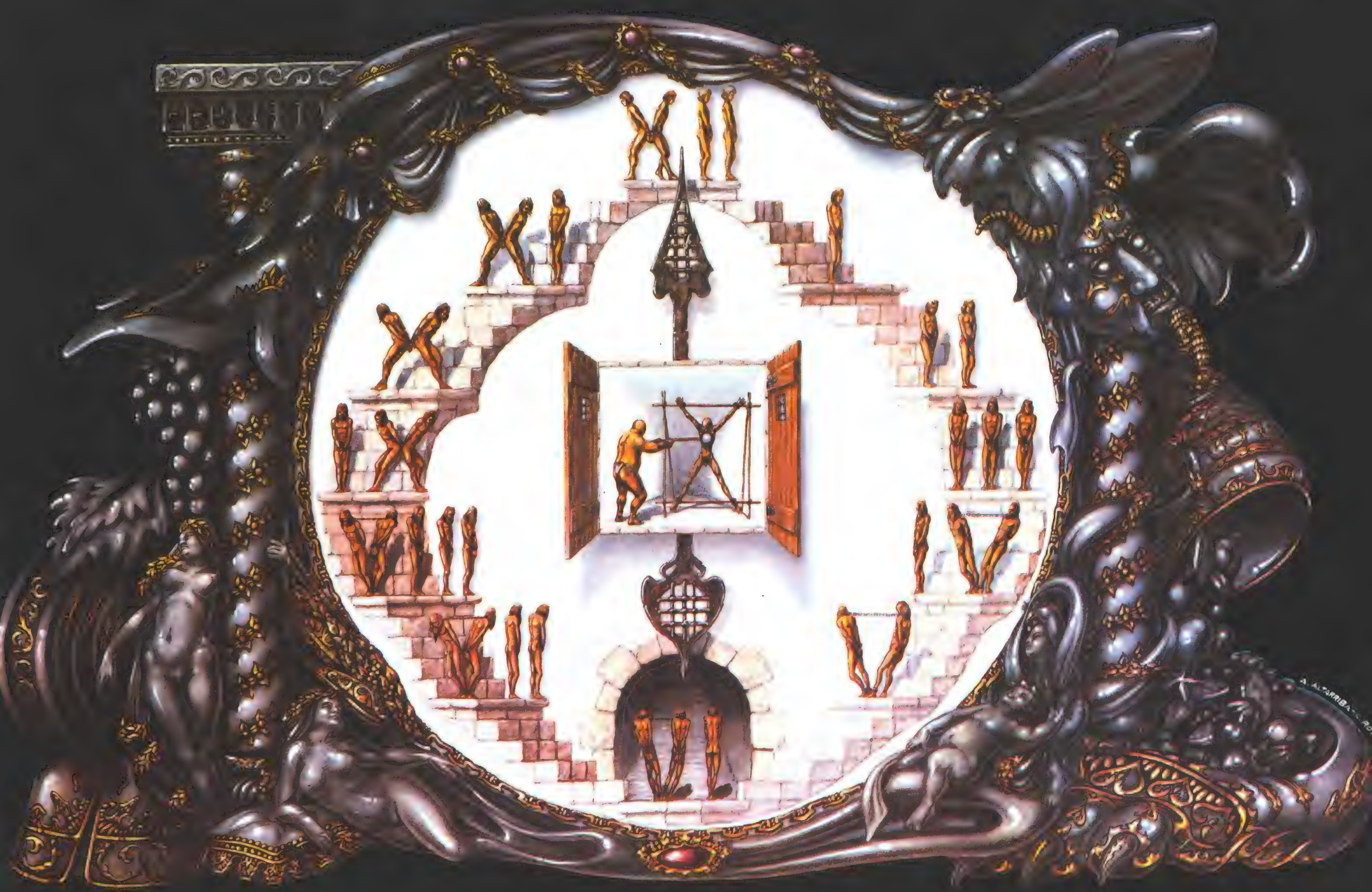
**Fin**









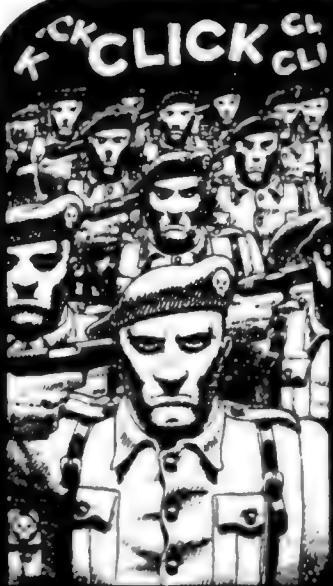






terminantemente  
prohibido

una y dos,  
te lo ordeno yo



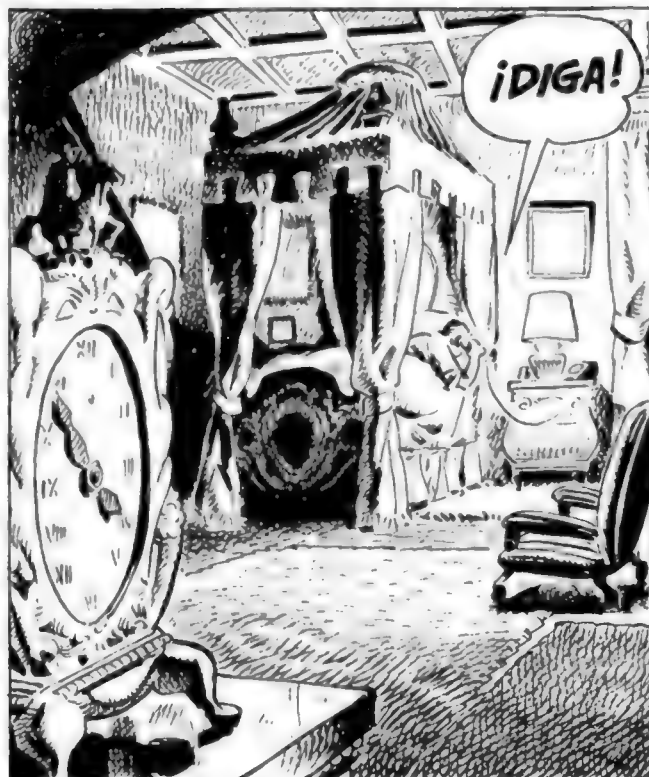








# EL ANIVERSARIO





LOUIS DUMAINE SE DIRIGIÓ A SU FABRICA UN POCO MOLESTO. MÁS TARDE, A LO LARGO DEL DÍA, OLVIDÓ AQUEL INCIDENTE. PERO EL DESTINO SE ENCARGARÍA DE RECORDARLE EL ANIVERSARIO. LOS AVISOS SE HARÍAN MÁS NUMEROSOS...







LA NOCHE SIGUIENTE, EN UN COCKTAIL...



LOUIS VOLVIÓ A SU CASA, CONFUSO. ALLÍ LE ESPERABA OTRA SORPRESA... OTRO AVISO...









BUSCO LA SILUETA ENTREVISTA, SIN LOGRAR VOLVER A LOCALIZARLA.



JACKIE...  
ENTONCES, EL  
ANIVERSARIO...PE-  
RO NO, ¿SOY YO  
QUIEN INVEN-  
TA TODO  
ESO!...

X-IXAT  
180-405



¡SI SE  
LE PUEDE  
LLAMAR  
ASI!...

¡JA, JA!

NO FALTA  
MÁS QUE EL  
VIOLÍN...

¡BONITA  
PUESTA EN  
ESCENA...!



¡ESTÁ BIEN, SÍ, CONFIESO...  
¡LES MATÉ A LOS DOS, HOY  
HACE JUSTO UN AÑO. VOL-  
VIENDO INESPERADAMENTE  
DE UN VIAJE, ENCONTRÉ A MI  
MUJER, JACKIE, CON EL VIO-  
LINISTA AL QUE HABÍA CONO-  
CIDO EN BELGRADO, AQUEL  
MILOS...



LES MATÉ Y LES ENTERRÉ AQUI.  
NADIE HA SABIDO NUNCA NADA. DÍJE  
QUE MI MUJER SE HABÍA IDO... PERO  
AHORA PREFIERO IR A LA CÁR-  
CEL. ¡TODO MENOS ESTAR  
AQUI SOLO, EN ESTA  
CASA!...







YA HE OÍDO TODO LO QUE NECESITABA. LOUIS DUMAINE, QUEDA DETENIDO POR DOBLE ASESINATO.



TENÍAMOS SOSPECHAS DESDE HACE TIEMPO. Y EL DÍA QUE LLEGÓ A SU CASA ESTA POSTAL DE BELGRADO, CON UN AÑO DE RETRASO, JOSEPH VINO A VERNOS. NOSOTROS, POR NUESTRA PARTE, HEMOS MONTADO TODO ESTE DECORADO.



SIEMPRE CON LA COMPLICIDAD DE JOSEPH, CIERTOS AMIGOS SUYOS Y ALGUNOS PEQUEÑOS DETALLES, HICIMOS EL RESTO. ESTOY SEGURO DE QUE NO HA LEÍDO "EL CORAZÓN DELATOR" DE EDGAR A. POE. ¡LO LAMENTO POR USTED!



LOS REMORDIMIENTOS, M. DUMAINE, LOS REMORDIMIENTOS... ¡EL FAMOSO CORAZÓN DELATOR!

PERO YO HE VISTO A JACKIE, EN LES HALLES, Y EL TELÉFONO... USTEDES NO PUEDEN SABER...



LES HALLES... ¡AH, SÍ!, ALLÍ FUE DONDE PERDIMOS SU PISTA... ¡POR UNA VEZ! SU IMAGINACIÓN, SIN DUDA, UNA ALUCINACIÓN...



SEÑOR INSPECTOR... NO ENTIENDO... LA TELEFONISTA ME DICE QUE TENEMOS UNA LLAMADA DE BELGRADO.



PERO ENTONCES, ¿QUIÉN LLAMA DESDE BELGRADO?

FIN







Jando los enanitos  
Blancanieves les re  
éis demasiado tarde

La ley de Lavoisier dice: la masa de los reactivos que intervienen en una reacción química y la masa de los productos que se obtienen son iguales.  
La ley de Proust dice: cuando los elementos se combinan para formar un compuesto determinado, lo hacen en una relación en peso invariable.  
Estas leyes, que se demostraron experimentalmente, pudieron ser explicadas gracias a la teoría atómica de Dalton.



Años uno:

Hace ya muchos días  
no puedo soportar por más  
mis padres dicen que  
pero yo no puedo  
no olvidarte y no  
no hago otra cosa que  
que que maravillosa  
siempre tuya, pero la  
y yo no soy tan fuerte  
te daño, se lo juro



# Catorce mil hectáreas de monte, destruidas

Más de 14.000 hectáreas resultaron calcinadas en Cataluña por los incendios forestales producidos en los últimos días, según los estadísticos por la Conselleria de Governació de la Generalitat.

detenido por tráfico de heroína

Bruselas, 22 — La policía del aeropuerto nacional de Bruselas ha detenido a un sujeto de EE. UU.

Una vidiente para resolver el asesinato de diez niños

Washington, 22. — Dorothy Allison, vidiente de New Jersey, colabora con la policía de Atlanta (Georgia) en la búsqueda del asesino de diez niños negros. En su impotencia para encontrar al responsable de estos asesinatos, que tiene atomizada a toda la población de la ciudad, la policía recurrió a la ayuda de la vidiente.



Analisis  
Paciente:  
Solicitado:  
Hematies  
Hemoglobina  
V. globular  
Leucocitos  
Hematocrito.....  
Polinucleares neutrófilos segmentados  
Polinucleares neutrófilos en banda  
Polinucleares basófilos  
Polinucleares eosinófilos  
Linfocitos  
Monocitos

25.11.76

Exámenes de

BILIRRUB.

directa...

total.....

TEST DE COOMBS dir

SANGUINIO..

TODA HISTORIA ES LA HISTORIA DE UNA AGONIA.







10

ILUSTRACION+

# COMIX

TOUTAIN  
EDITOR

INTERNACIONAL

150 PESETAS



UN NUMERO  
QUE HARA HISTORIA:  
RECUPERAMOS A  
**MILTON  
CANIFF**  
Y SU  
**MISS LACE**

MILTON  
CANIFF

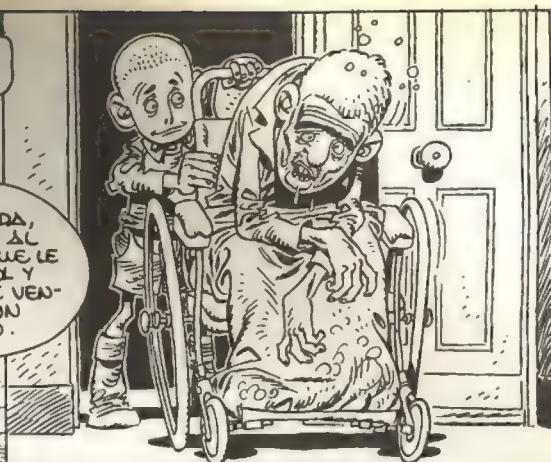
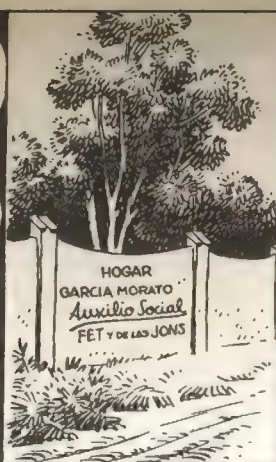


# AUXILIO SOCIAL

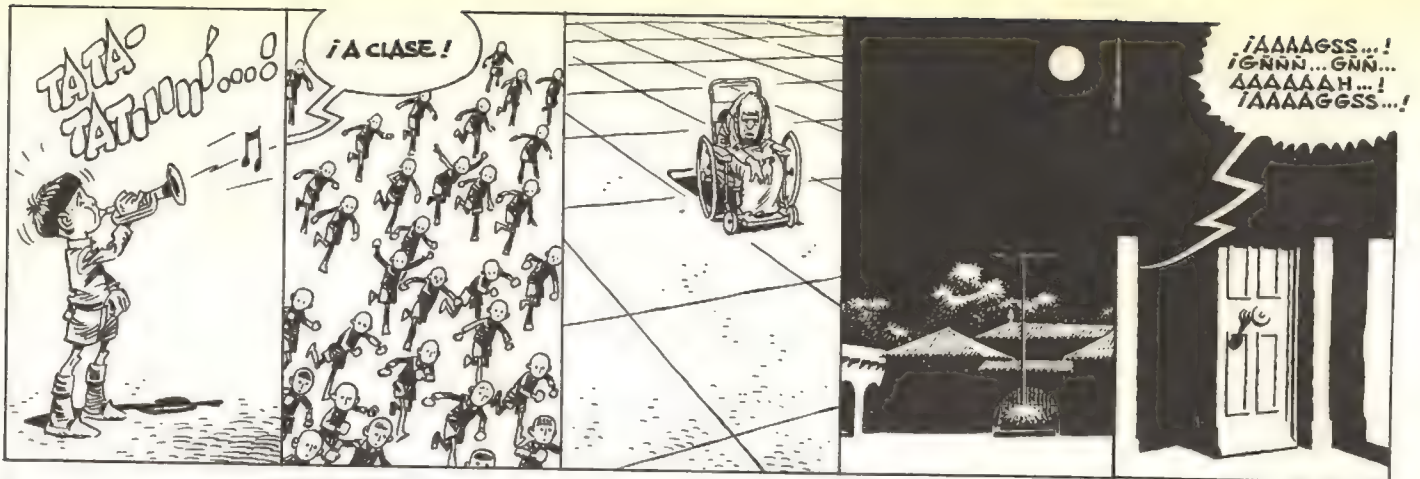
## X

### SEBASTIÁN

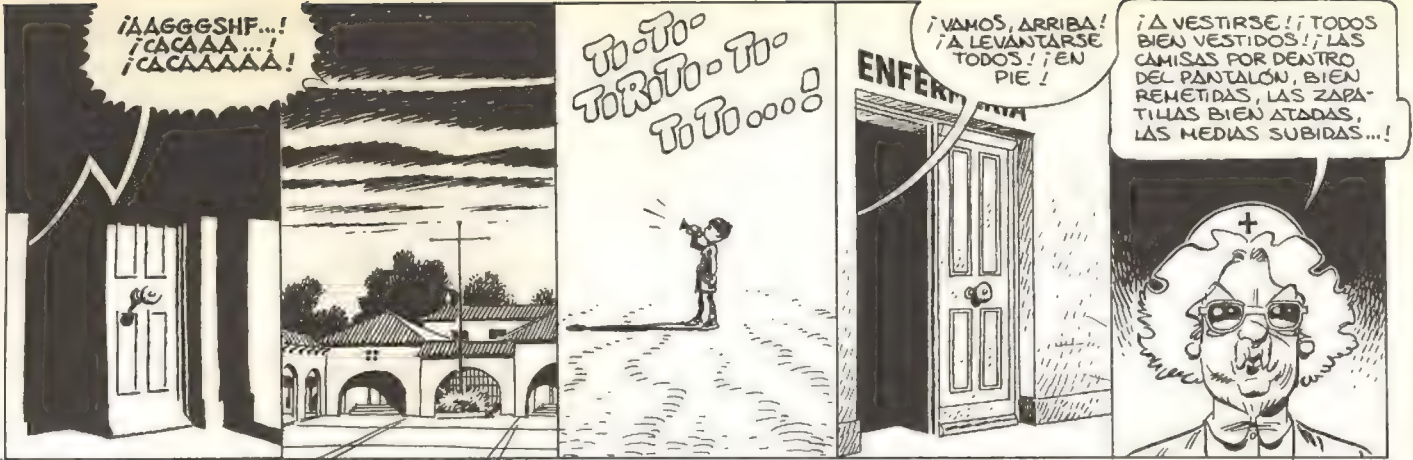
© 1981 GIMÉNEZ, -













# YO

## DIBUJANTE DE COMICS

se reunió a un grupo de dibujantes y escritores profesionales y semi profesionales para preparar material con el que abastecer a los equipos y aumentar sus posibilidades de edición. Y nacieron varias series de tiras de prensa.

Era un uso corriente seguir la continuidad de las tiras al modo habitual, y por eso era también un recurso muy utilizado el de contar un chiste o un "gag" en cada tira. Por esa misma razón, se imponía la creación de una galería de personajes fijos sobre los que gravitara la acción. **MISS LACE**, por derecho propio, se convirtió en la figura central de los demás caracteres,

creo...que por dos motivos: por razones, precisamente, de figura (ella tiene una envidiable) y porque una chica guapa siempre es agradable de contemplar aunque sea tan sólo dibujada en un papel. El nombre, **LACE**, que en inglés significa "encaje", sonaba femenino, era corto y fácil de recordar.

La mayor parte de los americanos hemos nacido y crecido leyendo cómics. Durante la guerra, en los más apartados rincones del mundo, fueron una importante distracción (aunque fuera tan sólo de uno o dos minutos), un paréntesis de optimismo que servía para hacer olvidar momentáneamente la depresión que a todos nos rodeaba. La finalidad básica de esta serie concreta fue darle a la tropa de todas las armas un personaje que fuera exclusivamente suyo. Por esta razón, la tira nunca fue publicada en revistas o periódicos "civiles".

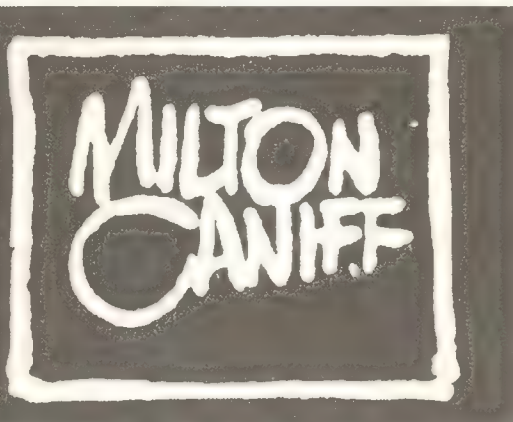
Esta selección actual se ha realizado con el criterio de elegir las tiras más "ágiles", más genéricas y menos técnicas, para que sirvan también a manera de presentación de un libro que Toutain editará posteriormente con la totalidad de tiras, 154, que compusieron la serie.

**Milton Caniff**

El 3 de marzo de 1946, cuando apareció la última tira de **MALE CALL**, yo estaba firmemente convencido de que era la última vez que veía a **MISS LACE** en una publicación. Pero las leyes de la perspectiva (de la perspectiva nostálgica, quiero decir) lo decidieron de una manera muy diferente. Recibí peticiones para seguir dibujando a la conocida dama en casi todos los periódicos del país. A medida que remiten los recuerdos dolorosos, la nostalgia de las diversiones que alegraban un poco nuestros tiempos de guerra se va imponiendo.

Aquellos americanos que vestían un uniforme mientras leían **MALE CALL** cuando se publicaba en tiras sueltas saben perfectamente de qué iba la cosa. Para aquellos lectores que se encuentren por primera vez con **MISS LACE** en las páginas de esta revista, quizá sea conveniente explicar algunas cosas referentes a los escenarios y el ambiente que rodearon a "la chica de los soldados".

En 1942, el ejército americano decidió facilitarles un poco las cosas a los hombres que se encargaban de editar los periódicos oficiales de cada campamento. En Nueva York





# Cómo empieza una guerra



# Pasando revista: presenten armas





# Ponga el remite



# Por galones





## Vista al frente

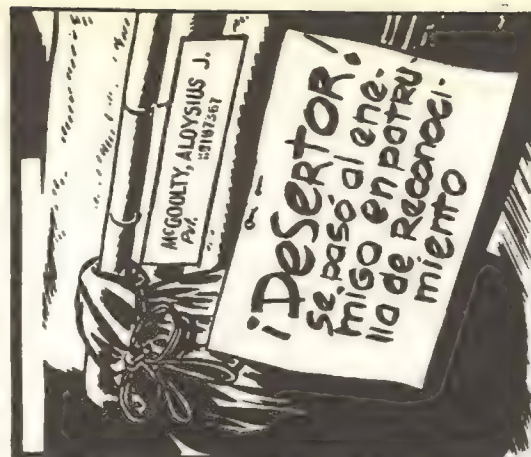


## Flanco expuesto: tropas vulnerables





# Tanteando el terreno



# Moraleja: no hay que soltar prenda





# Alza de mirilla



# Mira dónde pones... las manos







# Méritos en el campo de batalla



# En el econo-te-mato militar





# A v-i-olar tocan



# Navegación de sabotaje





# La torre de descontrol



# La jerga de la juega





# Es la guerra, al fin y al calvo

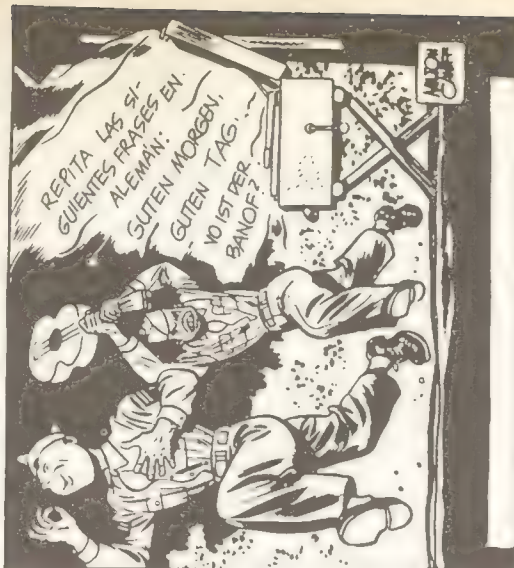
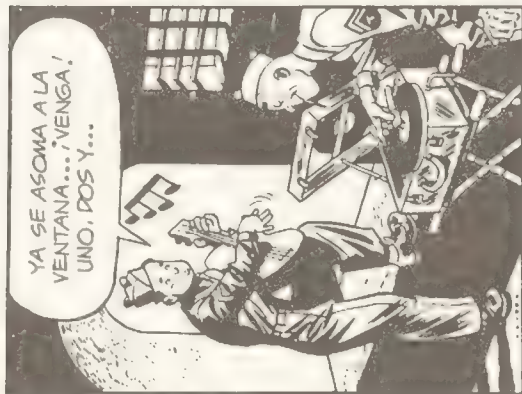


# En la brecha no te hagas la estrecha

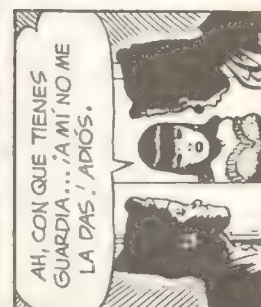




# Amor-terazos



# Hogar, dulce hogar

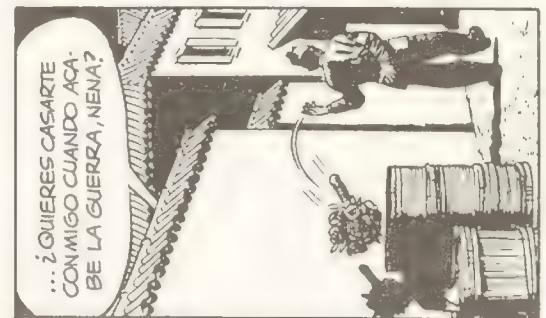




# Se estrelló



# Manual de tiro





# Posición Erizo

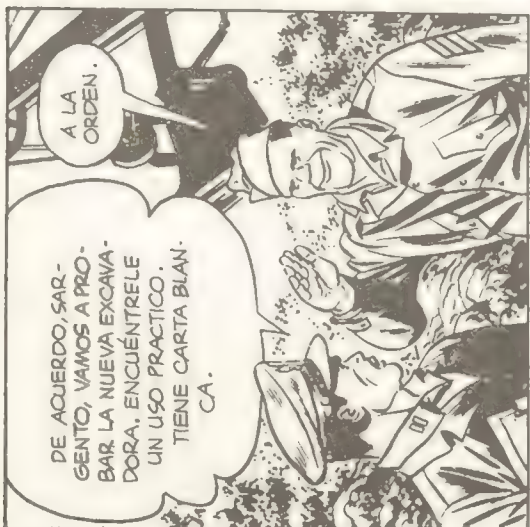
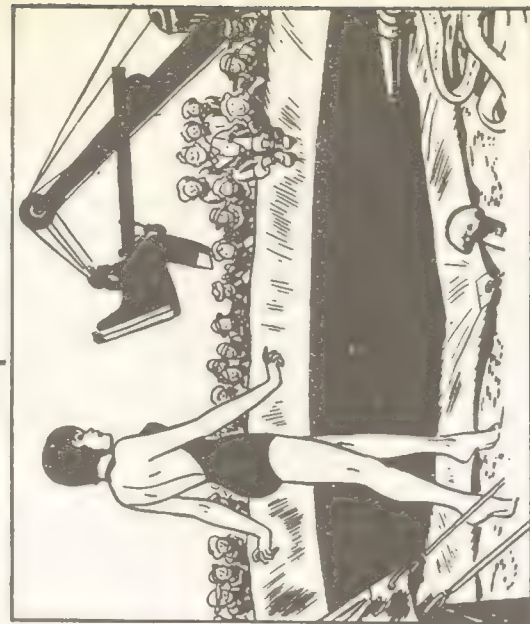


# Más dura será la caída

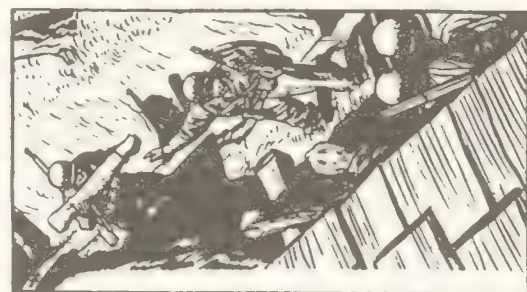




Si está cañón lo pasas bomba

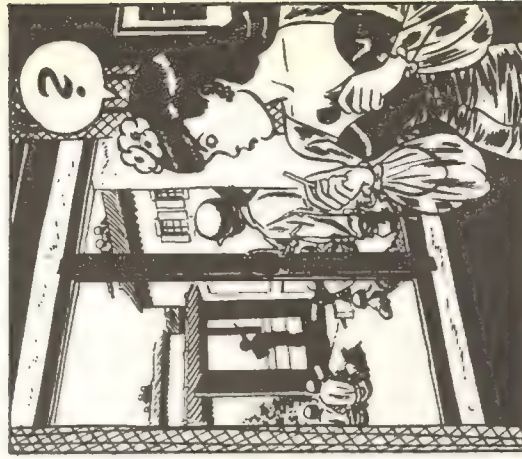


Nuevas líneas de en-Lace

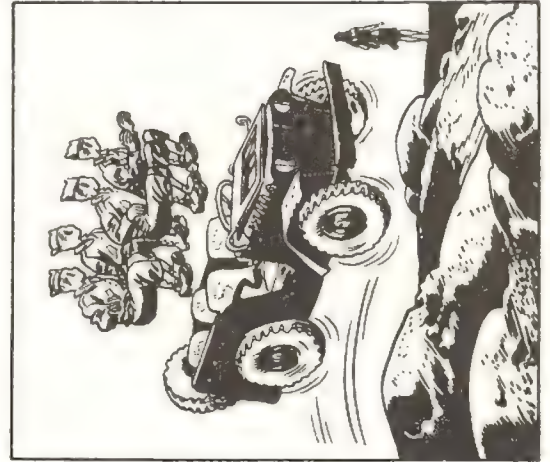




La situación está controlada



Lo que no dicen los partes oficiales







## Con faldas y a lo loco



## Hablando de la reina de Roma



# Mapa en relieve (ver salientes y sobresalientes)



# Fuerza matriz





# Un chicle para la eternidad



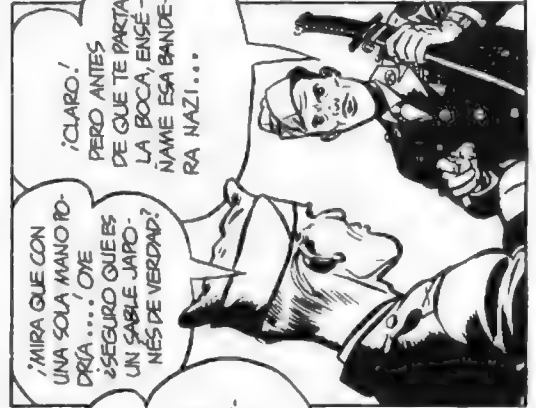
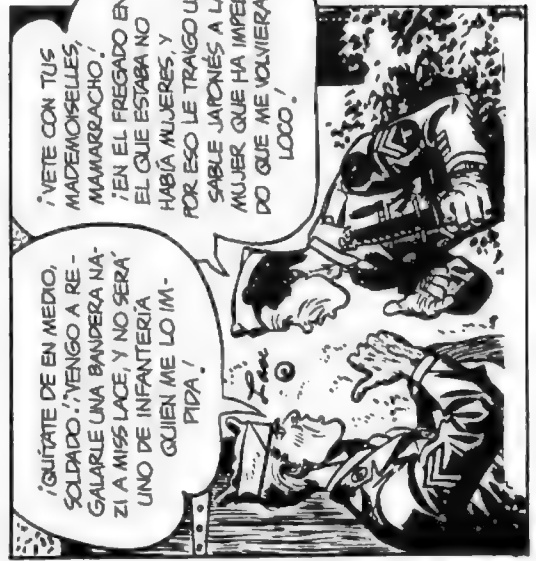
# La escara-moza



# Dónde está la llave



# Kipling no conocía a los soldados americanos





# Bombón-barderos



# La verdad y sus consecuencias



# Los aliados



# Defensa de proa

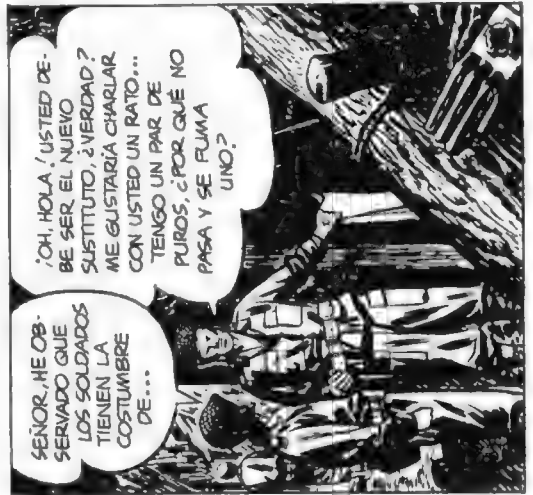




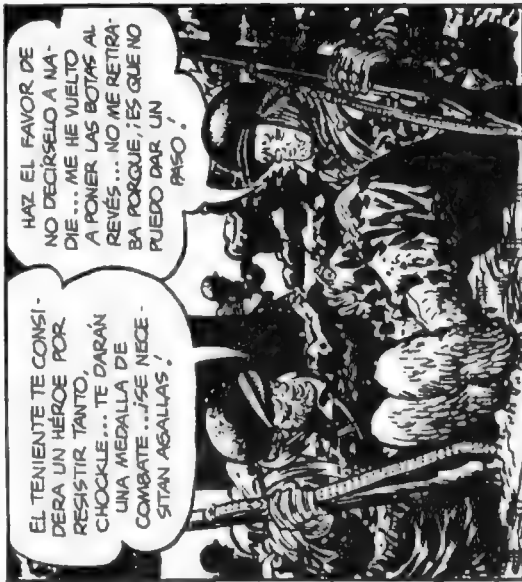
# Qué noche la de aquel día



# Hay que ver la verdad desnuda



# Morirá con las botas puestas



# Hay cuerpos y... cuerpos







# El extremista



# El flanco resiste





# Estrategia global... tan redonda... tan firme...



# Un hombre en aprietos



¡Ah, los espectá-culos!



¡SIGUE MIRANDO!  
¡DESDE QUE ME  
LICENCIARON EN 1919,  
NO ME HE PERDIDO ES-  
TE ESPECTACULO  
NI UN SÓLO DÍA!

¿MOLESTO  
AGUI,  
OFICIAL?

NO,  
CHICO  
...

No sólo de islas vive el hombre



¡DIANTRE, YA VI ESTA  
PELÍCULA EN LA IS-  
LA!...

NEXT WEEK  
COMING,  
GO AWAY

HOW PLAYING

HOW PLAYING



¡DIANTRE, EN LA  
ISLA SE COMÍA ME-  
JOR!...



¡LLUEVE! ¡DIAN-  
TRE, EN ESTA ESTA-  
CIÓN DEL AÑO, EN  
LA ISLA HACE ME-  
JOR TIEMPO!



¿DECÍA USTED,  
GENERAL?



# Todo un soñador



# El mundo es un pañuelo





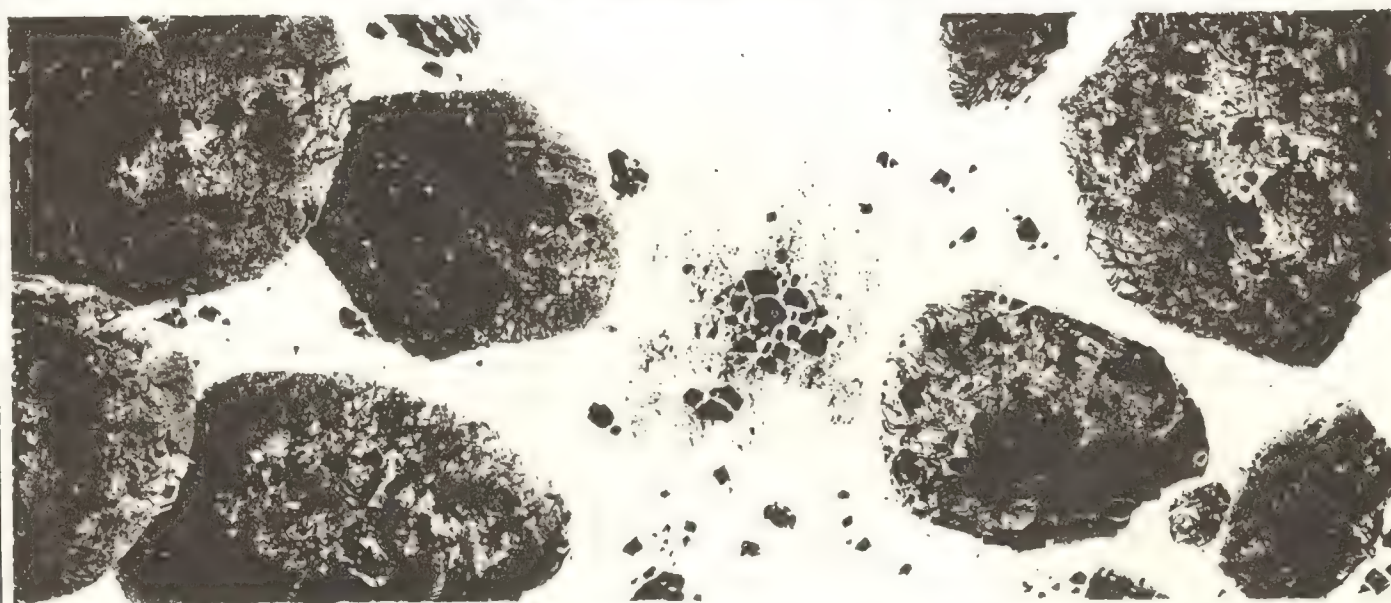
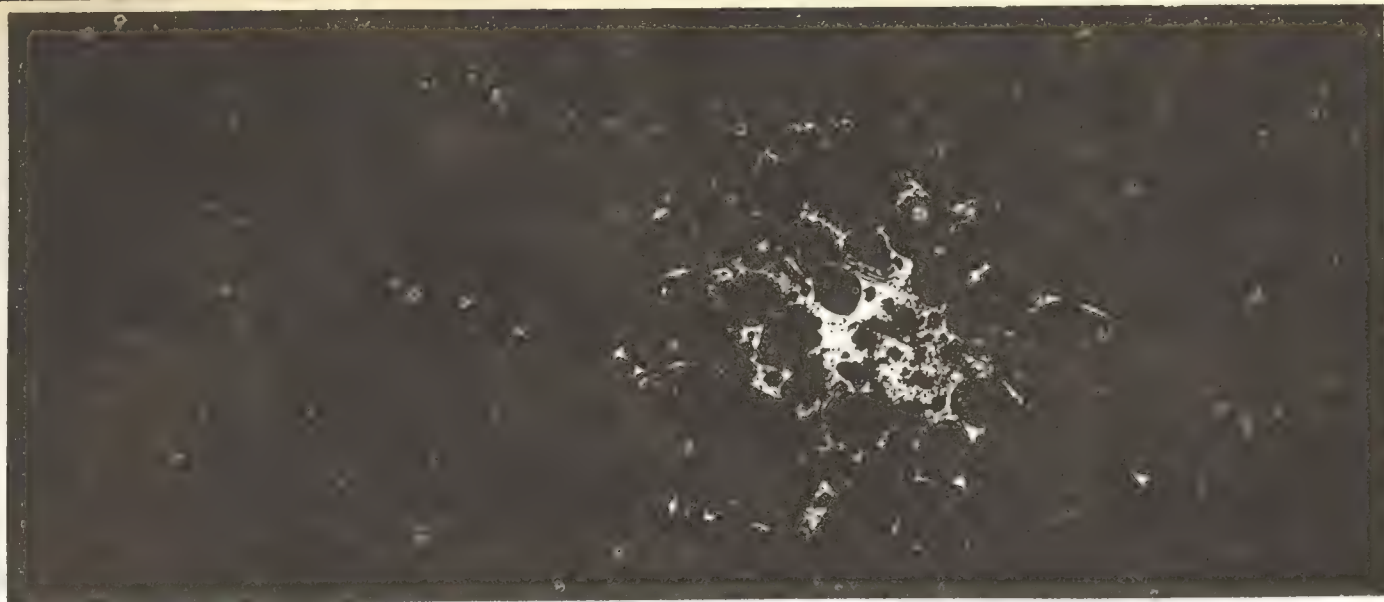
y, además: carlos giménez • will eisner • manfred sommer  
enki bilal • dick matena • rafael estrada  
angus mckie • alberto vargas  
enrique breccia • josep m. beá  
richard corben





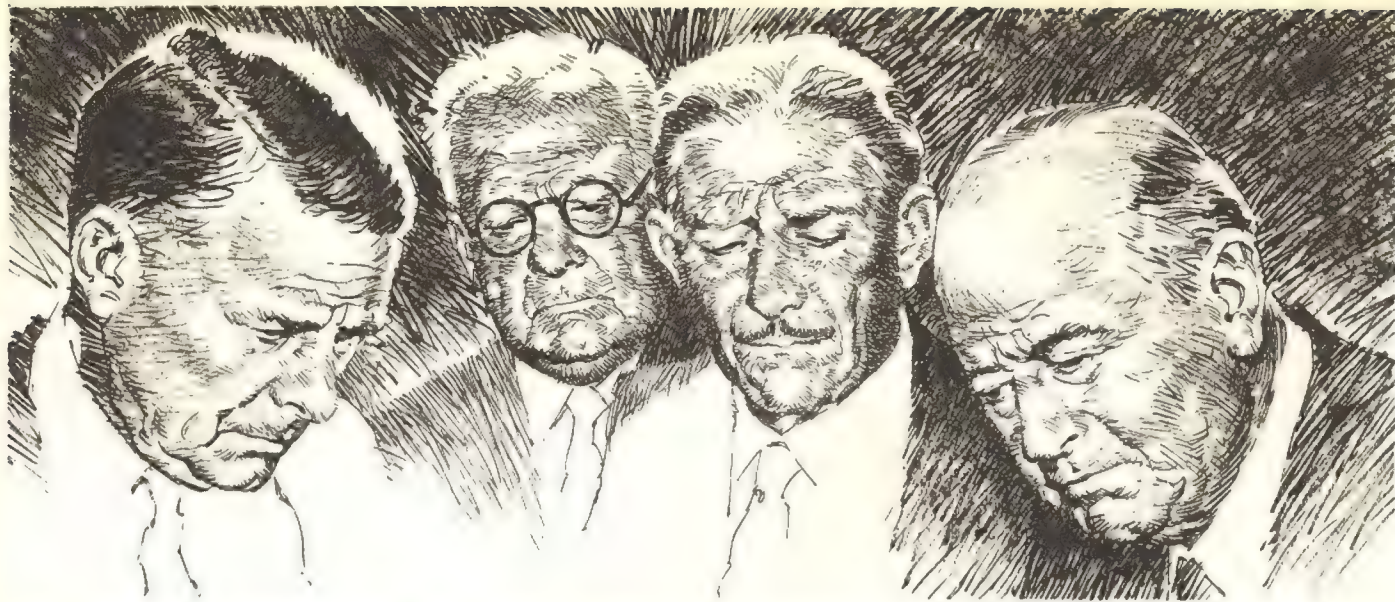




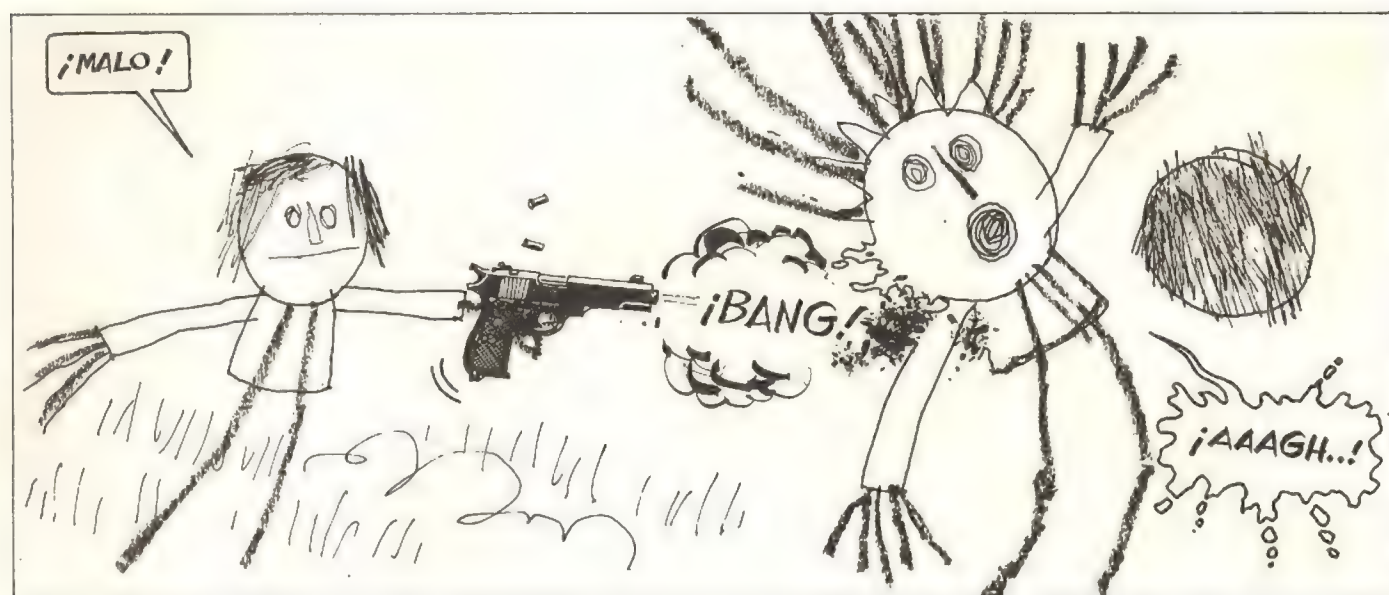
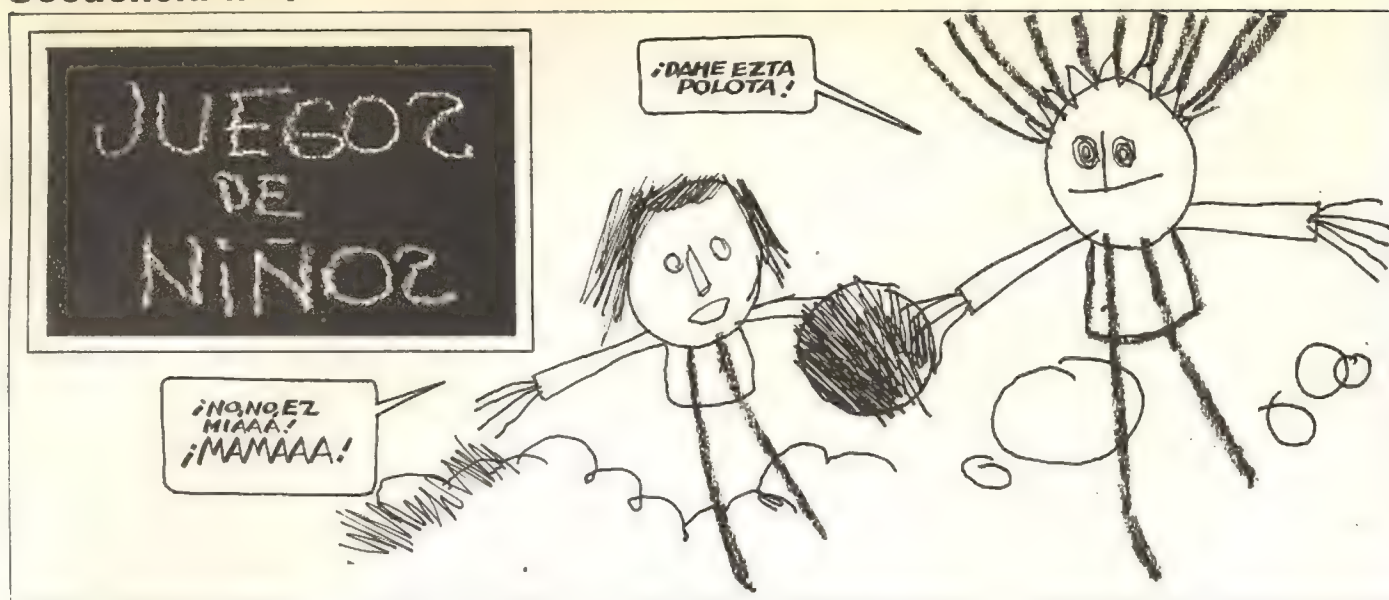




## Secuencia nº3







# Secuencia nº 5





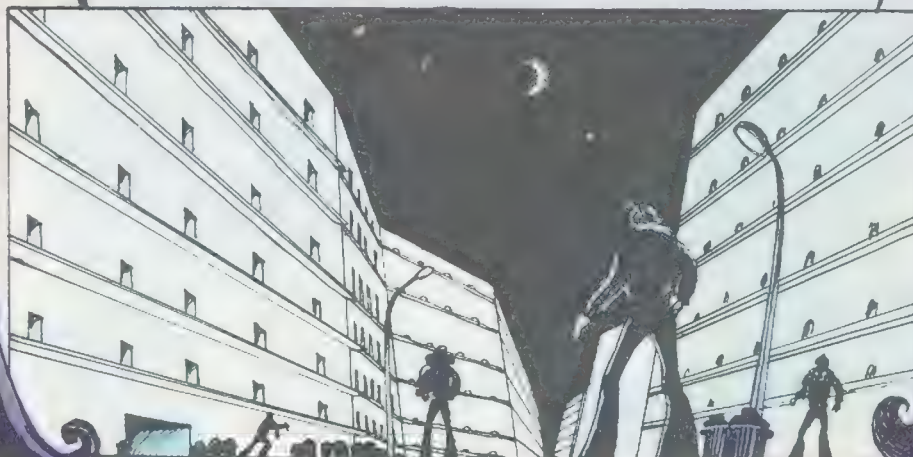


# DESEOS

LAS MUJERES SE HAN  
HARTADO DE LA GUERRA,  
DE LAS ANSIAS DE PODER Y DE  
EXTERMINACIÓN, DE LA SED  
DE POSEER Y DOMESTICAR.  
TODAS JUNTAS HAN  
CREADO UN MUNDO.

LA PAZ Y LA FELICIDAD  
REINAN SOBRE LA TIERRA.  
YA NO HAY QUERELLAS  
NI AGRESIVIDAD. LAS MU-  
JERES SON MÁS  
HERMOSAS QUE  
NUNCA.

A NOSOTROS, LOS  
HOMBRES, NADIE NOS HACE  
CASO. YA NO TENEMOS PROYECTOS NI PORVENIR.  
COMO PARIAS INÚTILES, POBLAMOS LAS NOCHES DE  
ESE MUNDO DE UTOPIA...





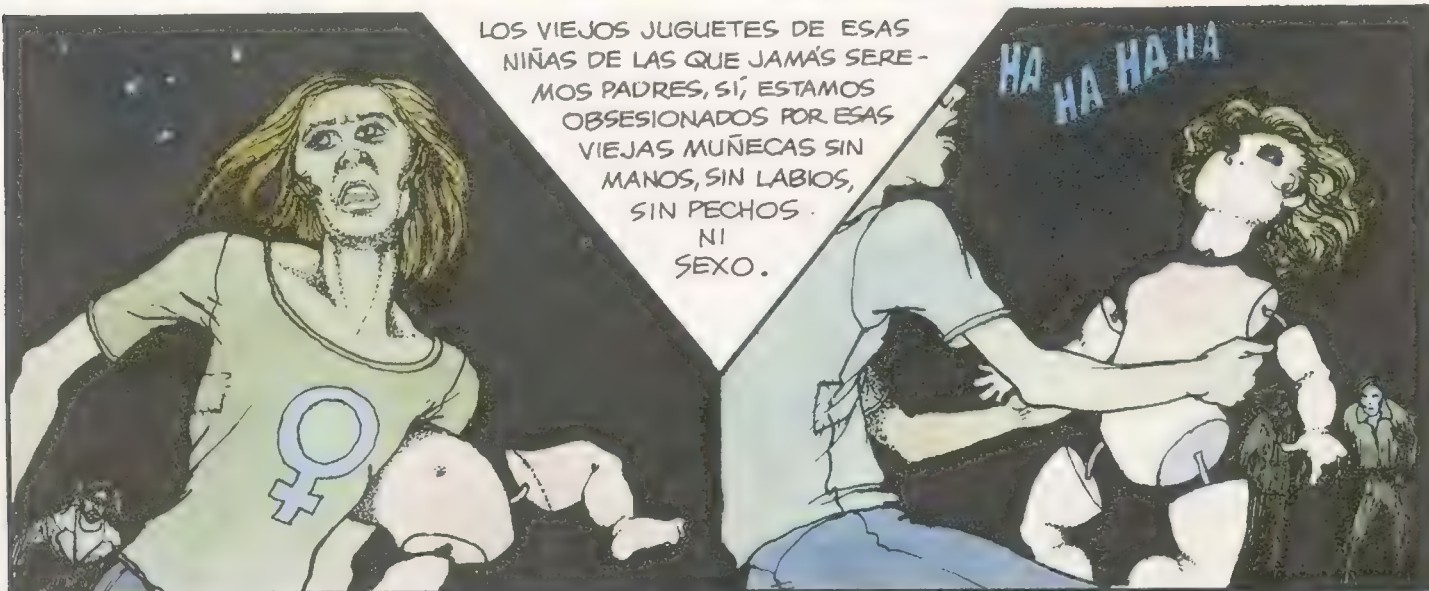
YA NO TENEMOS NADA QUE DESEAR, NADA  
QUE DESTRUIR, NADA QUE CONSTRUIR. AL CAER LA  
NOCHE, ERRAMOS SIN RUMBO RECUPERANDO  
DURANTE UN TIEMPO LA CARICATURA DE NUESTRA  
ANCESTRAL AGRESIVIDAD...



... PARA APODERARNOS DE  
UNO DE ESOS ENGAÑOSOS  
ESPEJISMOS QUE NOS  
OBSESIONAN.



LOS VIEJOS JUGUETES DE ESAS  
NIÑAS DE LAS QUE JAMÁS SERE-  
MOS PADRES, SÍ, ESTAMOS  
OBSESIONADOS POR ESAS  
VIEJAS MUÑECAS SIN  
MANOS, SIN LABIOS,  
SIN PECHOS.  
NI SEXO.





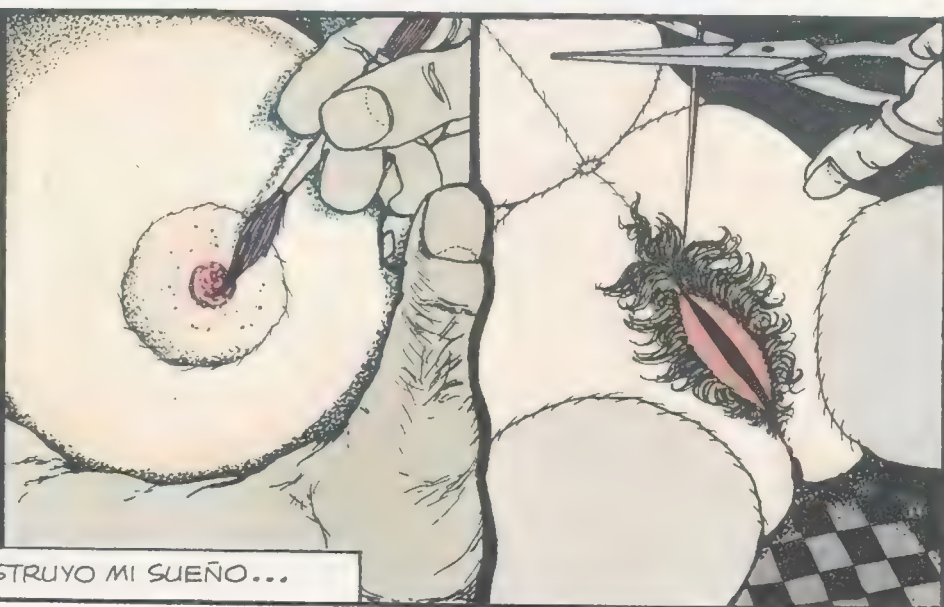


YO,  
EL TRISTE Y PECO  
CORNELIUS,  
HE CONSTRUIDO CON  
MIS PROPIAS MANOS UN  
REFUGIO EN EL QUE  
ALMACENO MIS  
SUEÑOS, NO SOY ALTO  
NI FUERTE, PERO  
QUIERO LUCHAR.





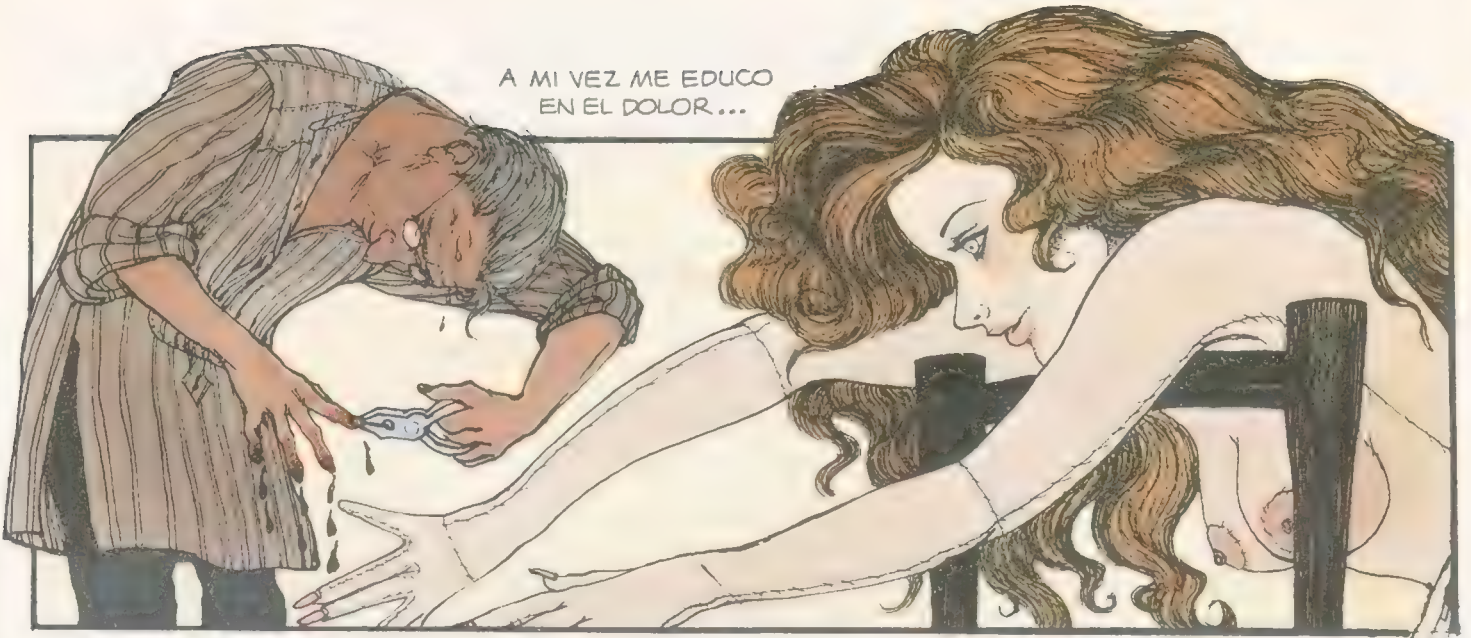
DÓCILES Y EXPERTAS,  
MIS MANOS ESTÁN AL SERVICIO  
DE MIS FANTASMAS.



EL TIEMPO YA NO EXISTE, Y CONSTRUYO MI SUEÑO...

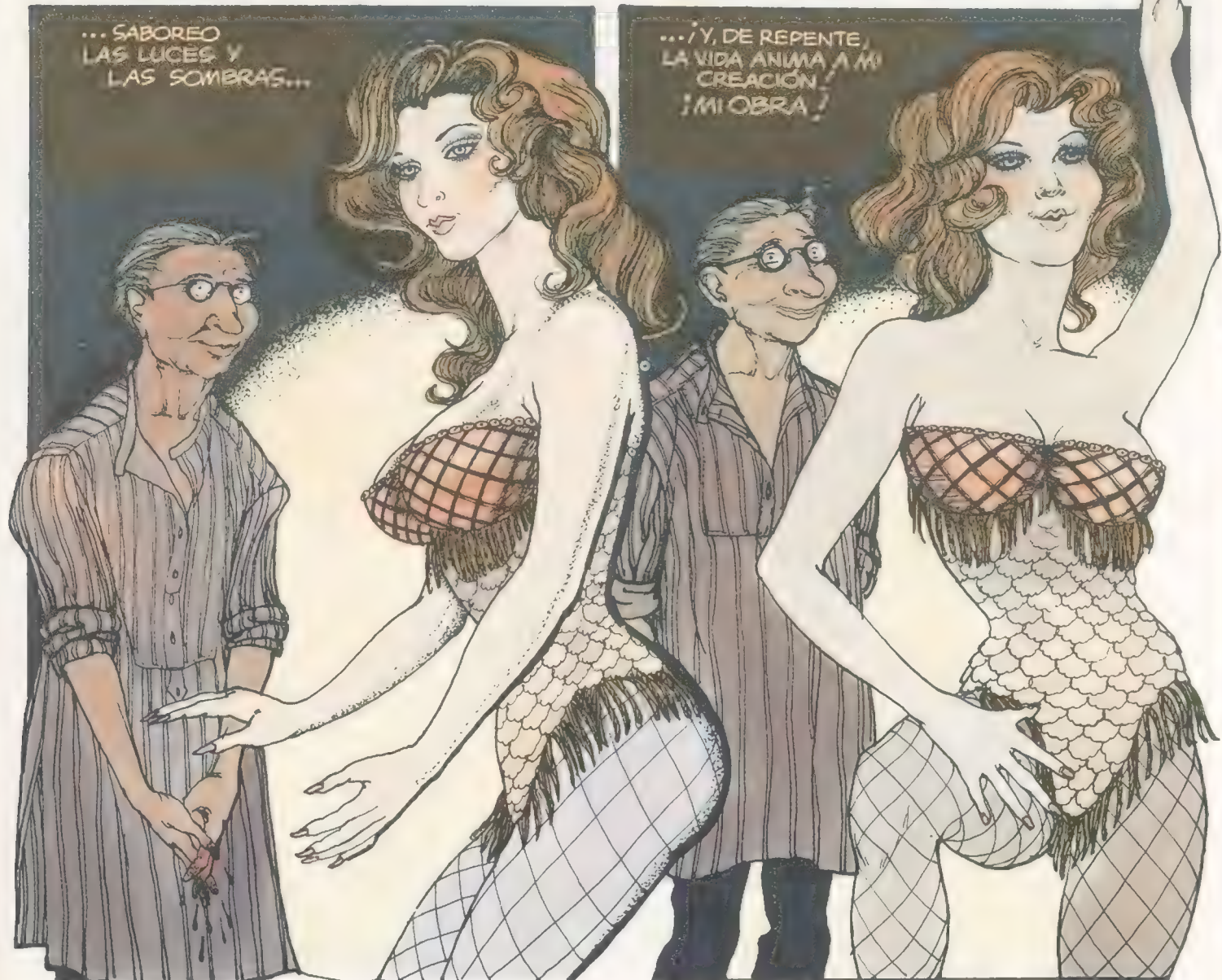


A MI VEZ ME EDUCO  
EN EL DOLOR...



... SABOREO  
LAS LUCES Y  
LAS SOMBRAS...

... ¡Y, DE REPENTE,  
LA VIDA ANIMA A MI  
CREACIÓN!  
¡MI OBRA!





**¡NO!**

**¡ESO...**

**¡NO!**

VENGA, TÍO,  
PERO ¿QUIÉN TE  
CREES QUE ERES?  
NO ESTÁ MAL  
PARA UN AFICIONADO.  
LO HACES  
CASI TAN BIEN COMO  
UNA MUJER.  
LO QUE PAGA, CARROZA,  
ES QUE TE HAS OLVIDADO  
DE QUE LO DEL  
"PADRE CREADOR"  
ESTÁ PASADO DE  
MODA... **¡CHAO!**







16

ILUSTRACION+

MARZO, 1982

# COMIX

TOUTAIN  
EDITOR

INTERNACIONAL

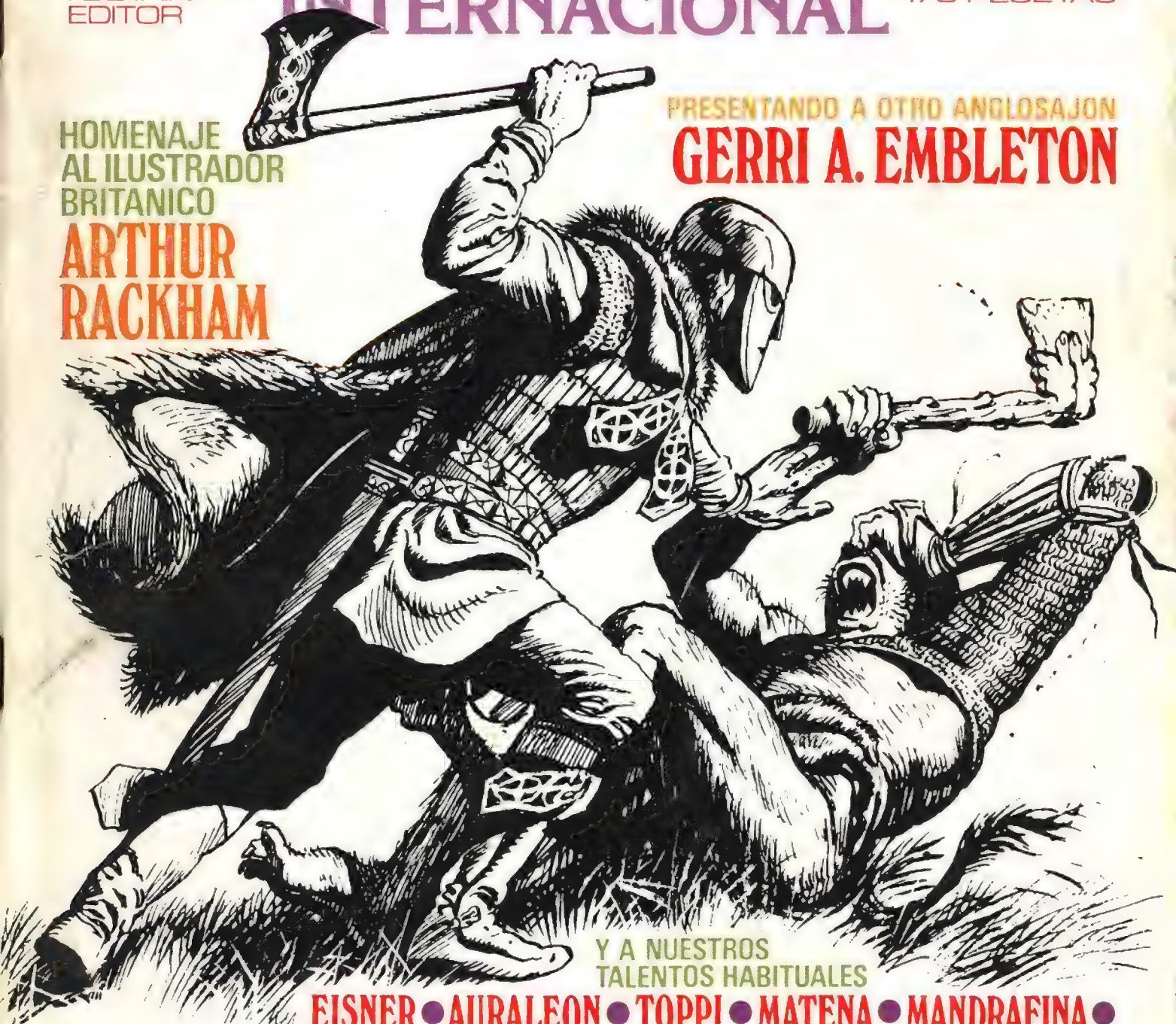
175 PESETAS

HOMENAJE  
AL ILUSTRADOR  
BRITANICO

ARTHUR  
RACKHAM

PRESENTANDO A OTRO ANGLOSAJON

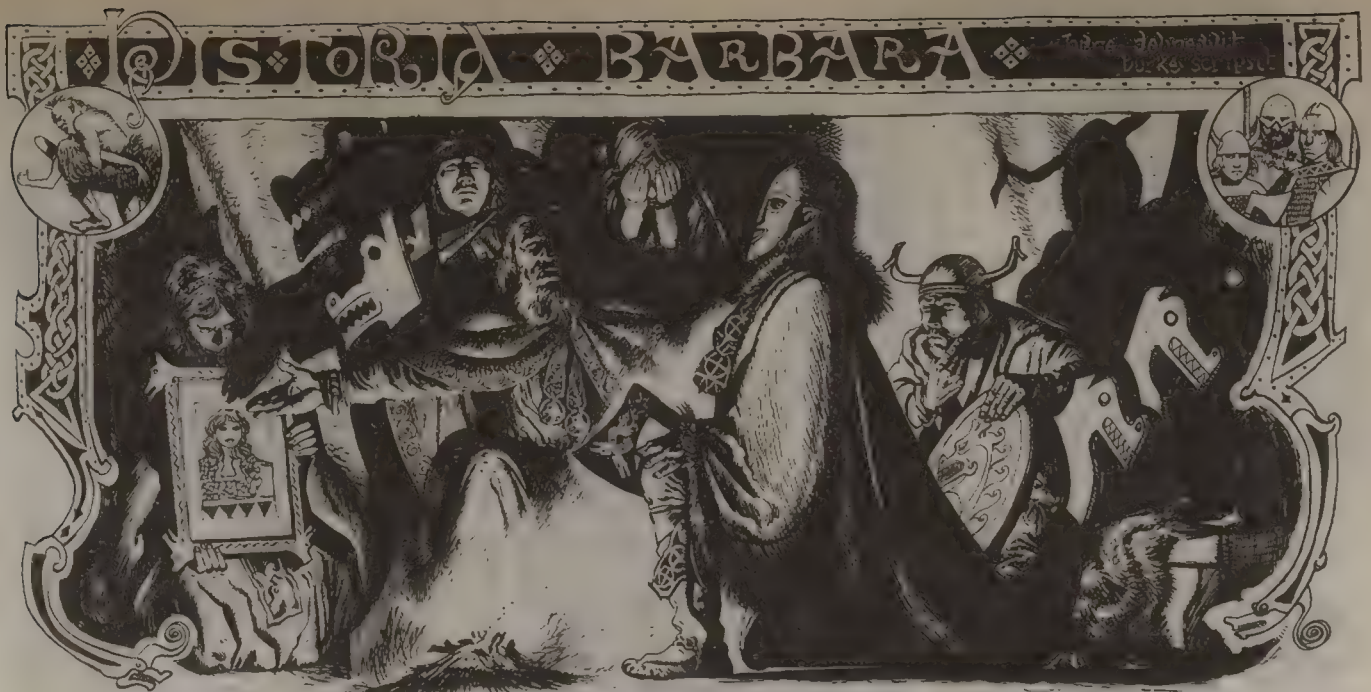
GERRI A. EMBLETON



Y A NUESTROS  
TALENTOS HABITUALES

EISNER • AURALEON • TOPPI • MATENA • MANDRAFINA •  
DURAÑONA • ALTUNA • ROUME • ETC.





GERRI A. EMBLETON 1981

1







2











4



**FID**

© Copyright by STRIP ART FEATURES

9



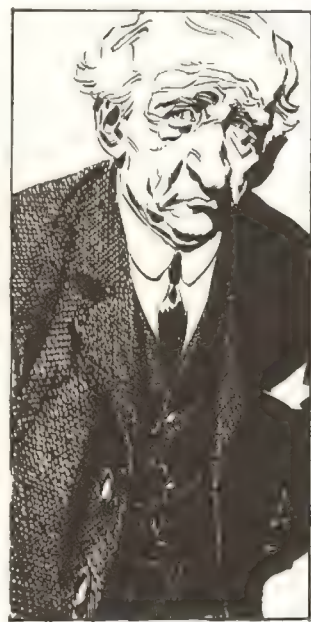


# CICLO VITAL

© TRILLO  
Mandrufina 4/81











ME VOY, BAR-  
THEBY. **ME-  
VOY.** MARIANA  
ME HA CONVENCI-  
DO. VAMOS A  
CORRER MUN-  
DO.



HAREMOS COSAS QUE NUNCA ME HE  
ATREVIDO A HACER. ELLA CANTA Y TOCA  
LA GUITARRA. QUIZA' PODAMOS GANAR-  
NOS LA VIDA ACTUANDO EN LAS ESTA-  
CIONES DEL METRO.



ESTÁS LOCO.



¡LOCO, SÍ! PRECISAMENTE AHORA, CUANDO  
EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN TENÍA PEN-  
SADO ASCENDERLE... ¿CÓMO VA A DIMITIR,  
FERNÁNDEZ?



CIERTO. LA EMPRESA  
TIENE MUCHAS ESPE-  
RANZAS DEPOSITA-  
DAS EN USTED.







MIRA, BETO, YA SABES QUE LUISA TE QUIERE. NO ES BRIGITTE BARDOT, NO ES COMO MARIANA, PERO ES UNA MUJER PARA TODA LA VIDA. PORQUE MARIANA ES UN TIRO A CIEGAS, UNA FLOR DE UN DÍA, UNA DE ESAS QUE... BUENO, A LO MEJOR ESTOY HABLANDO DE -











HOY ES EL ÚLTIMO  
DÍA AQUÍ, ¿VERDAD,  
SEÑOR FERNÁNDEZ?



PUES... SÍ, EL ÚLTIMO.

BUENO. FELIZ  
JUBILACIÓN, ¿EH?



¿QUÉ MIRA, VIEJO?  
¿NUNCA HA VISTO BE-  
SARSE A UNA PA-  
REJA?



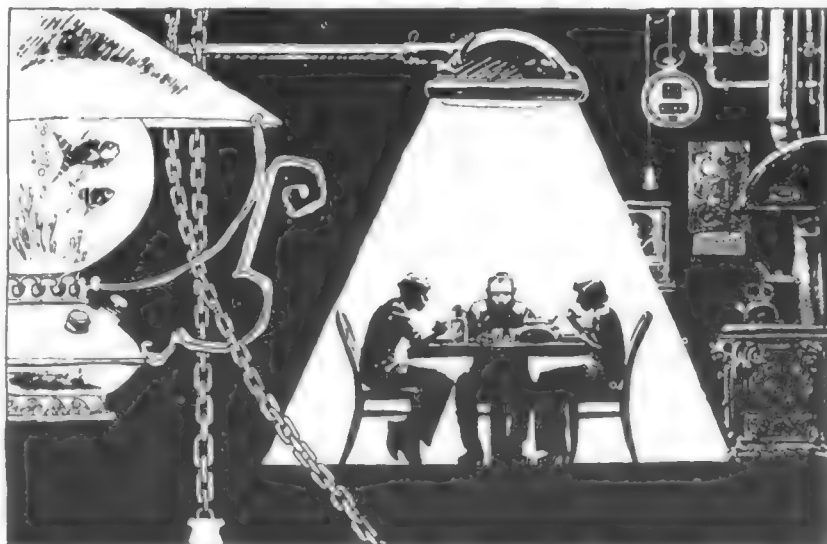
FIN





# PROCESAMIENTO

©. TRILLO  
Mandrafina  
8/80



SÍ. A TU EDAD, YA  
TENDRÍAS QUE HA-  
BERTE SOMETIDO AL  
PROCESAMIENTO,  
HIJO.



¿QUÉ SENTIDO TIENE  
NEGARTE? ES POR  
TU BIEN.



PERO, ¿ES  
QUE NO OS  
DAIS CUENTA?  
EL PROCESA-  
MIENTO CON-  
VIERTE A LAS  
PERSONAS  
EN RATONES!

SÍ, PERO TE PER-  
MITE OBTENER LA  
CREDENCIAL Y  
CON ELLA UN  
BUEN TRABAJO  
QUE TE HACE  
RESPECTABLE A  
LOS OJOS DE  
LA SOCIEDAD.  
¿NO LO ENTIENDES?

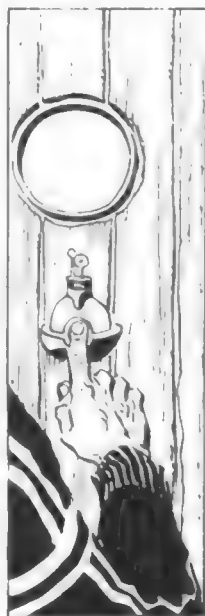


NO ME  
PROCESARÉ.

¡ENTONCES VETE DE ESTA CASA! ¡NO  
TOLERARÉ NI UN MINUTO MÁS LAS  
MURMURACIONES DE LOS VECINOS!





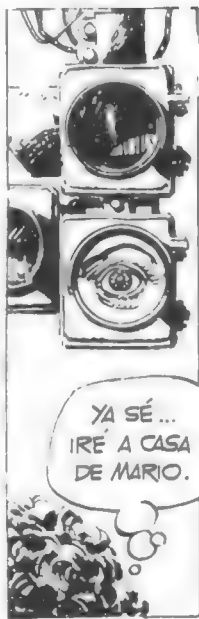




HAZTE EL  
PROCESAMIENTO  
EN SEGUIDA, DANIEL,  
O TE VOLVERÁS  
LOCO. TE QUEDA-  
RÁS SOLO.



SI NO LO HACES  
NO VUELVAS MÁS  
AQUI.



YA SÉ...  
IRE A CASA  
DE MARIO.



MARIO ES  
MI AMIGO.







¿ADÓNDE  
VA ?



AL TERCERO... A  
CASA DE UN AMIGO.



ESPERE.



ENSÉÑEME LA  
CREDENCIAL.

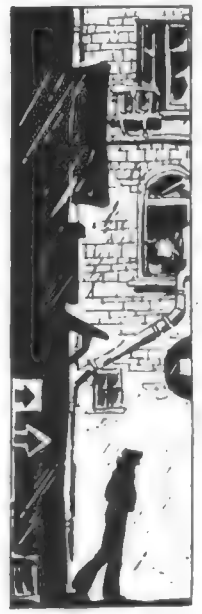
NO LA  
TENGO... AÚN  
NO...



ES USTED MUY  
MAYOR... Y AÚN  
NO SE HA HECHO  
EL PROCESA-  
MIENTO.



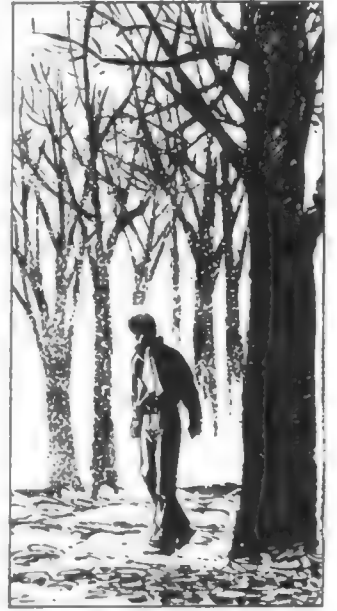
SIN CREDENCIAL  
NO PUEDE  
ENTRAR. ES  
LA LEY,  
¿SABE ?



EN CASO DE INCENDIO  
ROMPA EL VIDRIO















¿HUMPHREY COSTA? ¿USTED AQUÍ?

QUIERO VIVIR LA ÚLTIMA DE MIS AVENTURAS EN UNA DE SUS REVISTAS.



SÍ, HA ENTENDIDO BIEN: LA ÚLTIMA. UNA AVENTURA EN LA QUE YO MUERO AL FINAL.



ESTOY ASQUEADO DE HACER EL HEROE, SEÑOR SCOTTY, CANSADO DE ESTA VIDA. POR ESO QUIERO REVEN- TAR, NO SACAR POR UNA VEZ EL REVOLVER ANTES QUE EL MALO Y... CHAO.



CUANDO MUERA, MANDARÁ USTED MIS HONORARIOS A UN MUCHACHO LLAMADO JOSÉ LUIS COSTA. SU DIRECCIÓN Y DEMÁS DATOS ESTÁN EN ESTE SOBRE.

DIGAME, COSTA, ¿POR QUÉ NO LE HA PROPUESTO ESTO A SU EDITOR DE SIEMPRE?



ÉL SOSTIENE QUE LOS HEROES NO DEBEN MORIR, YA QUE ESO DE- FRAUDARÍA A LOS LECTORES Y HARÍA DESCENDER LAS VENTAS DE SUS REVISTAS.



Y YO PIENSO LO MISMO, COSTA. SUS AVENTURAS ME INTERESAN MUCHO, PORQUE TIENEN GAN- CHO PARA LA GENTE, Y ESTOY DISPUESTO A PAGARLE BIEN POR ELLAS. PERO LE QUIERO VIVO, ¿EN- TIENDE?



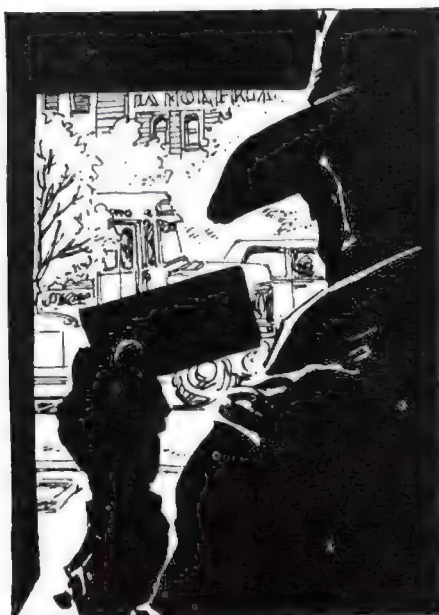


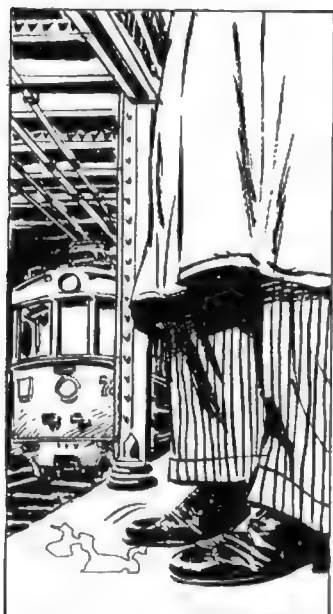
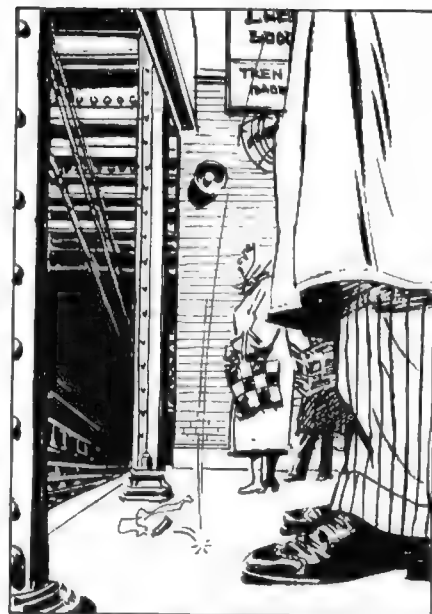










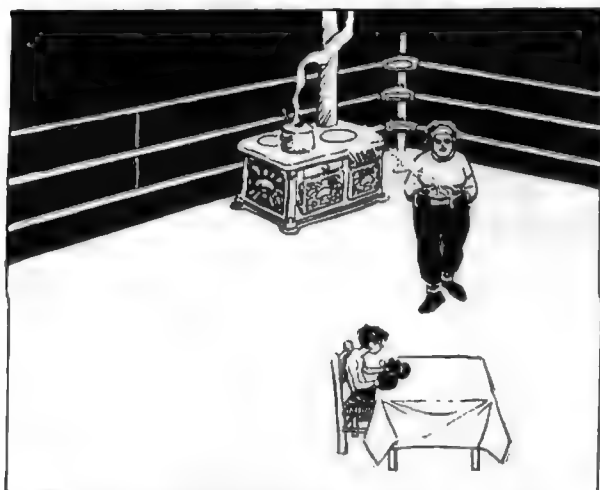






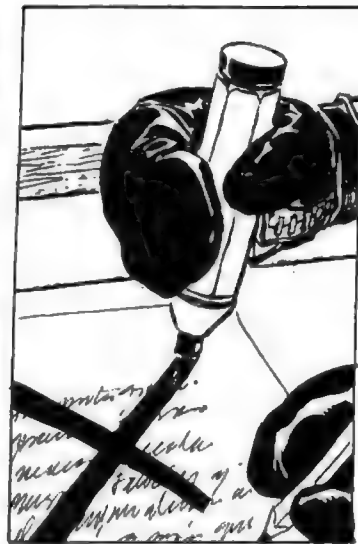
# LA LONIA

## 1er Round

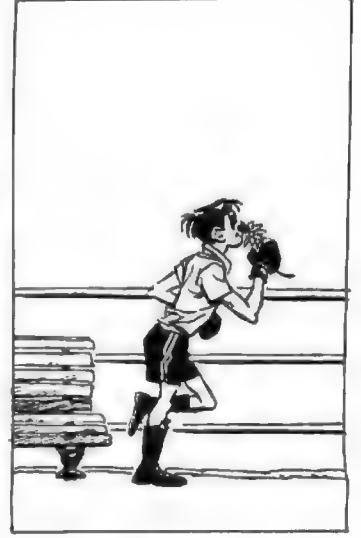




## 2° Round

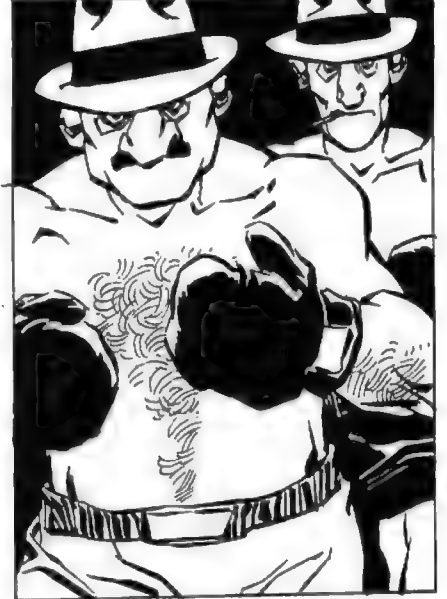


### 3<sup>er</sup> Round

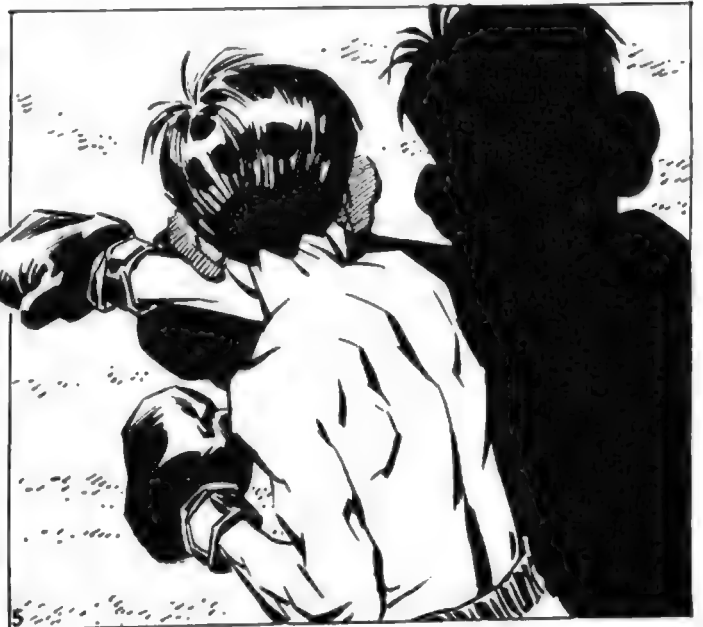
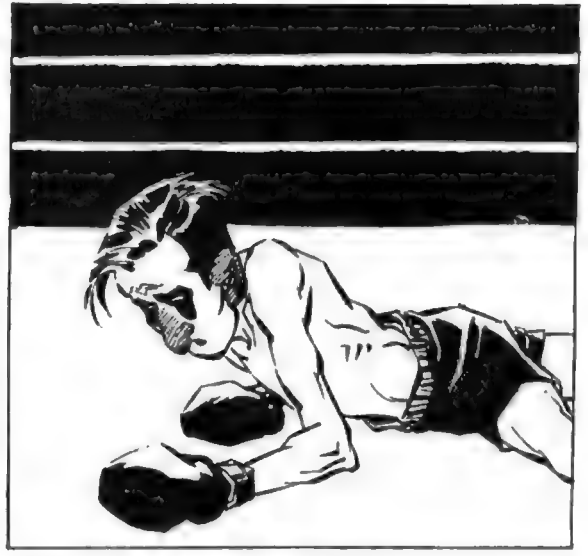
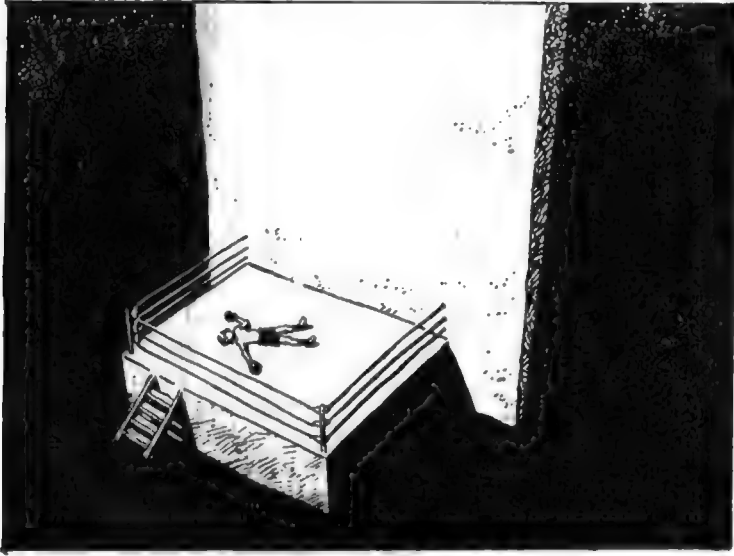




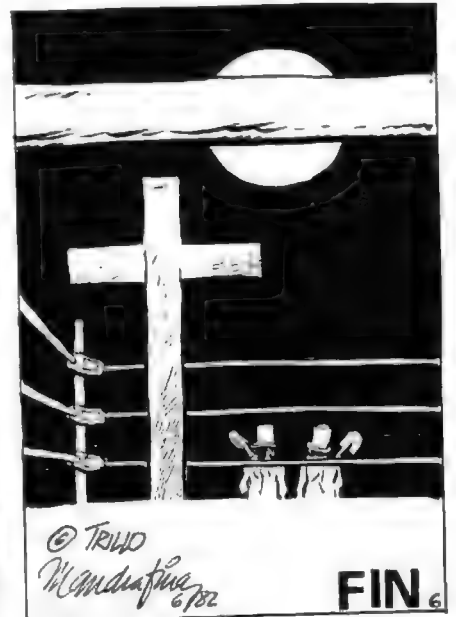
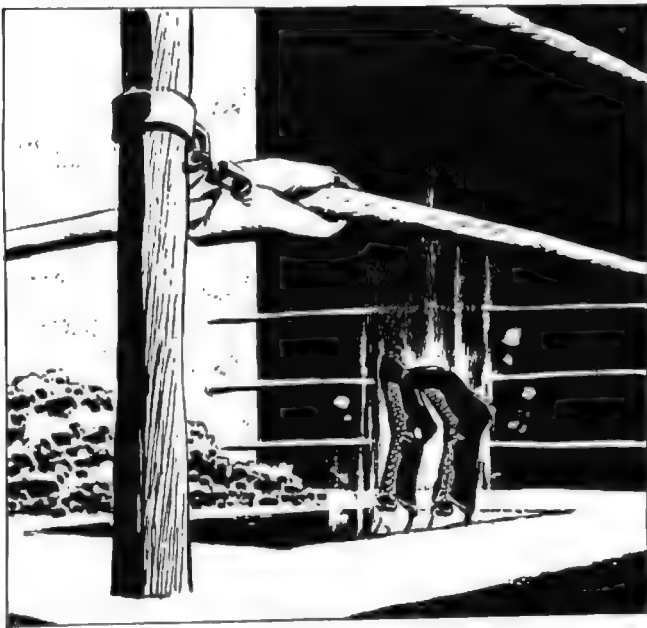
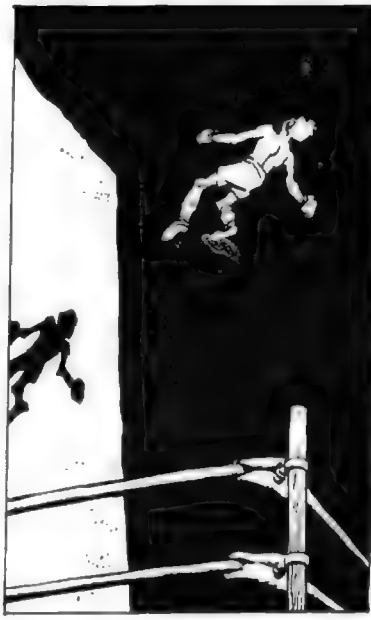
## 4° Round



## Ultimo Round





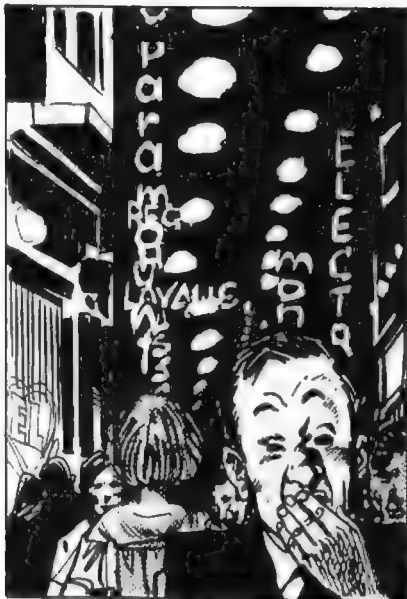


# SABADO













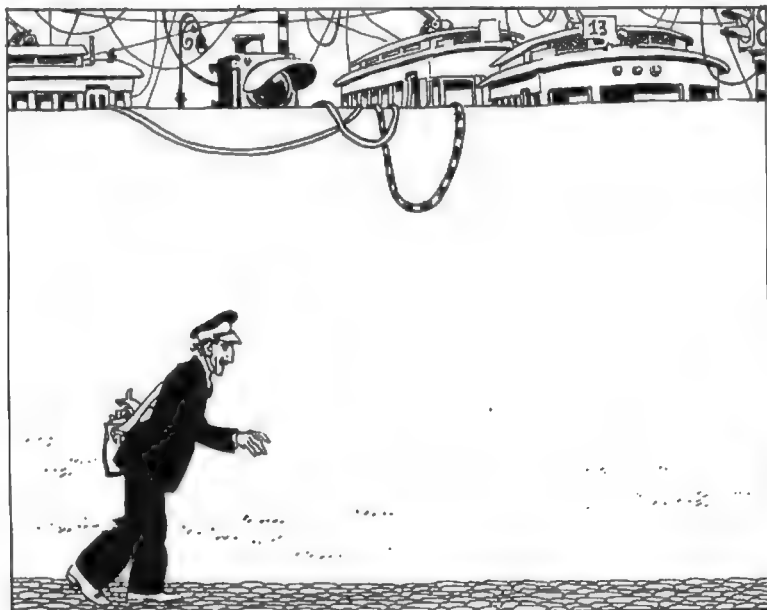
La correspondencia es inviolable en casi todas las partes del mundo.

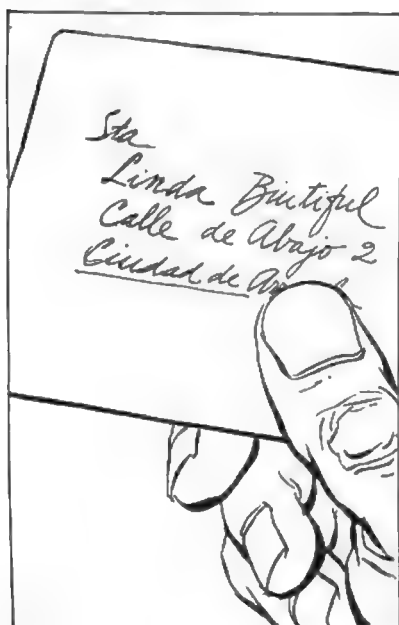
No en la Argentina, país que ha inspirado en cierto modo la historia que van a mirar a continuación.

# EL CARTERO

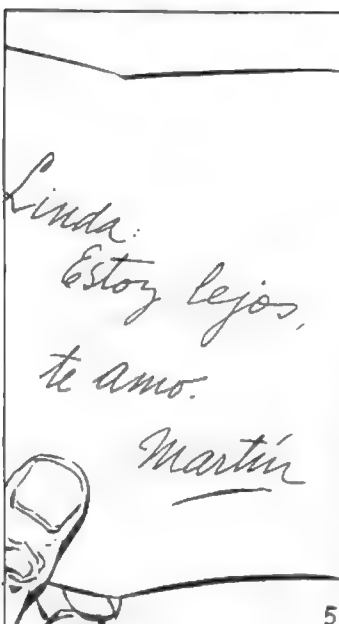
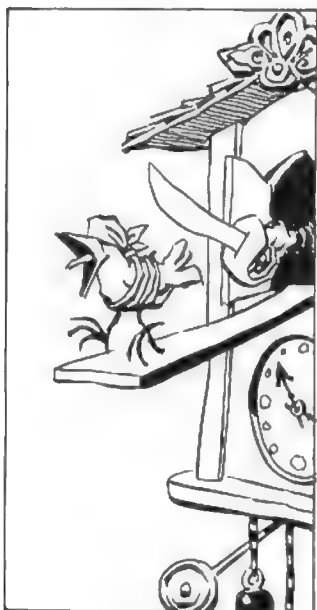


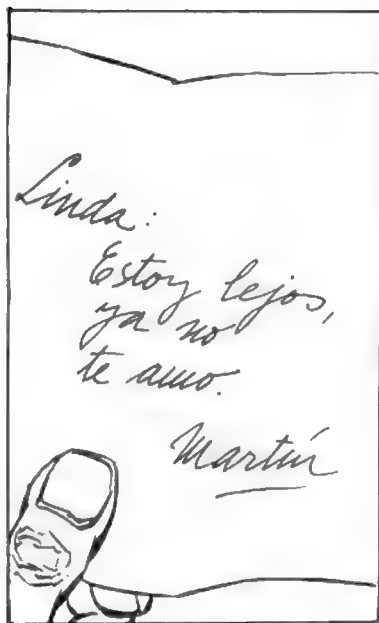










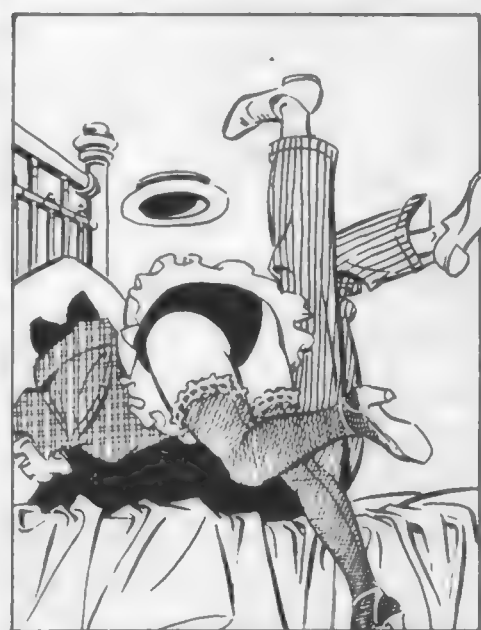
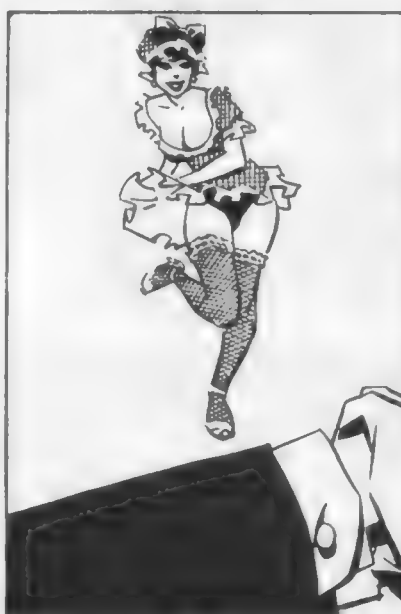






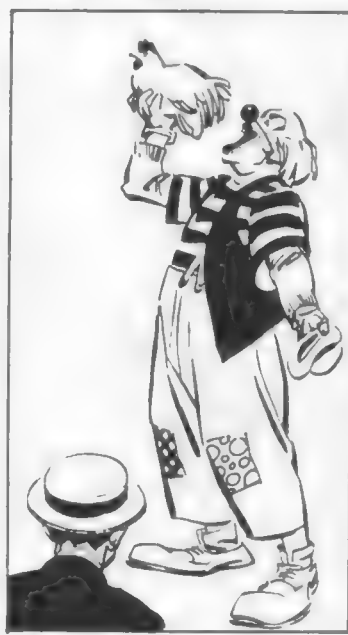
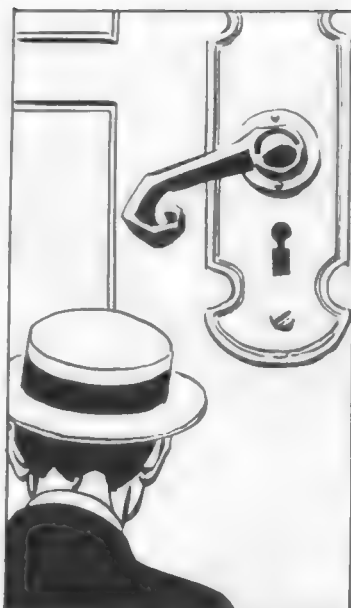
# LA PUERTA

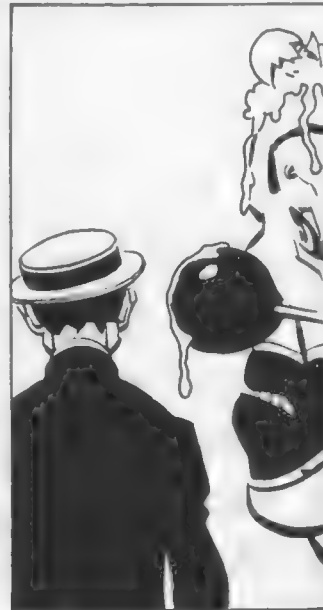
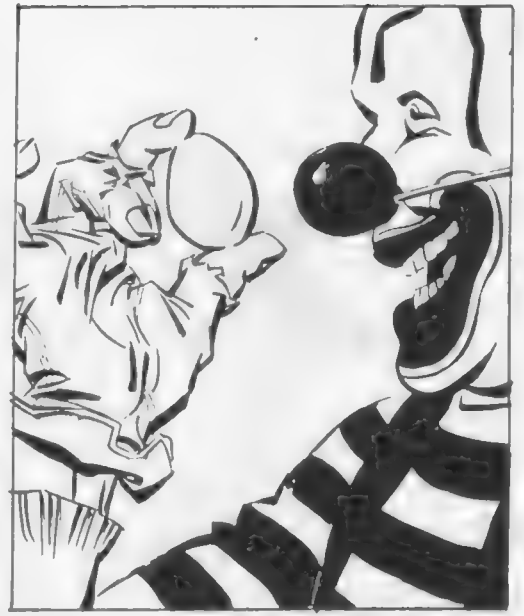
© TRILLO  
Mandrafina  
4/92



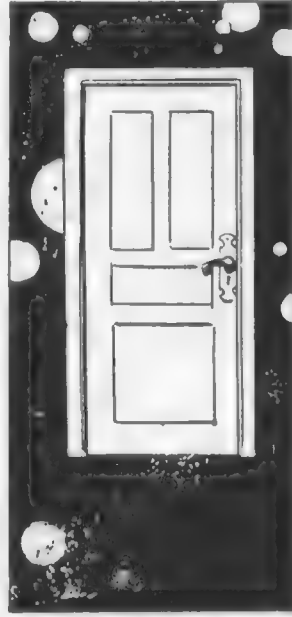
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA

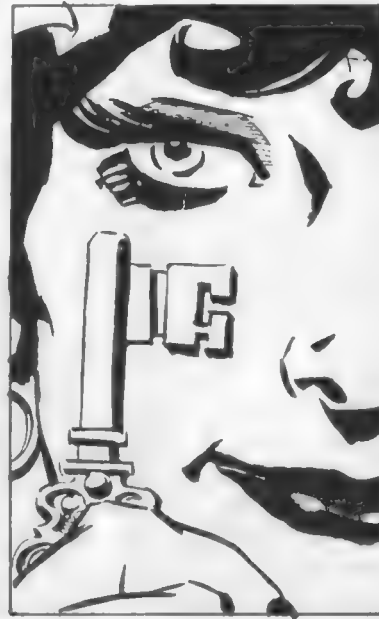
















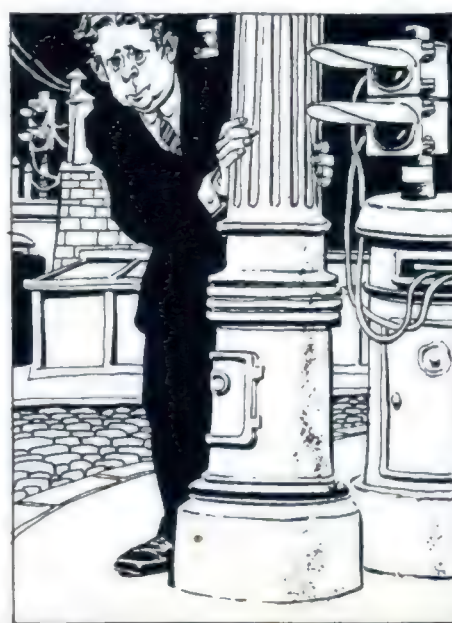
FIN





# LA ESTATUA

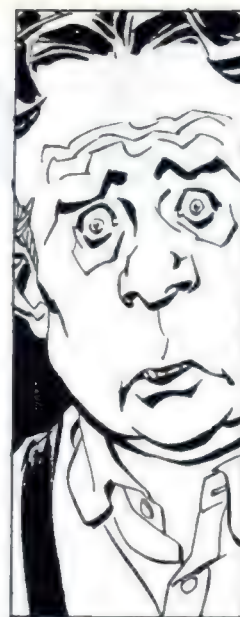
Tiene algo (el alma, por lo menos) del señor López, este personaje timorato que trata de aferrarse a una imaginación. Después de realizarla, los autores se enteraron de la existencia de las muñecas tamaño natural. Pero ya era tarde...







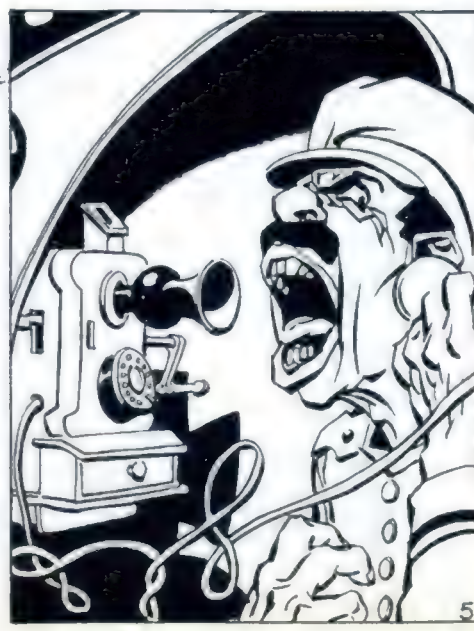
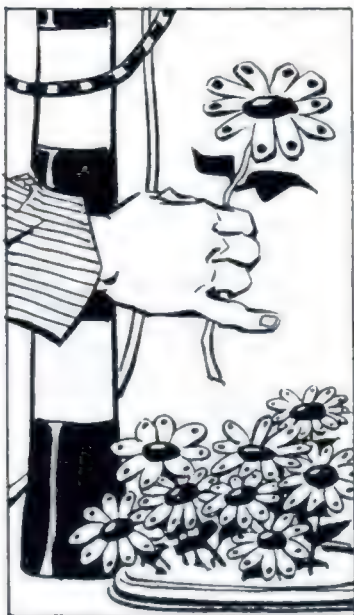










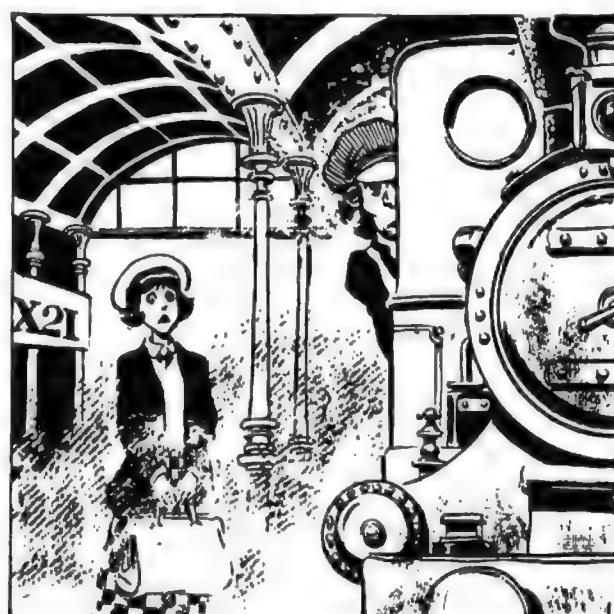




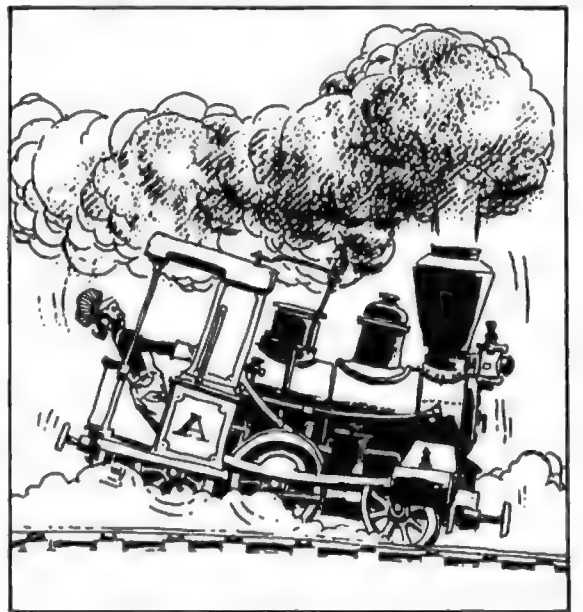
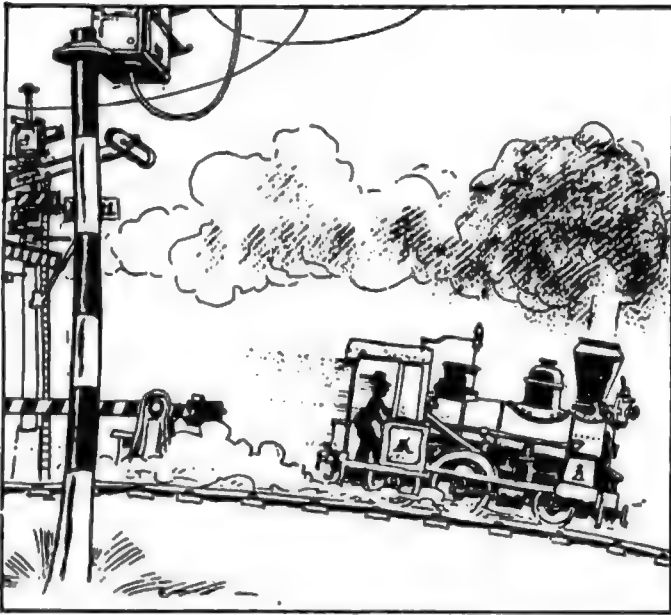


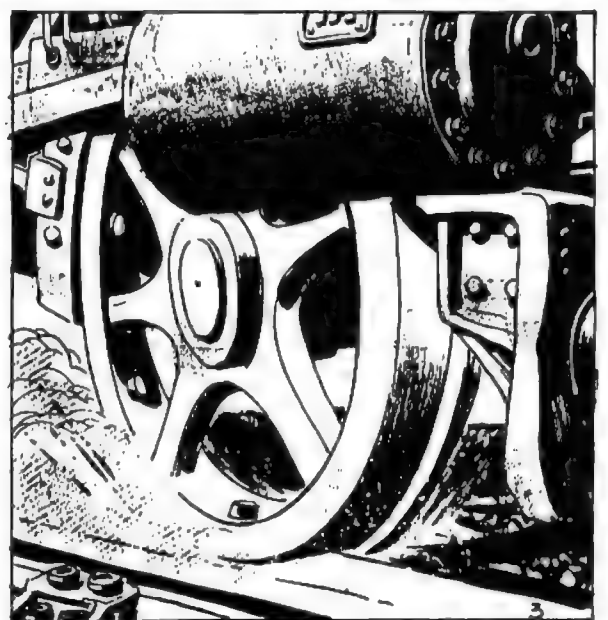
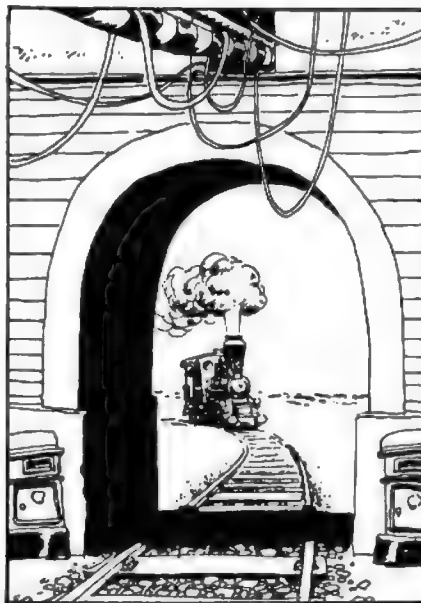
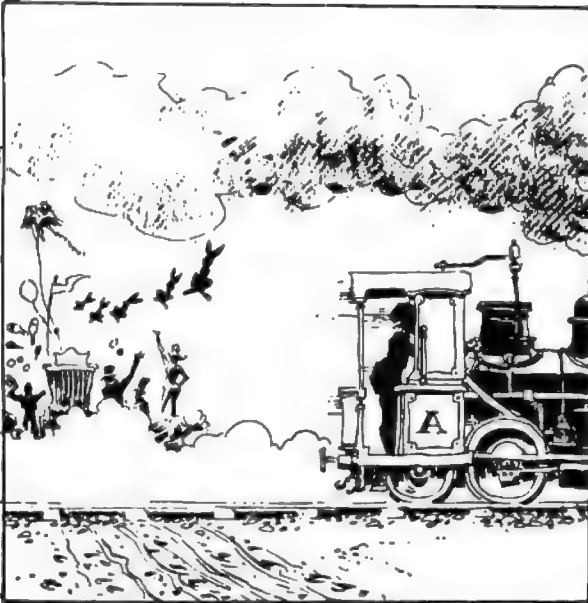
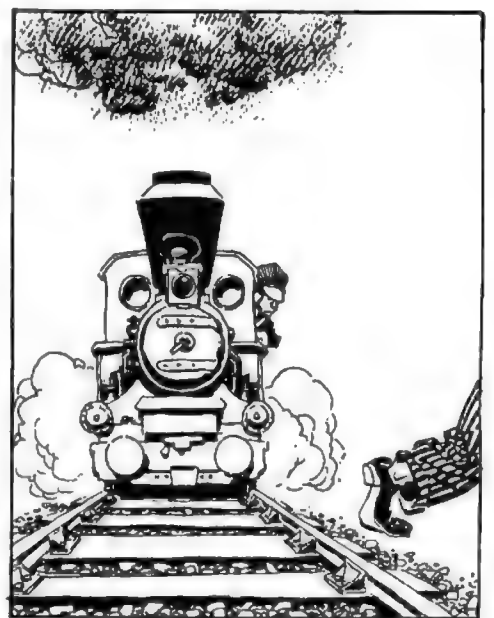




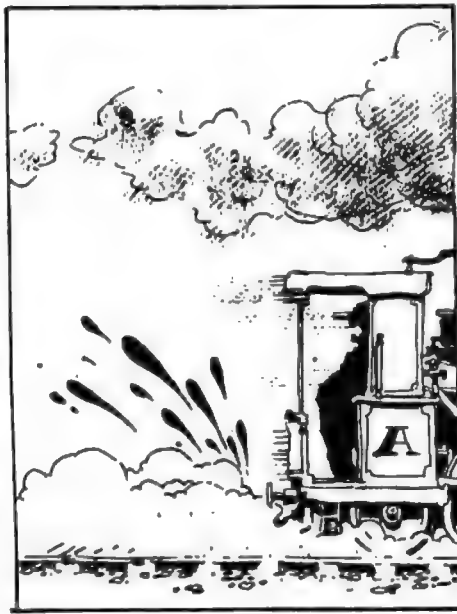
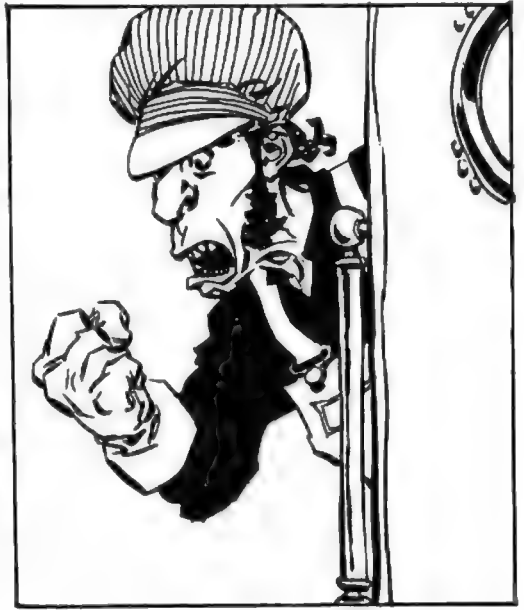
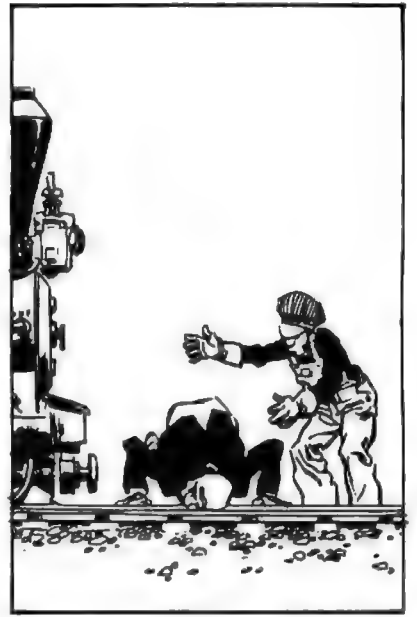
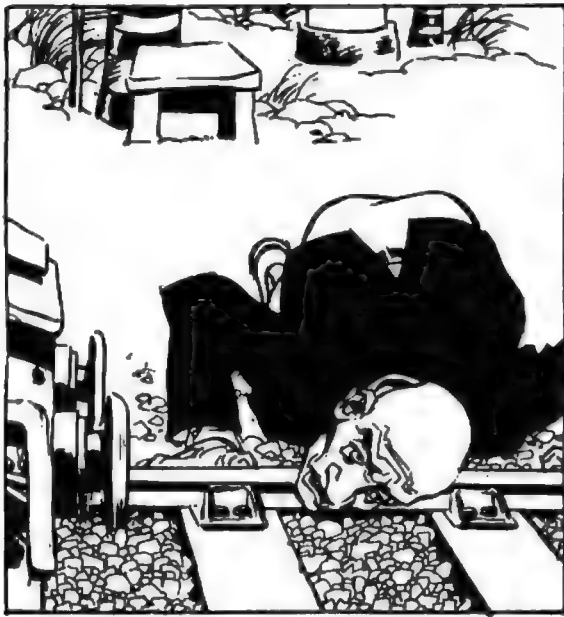


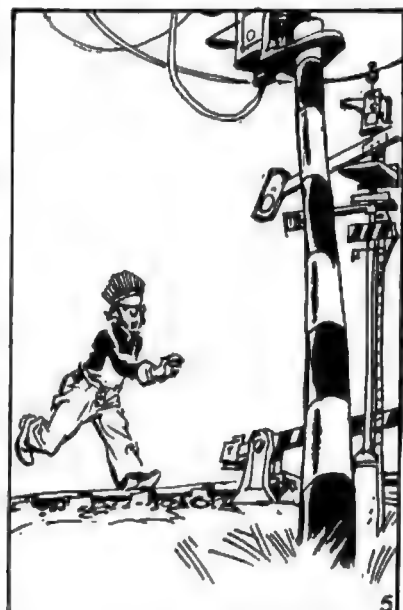
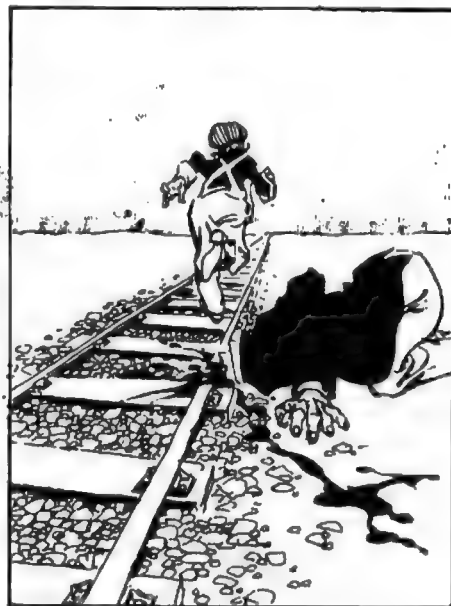
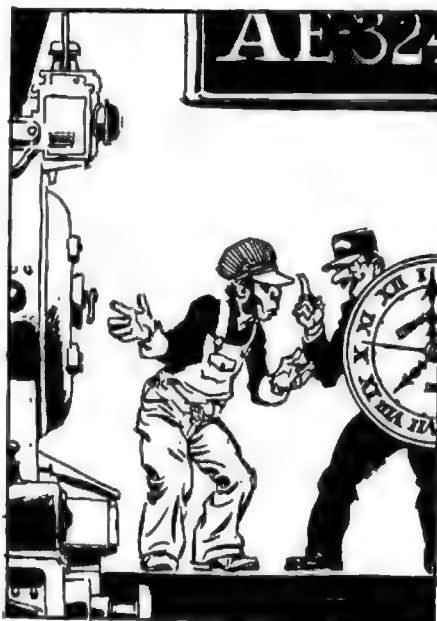
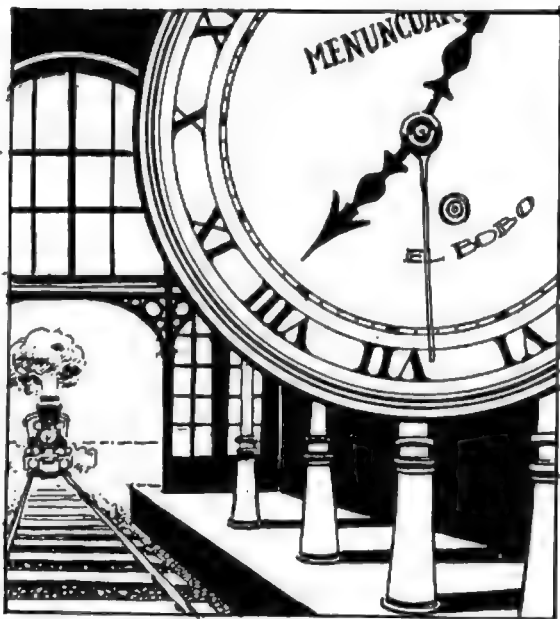




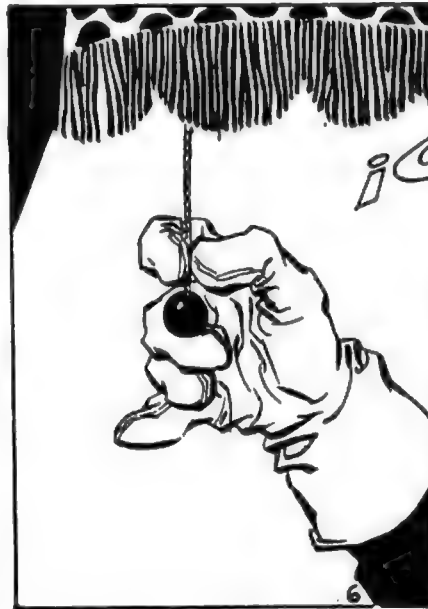
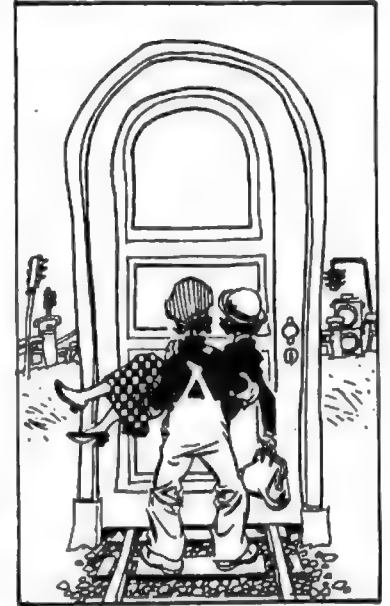
















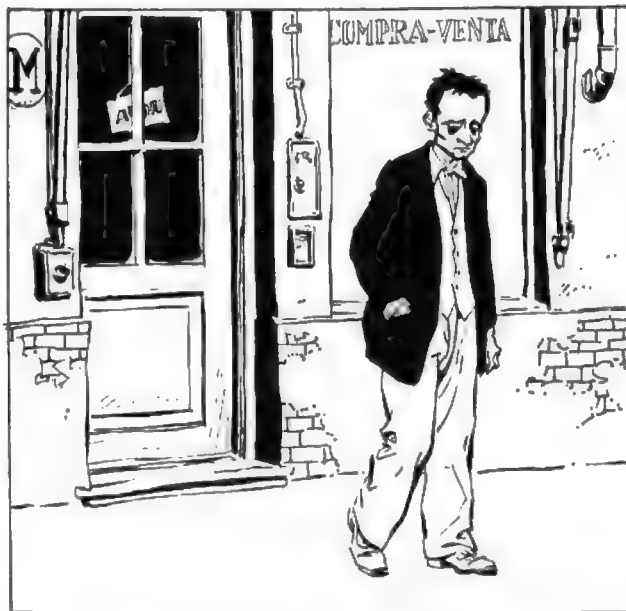
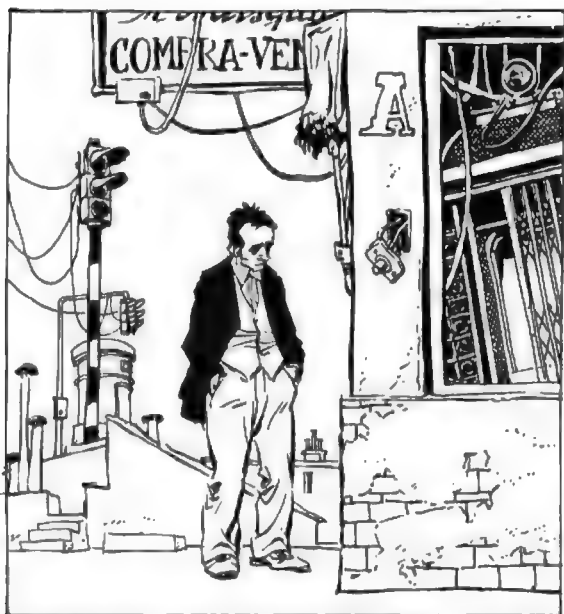
# EL SUICIDA

Cuando Mandrafina nos trajo este episodio póstumo de las historias mudas, lo miramos largamente y luego le dijimos: ¿Por qué no te matas, Cachito?



© TRILLO  
Mandrafina 12/02





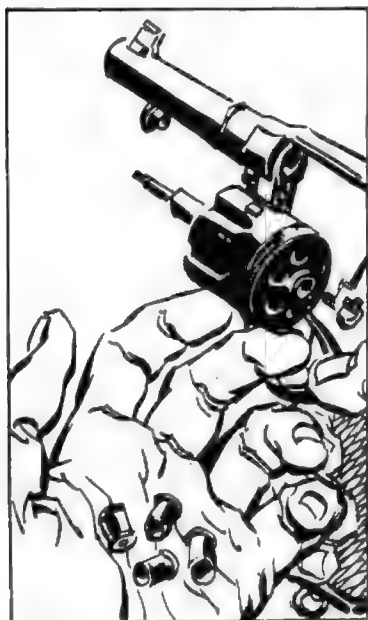
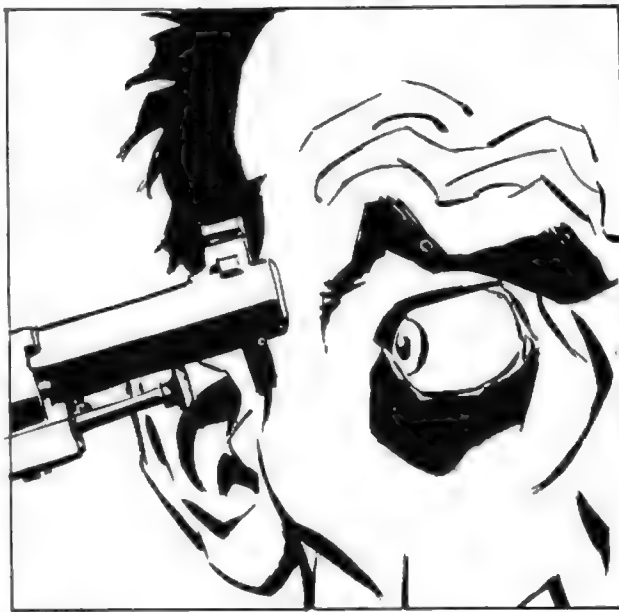
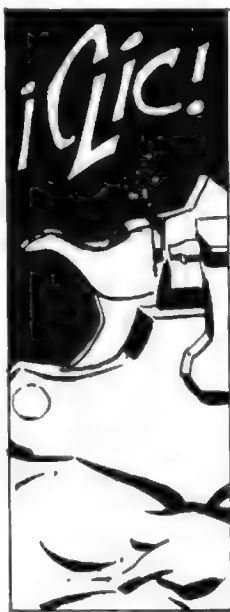








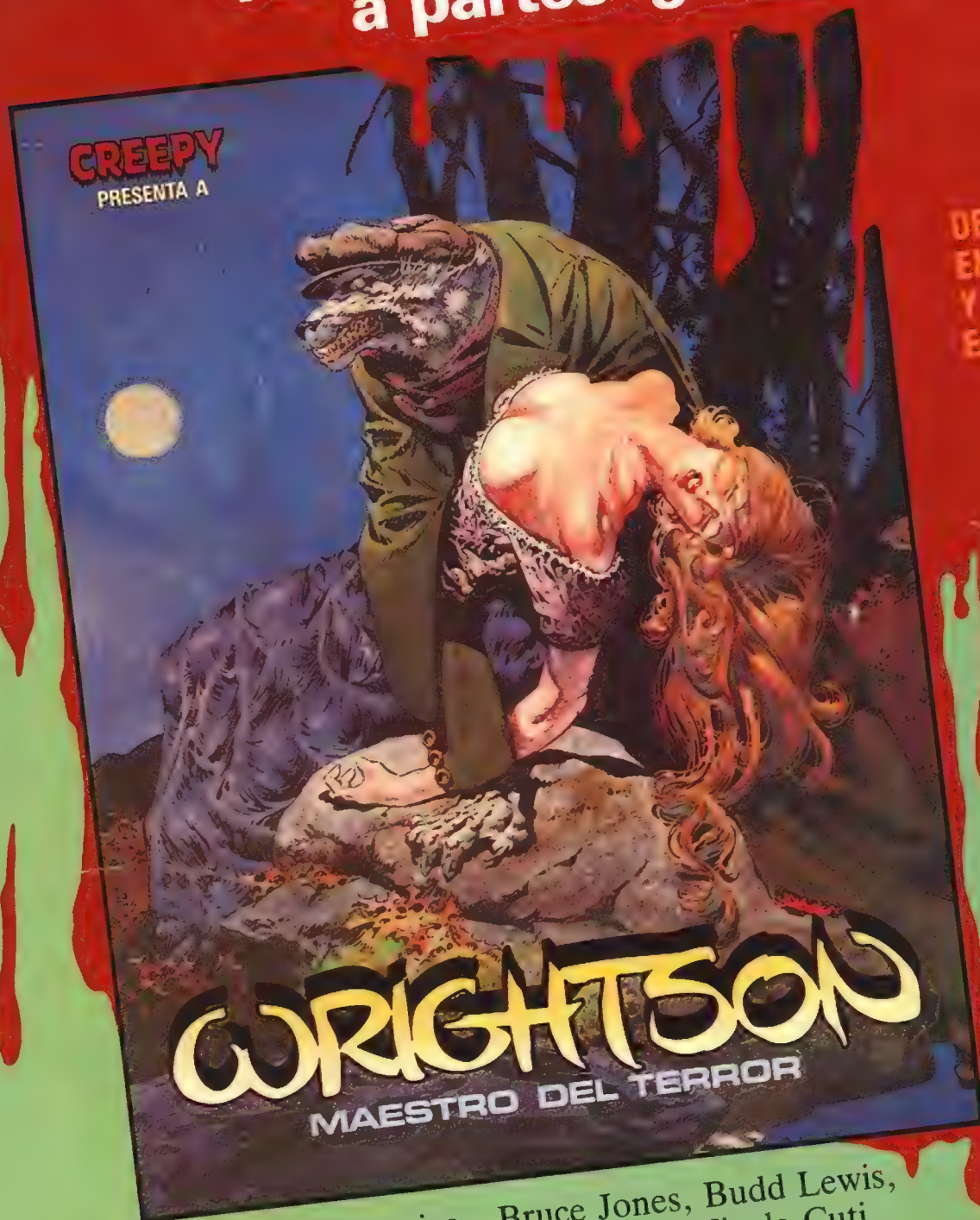








**88 páginas en blanco y negro  
que destilan horror y talento  
a partes iguales**



**DE VENTA  
EN QUIOSCOS  
Y LIBRERIAS  
ESPECIALIZADAS**

**Medidas:  
21×27,5 cm.**

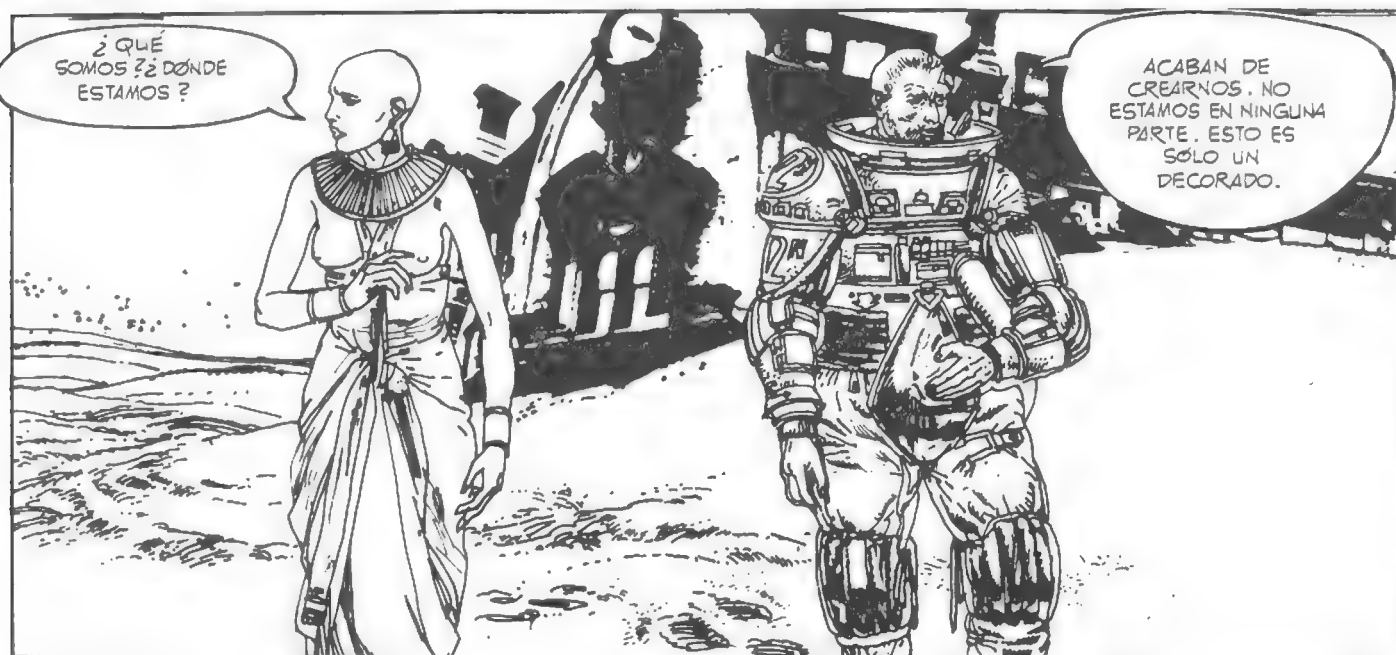
**Precio: 550 Ptas.**

10 historias  
estremecedoras  
firmadas por  
guionistas como  
Bruce Jones, Budd Lewis,  
Bill DuBay, Nicola Cuti,  
el propio Berni Wrightson  
... y Edgar Allan Poe

**TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA  
PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIENDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO**

















ALGUIEN... NOS OBLIGO  
A HACER ESTO. SEGUIREMOS VIVOS MIENTRAS  
SIGA OBSERVÁNDONOS.



PRESENTO QUE ES EL FIN.



NO, NO VEO NADA  
DELANTE... NO TEMAS...  
PUEDE QUE REGRESEMOS...  
¿CÓMO TE LLAMAS?

¿TÚ VES  
ALGO?



NO LO SÉ.  
NO ME LO DIJE-  
RON...







# inter- cambio

ME SIENTO RENACER...  
¿QUÉ SERÁ ESTA VEZ?

¡RÁPIDO! ¡POR AQUÍ!  
¡TENEMOS  
POCO TIEMPO!...

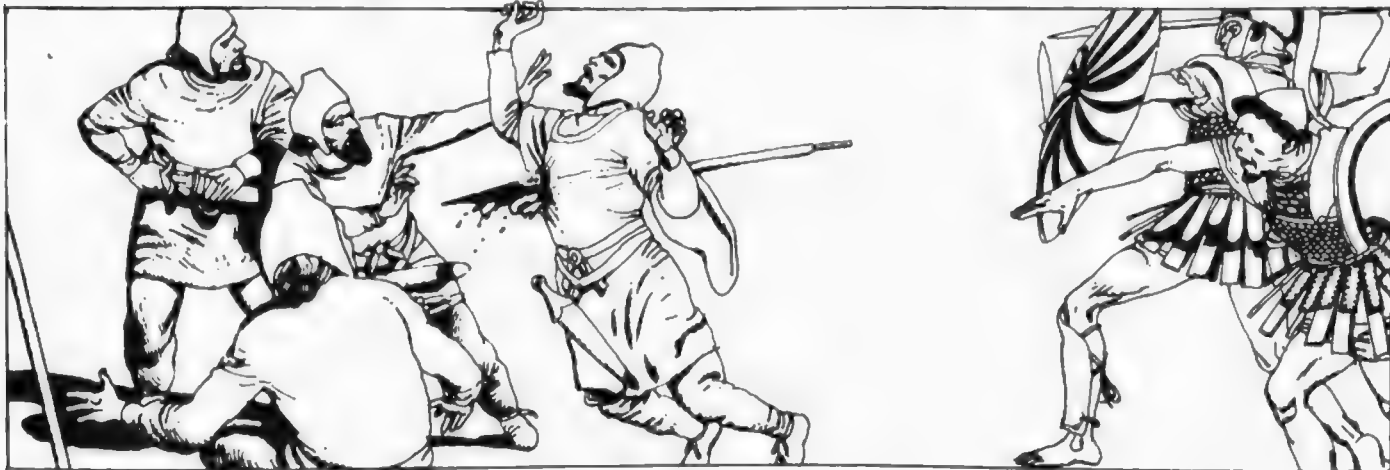


SI...  
SIEMPRE  
TENEMOS  
POCO  
TIEMPO.

¡POCAS PÁGINAS,  
QUERRÁS DECIR!

¡ALLÍ ESTÁN!  
¡VAMOS,  
TENEMOS QUE SORPRENDERLOS!



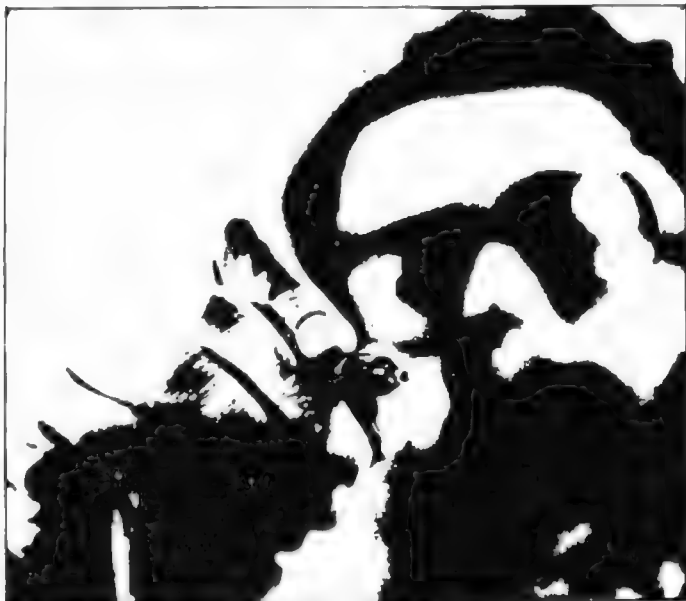


*icoido Janying*



ÉL NO TE DEJARÁ ESCAPAR TAN FÁCILMENTE AHORA QUE HA DESARROLLADO TU CARÁCTER.

¿NO ES VERDAD, VIEJO AMIGO?



NO. NO TE DEJARÉ. TE USARÉ CADA VEZ QUE TE NECESITE. TÚ TENDRÁS VIDA, MIENTRAS YO LA TENGA.



SÍ... TÚ NOS DAS VIDA A NOSOTROS Y NOSOTROS TE GANAMOS LA VIDA.





# Tuputi, 18 de abril de 1866. Querida madre..."

"...esperando que al recibo de ésta se encuentren ustedes bien de salud, al igual que yo, empiezo esta carta anunciándoles que mis superiores acaban de encomendarme una misión al mando de tropa. Sabrán que es mi primera misión, es decir, el ansiado bautismo de fuego..."



DIBUJOS: DURAÑONA  
GUIÓN: SACCOMANNO



CARACHO CON  
EL GENERAL.  
MANDARNOS DE  
PATRULLAJE  
CON UN GURI.



OJALA' NO  
NOS LLEVE AL  
MATADERO,  
EL OFICIALITO...

"...Los hombres que me acompañan son veteranos en su mayoría."

"Algunos se han batido gloriosamente en la lucha contra el indio, los más en Caseros..."

Guion: GUILLERMO SACCOMANNO/Dibujos: LEO DURAÑONA





"Queda mantener la posición en estas líneas. Le escribo durante una breve tregua en nuestro campamento."

"...entre calor, banco y mosquito..."



(SE ME HACE QUE EL OFICIALITO NO SABE PARA DÓNDE RUMBEAR...)

"...No cabe duda que ganaremos esta guerra a pesar del terreno desfavorable. Estamos mejor pertrechados, nuestro ejército ha aumentado 24.000 plazas con 33 cañones..."

¡ES POR AQUÍ, ESTOY CASI SEGURO!



"...y por supuesto ni hablar del valor y los nobles principios que alientan nuestro arrollador avance..."



¡PUCHA! PARECE SIEMPRE EL MISMO LUGAR...

"Sí. Nuestros hombres desconocen el miedo. Sólo saben ellos de ponerle gallardamente el hombro a esta patuada contra el tirano paraguayo."



"...Yo sé madre, del íntimo orgullo que sentirá mi padre, que fue soldado de San Martín al enterar se que su hijo..."









*"...Merceditas, mi prometida y también de los compañeros de estudio aquel grupo de amigas calaveras que festejaban a mis hermanas."*





"...a Mercedes, que la extraño tanto, díganle que escucha. Las cartas de los seres queridos, madre, ayudan a hacer más tolerable las asperezas de esta vida lejos de..."

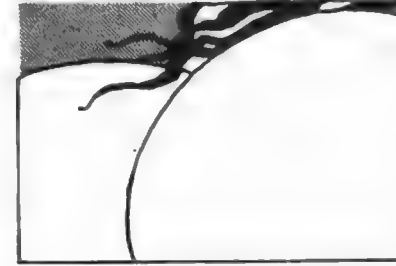
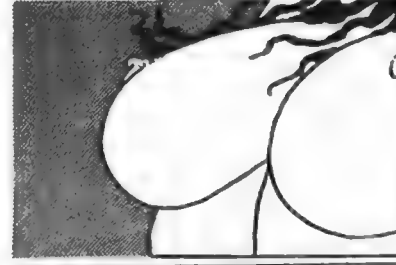
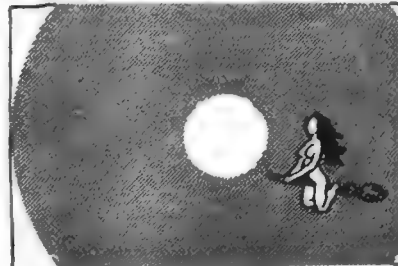
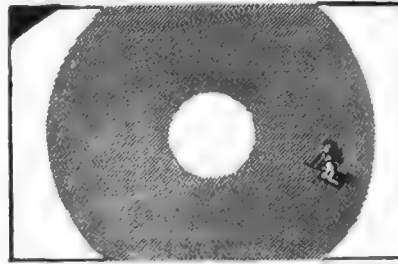
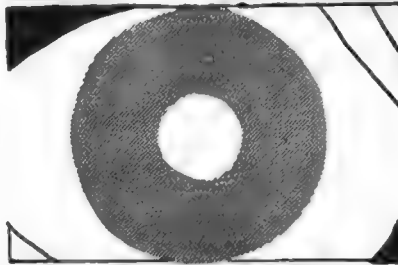
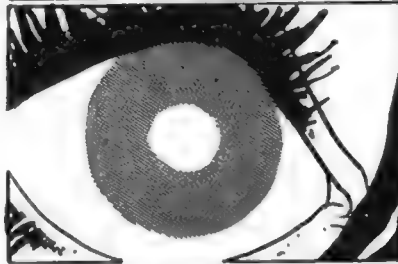
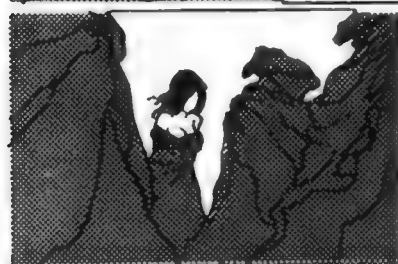


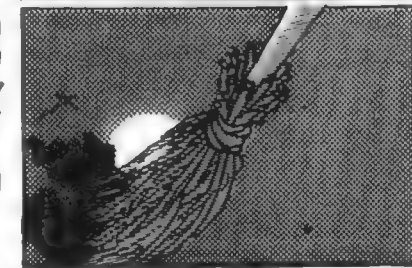
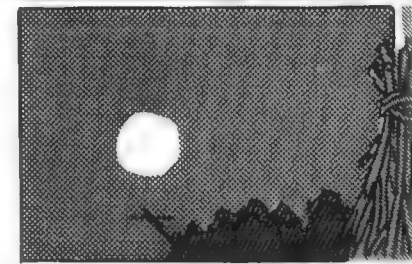
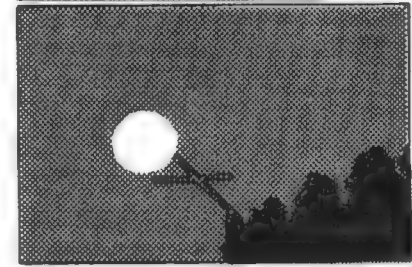
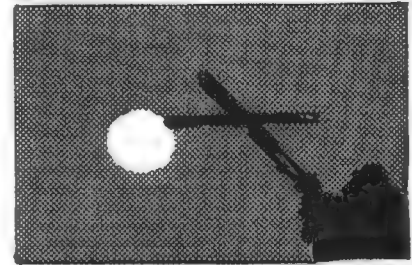
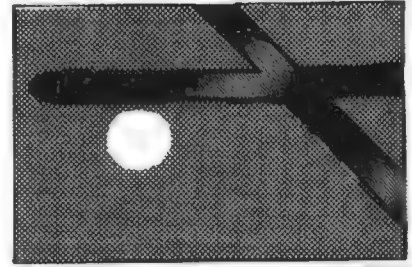
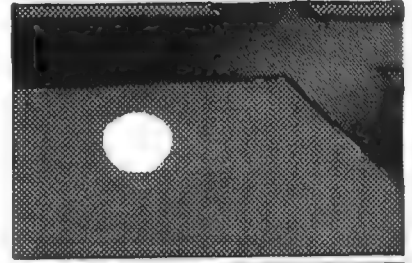
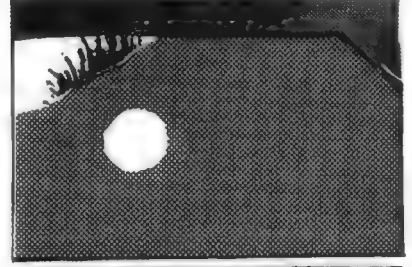
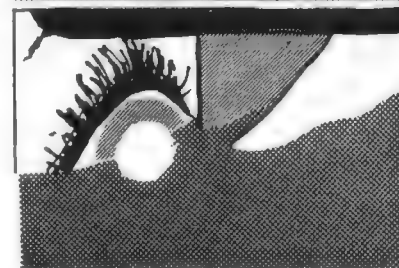
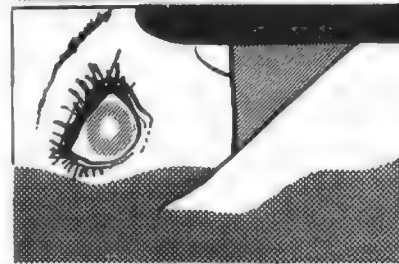
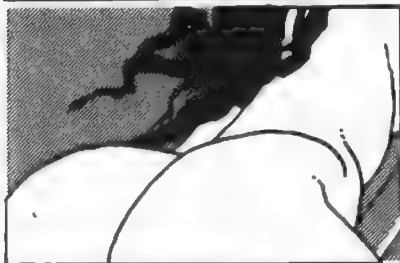
"Bueno, debo interrumpir estas líneas pues ha llegado el momento de partir con la patrulla. Prometo continuar más adelante, al regreso de esta mi primera misión..."







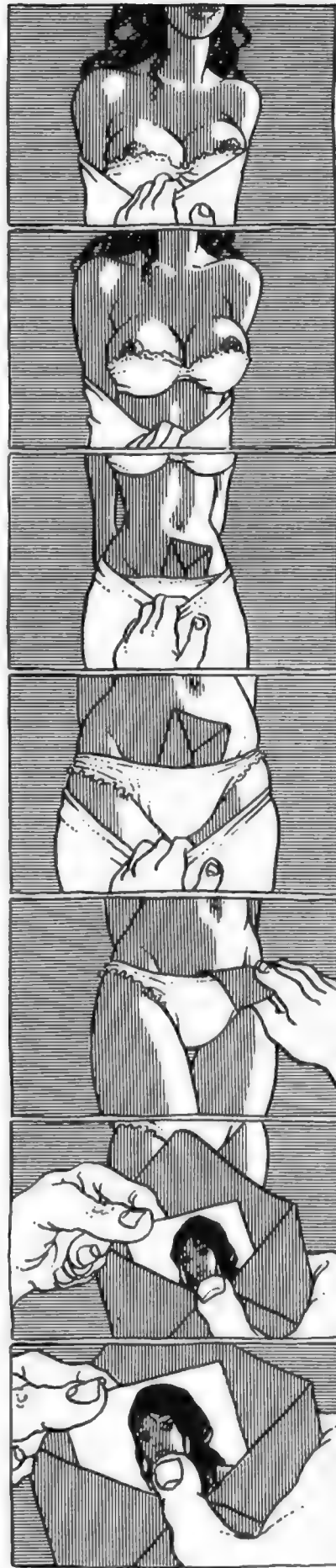


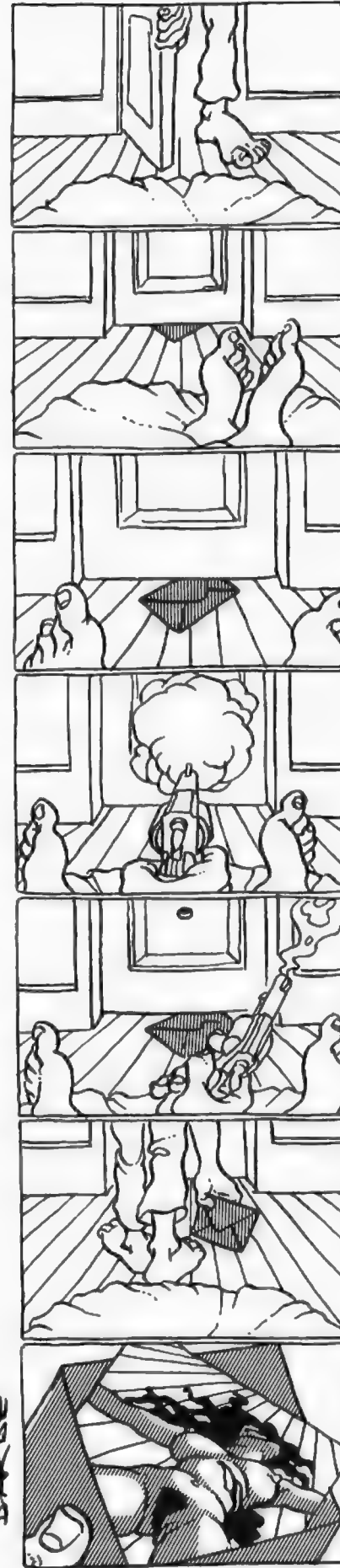
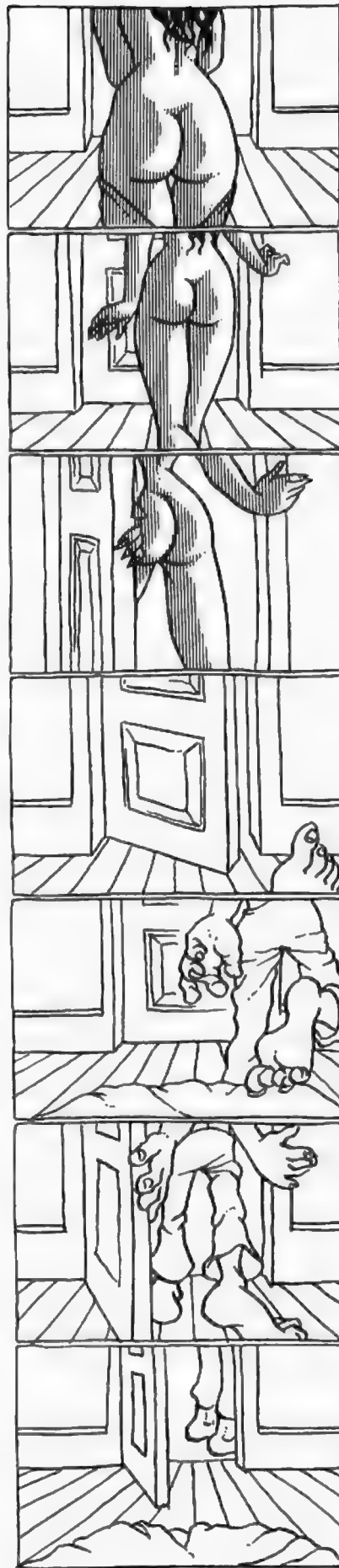


BARBE



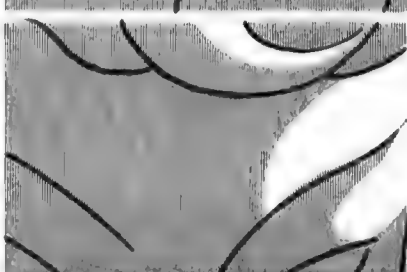
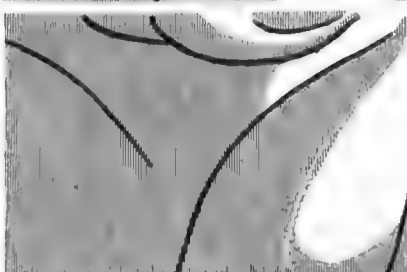
## A vertical strip of seven comic panels. The first panel shows a character lying in bed, looking up at a window. The second panel shows the character sitting up in bed, looking at a small object on the floor. The third panel shows the character sitting up in bed, looking at the object. The fourth panel shows the character sitting up in bed, looking at the object. The fifth panel shows the character sitting up in bed, looking at the object. The sixth panel shows the character sitting up in bed, looking at the object. The seventh panel shows the character sitting up in bed, looking at the object.

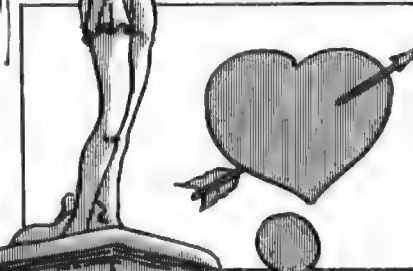
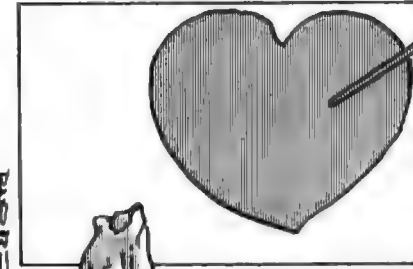
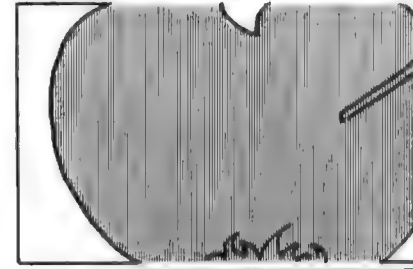
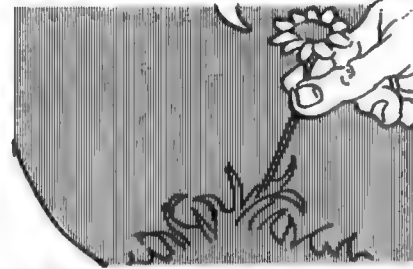
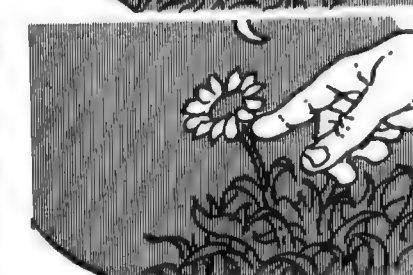
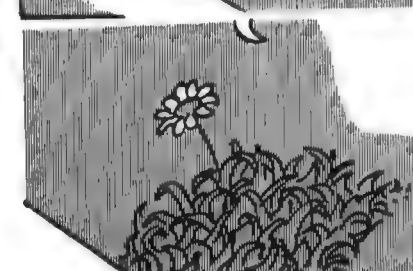
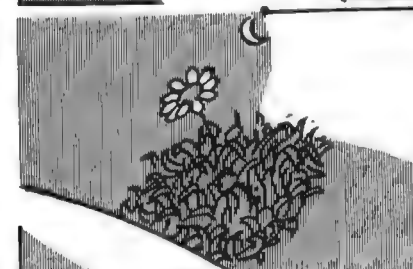
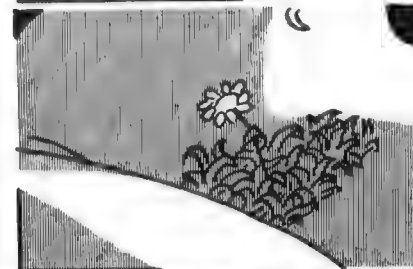
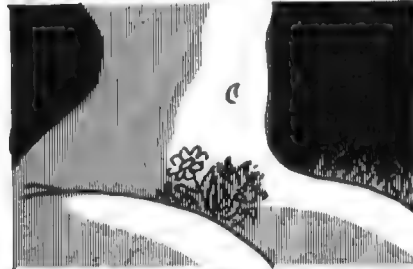
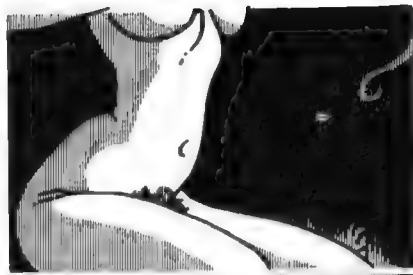
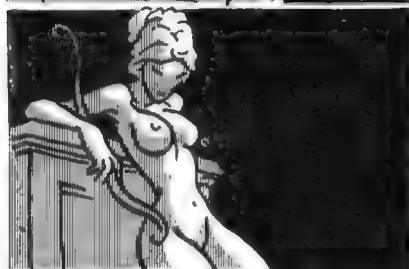
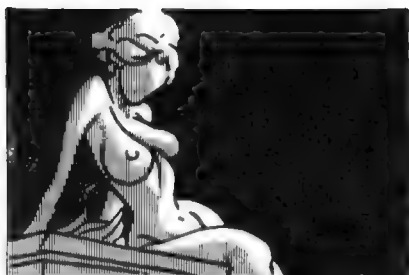




BARBE

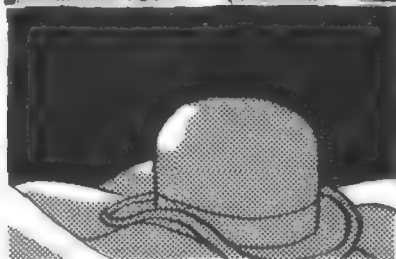
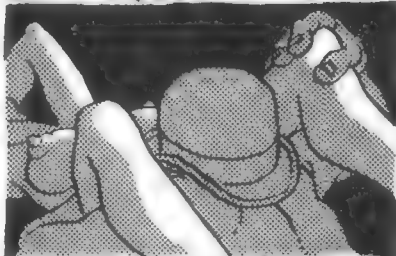
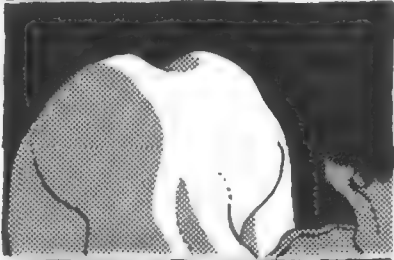
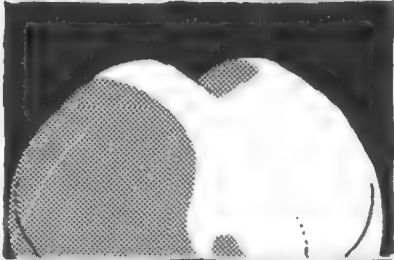
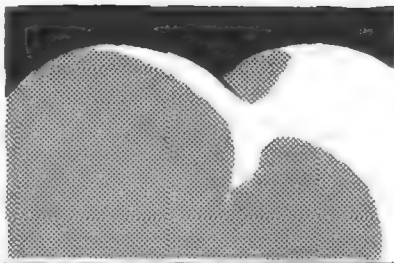
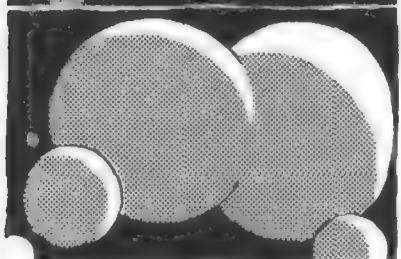
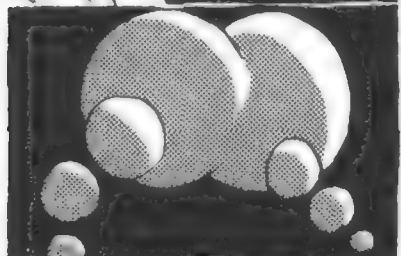
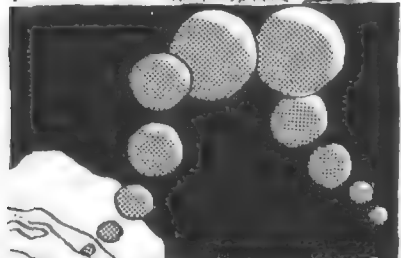
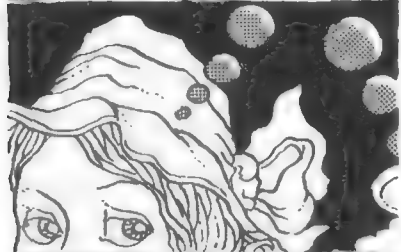
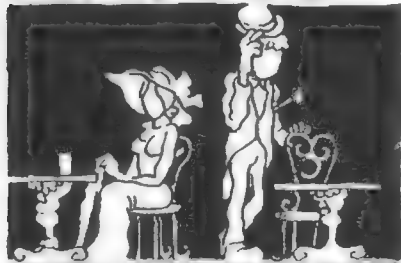




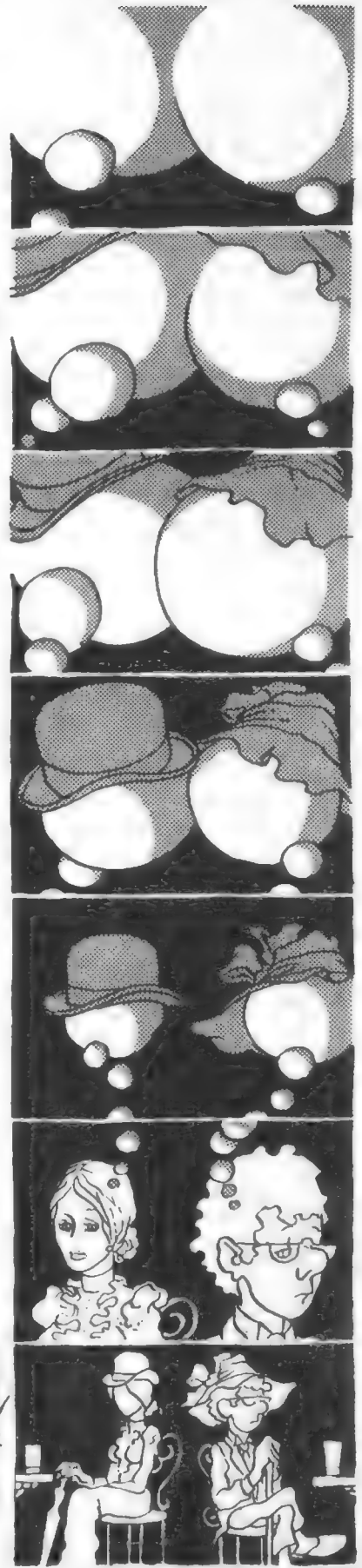
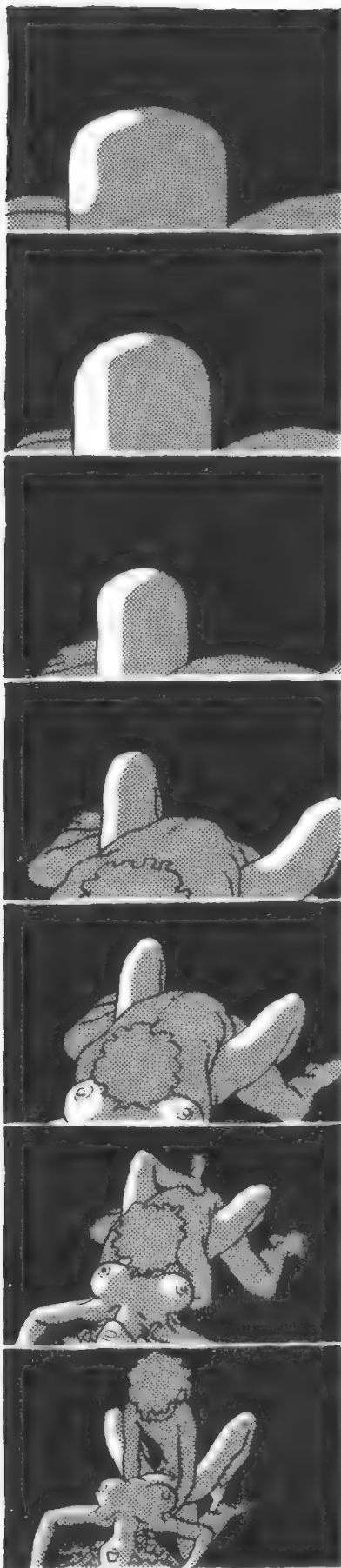






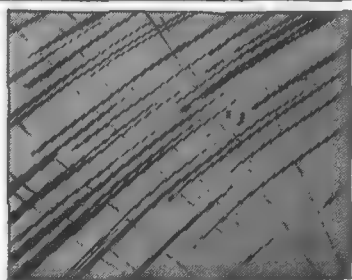
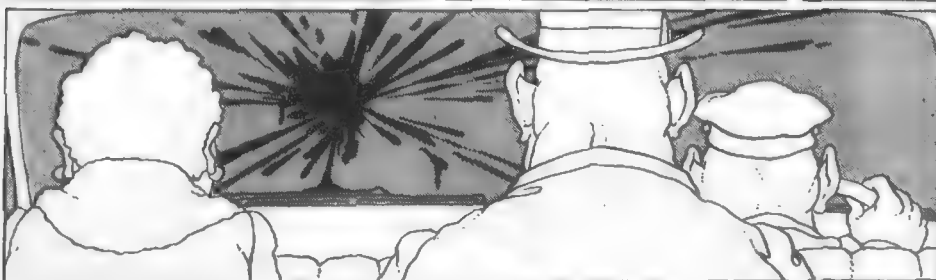
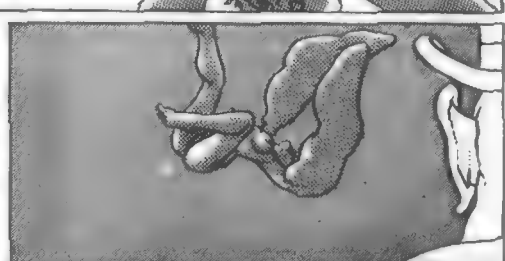
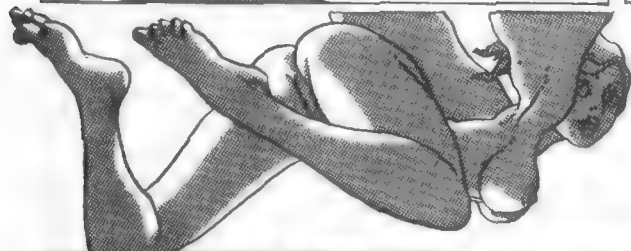
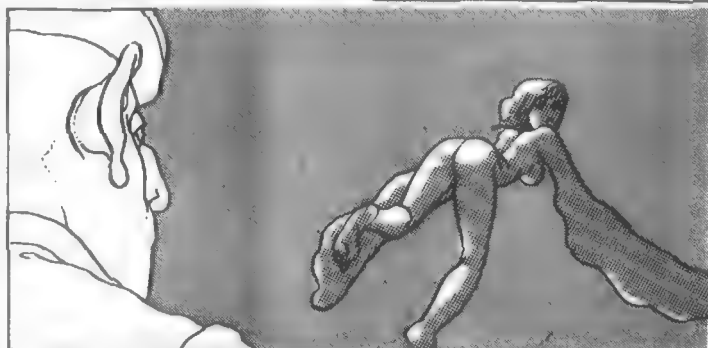
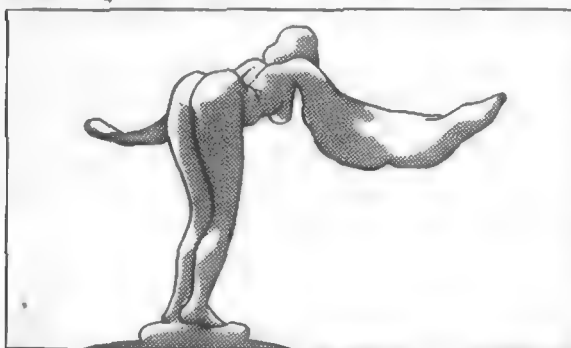
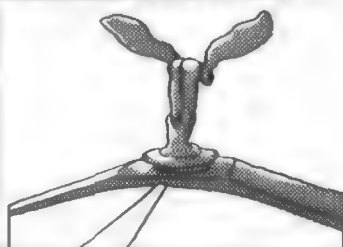
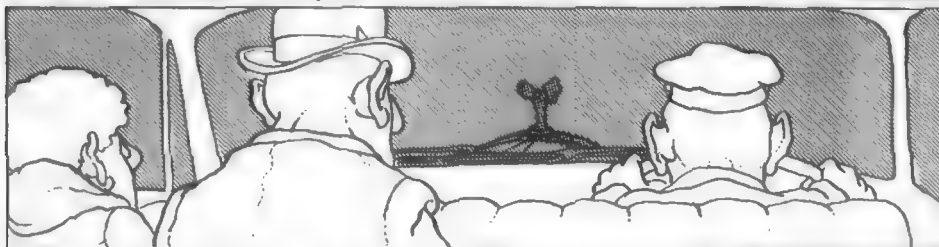
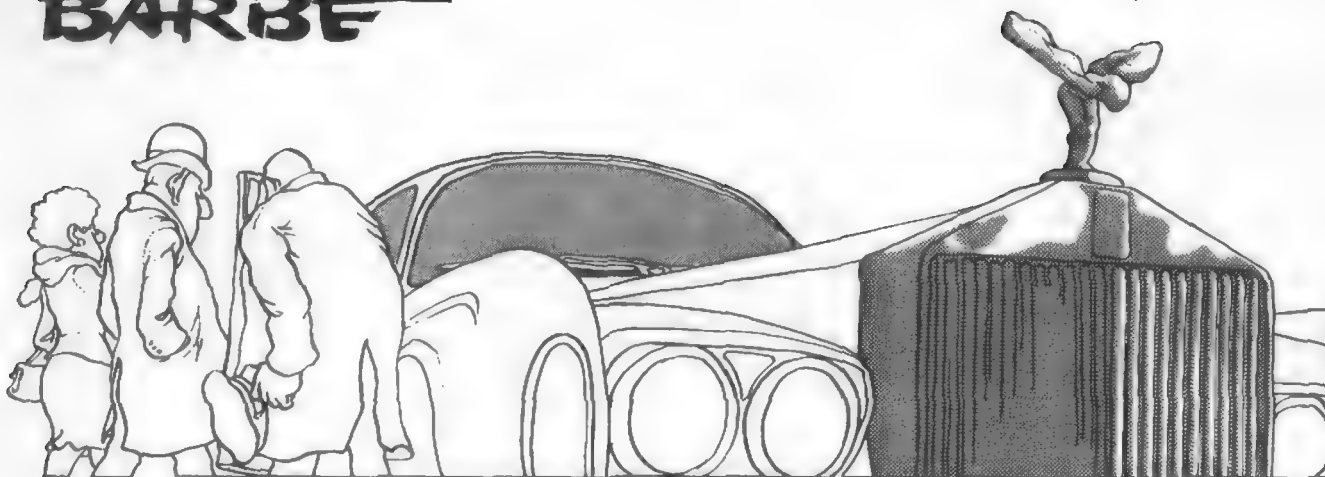






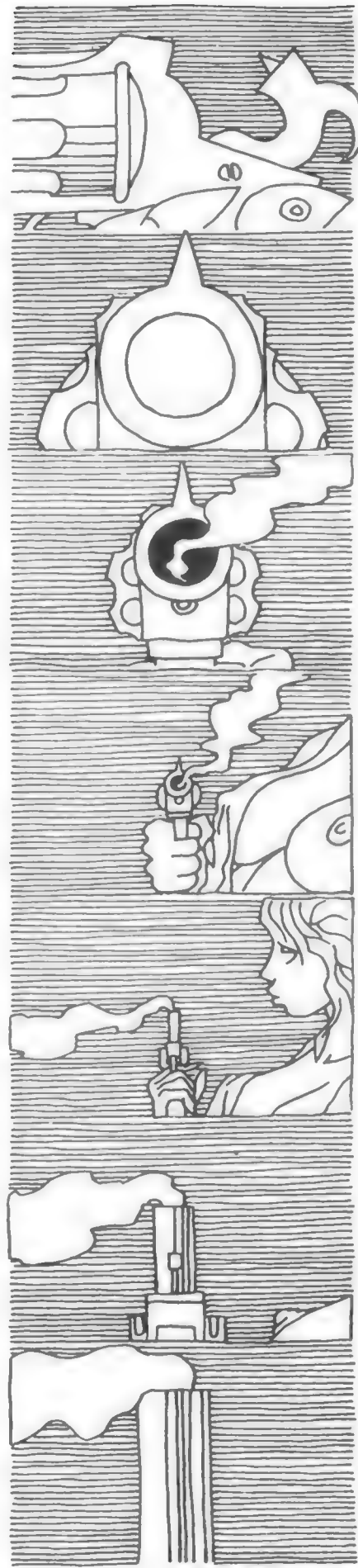
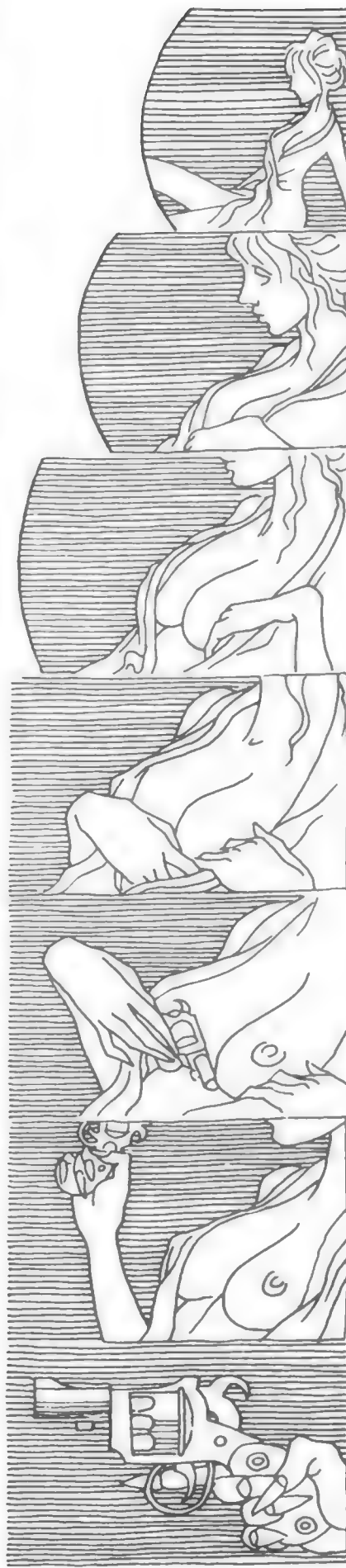
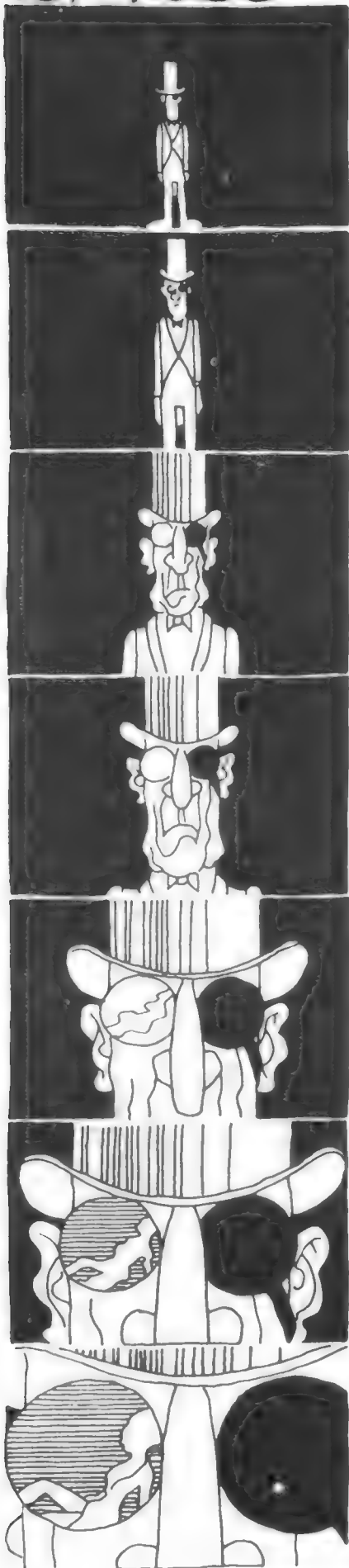
BARRE

FIN

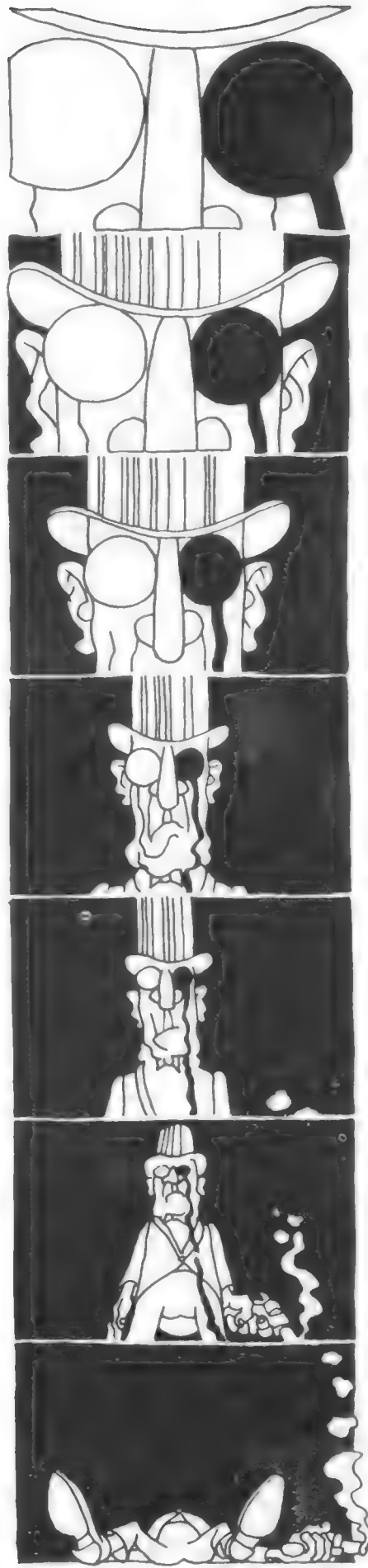
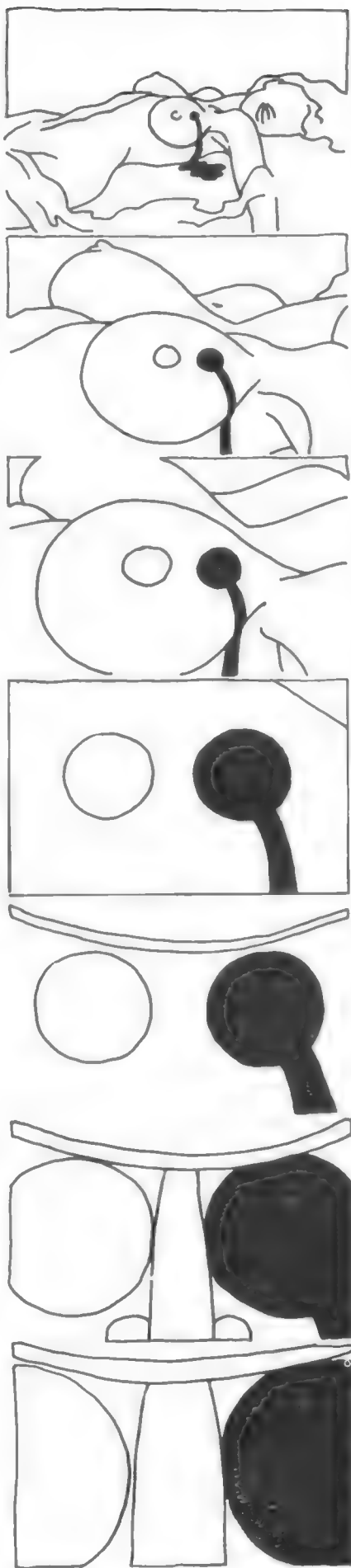
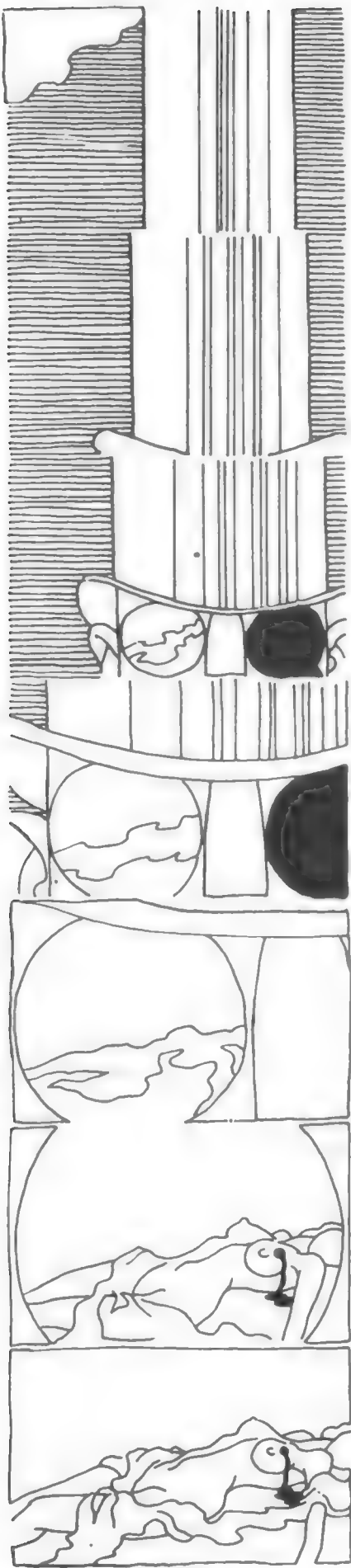


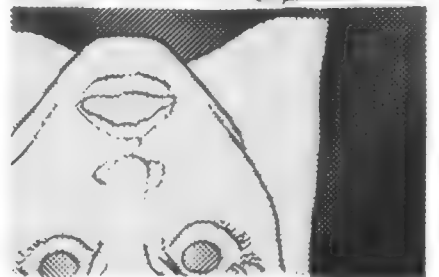
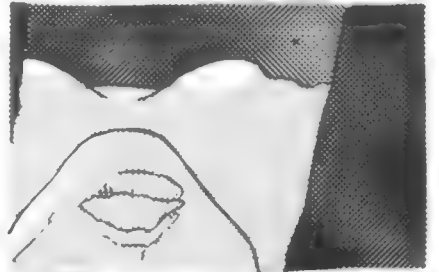
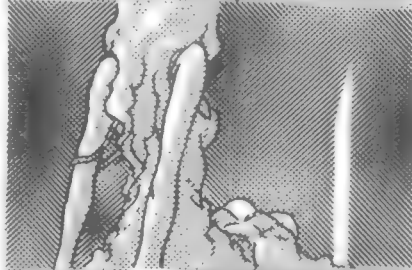
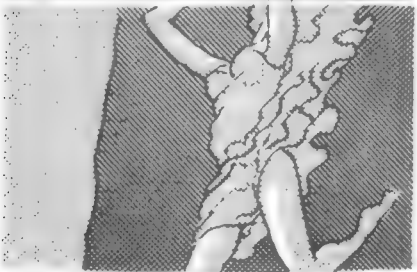
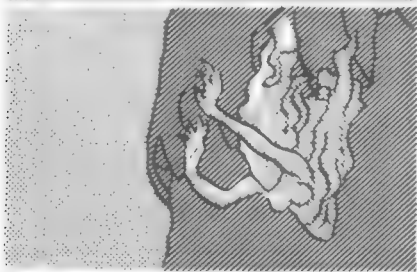




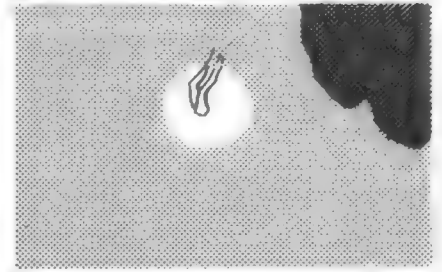
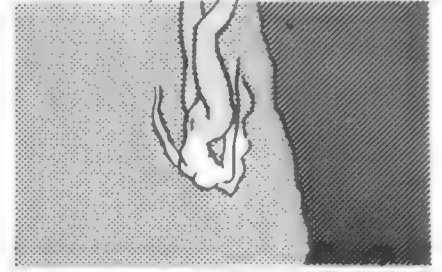
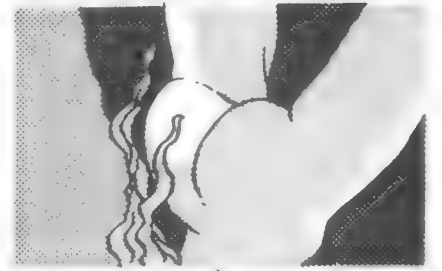
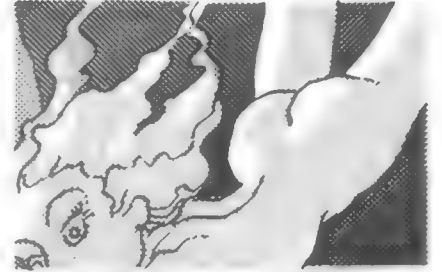
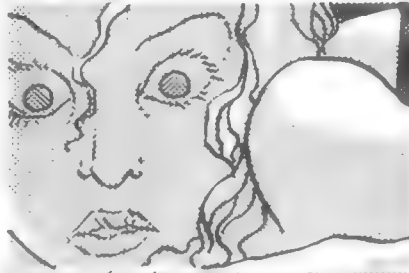
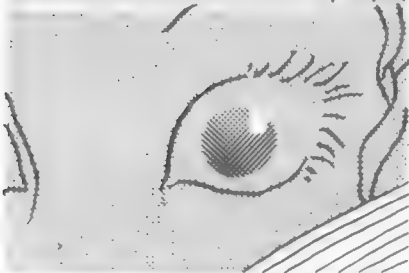
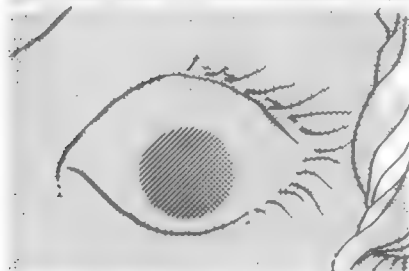
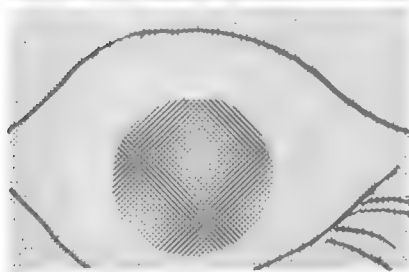
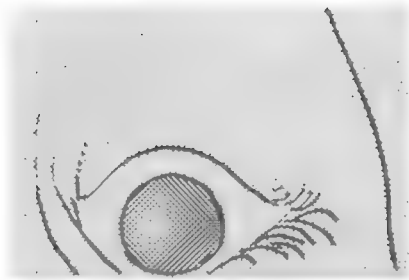










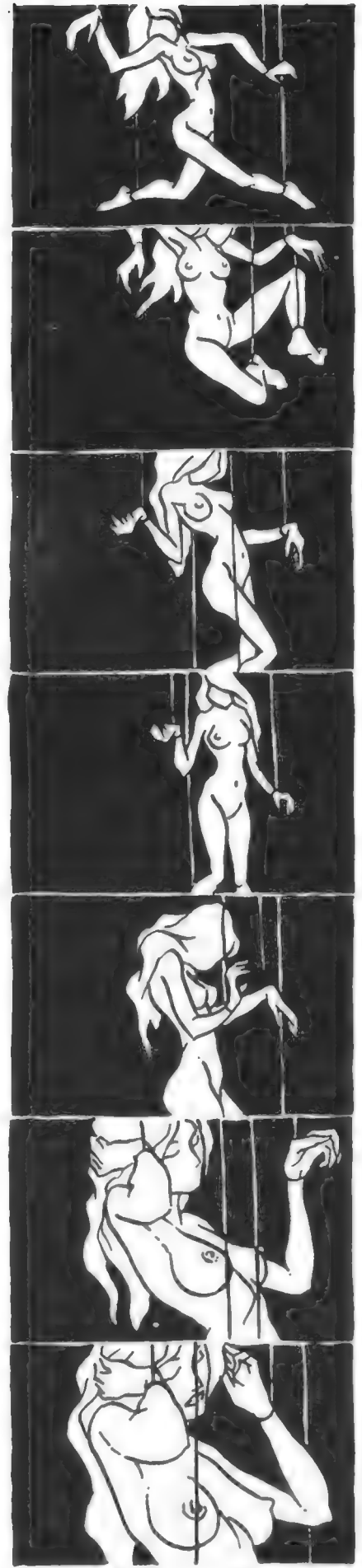
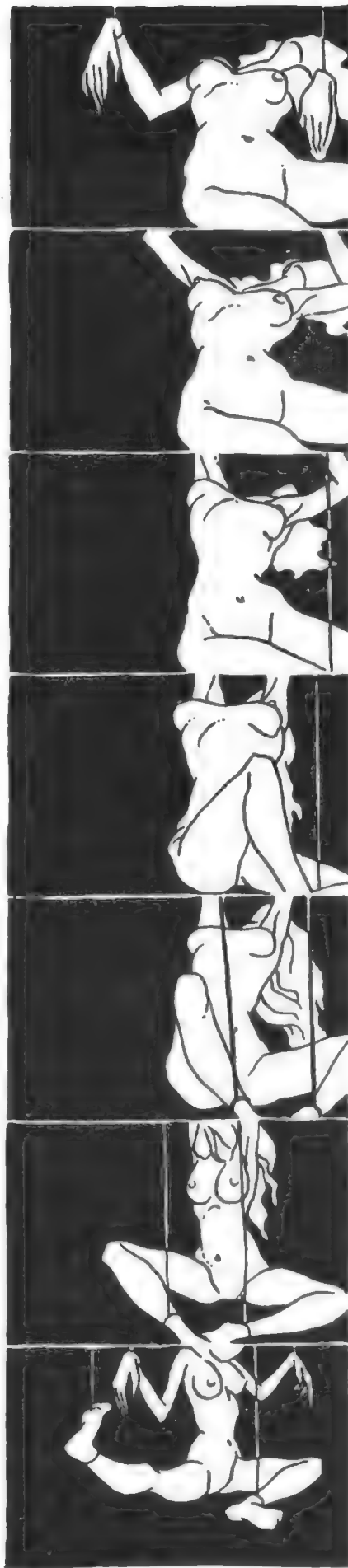
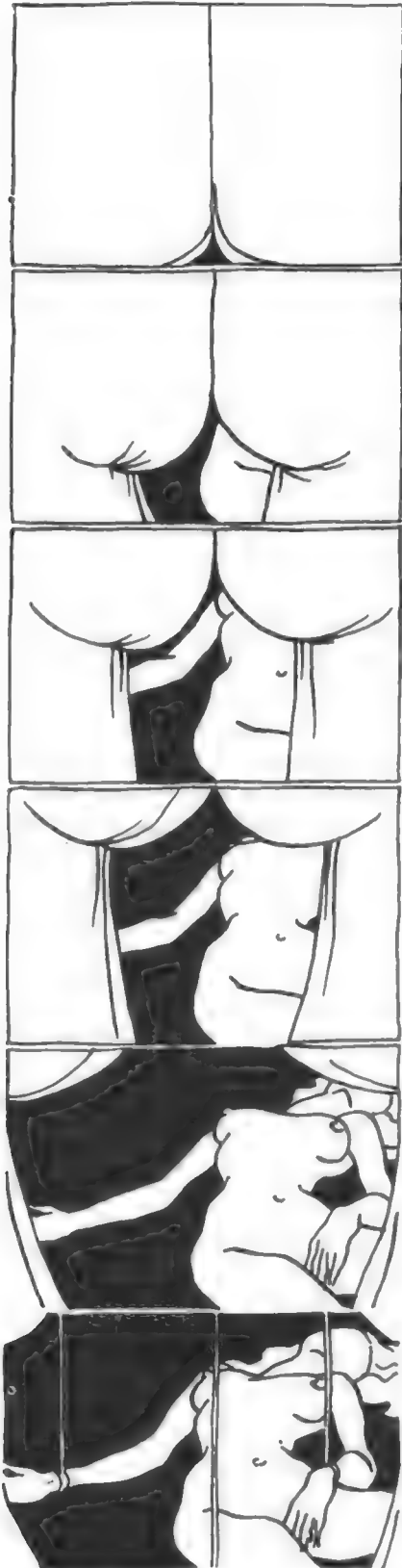




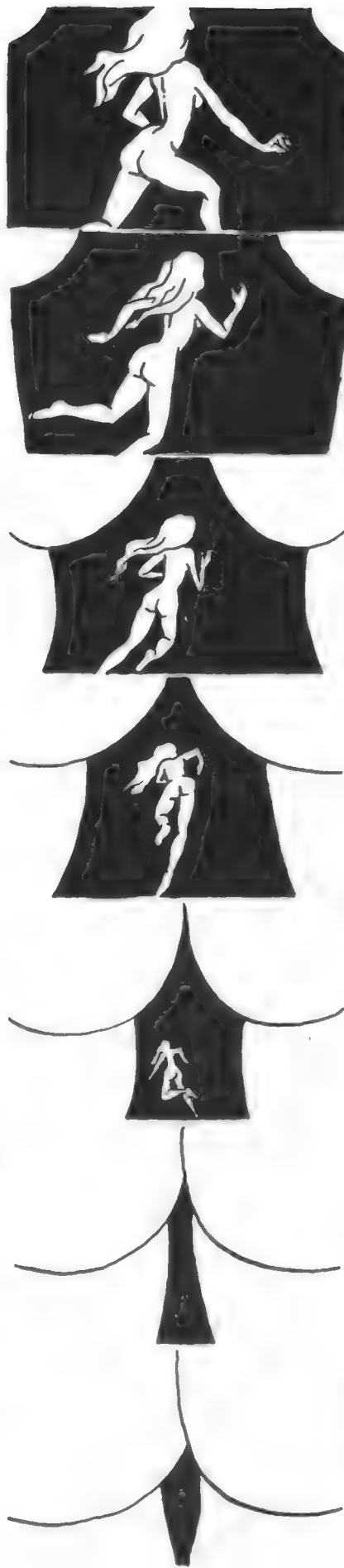


# BARBE

## ¡TELOON!

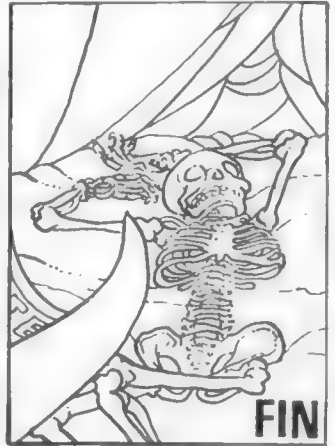
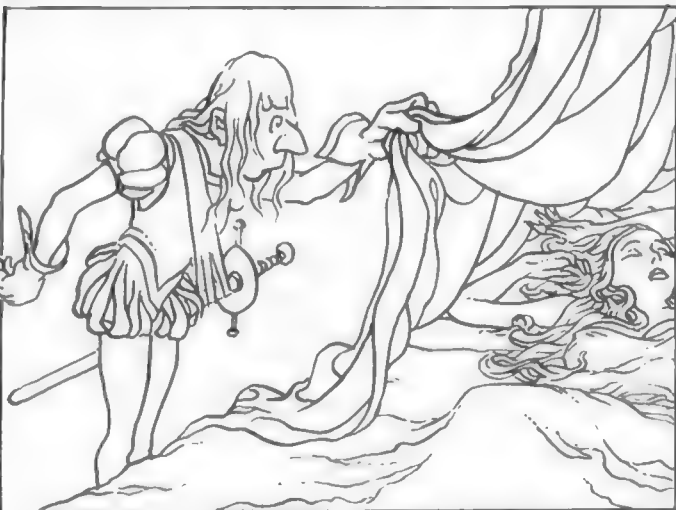
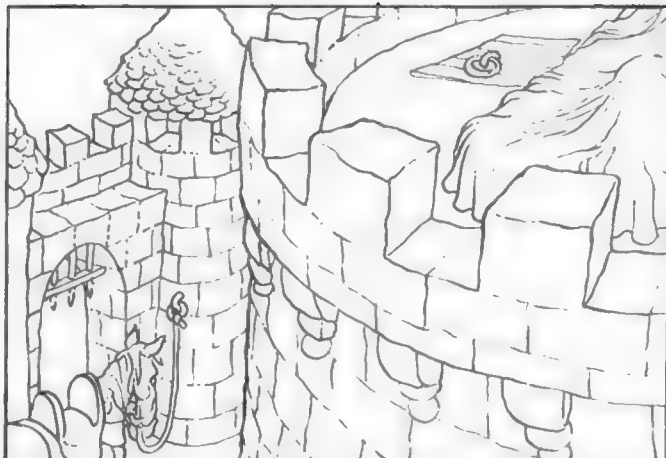
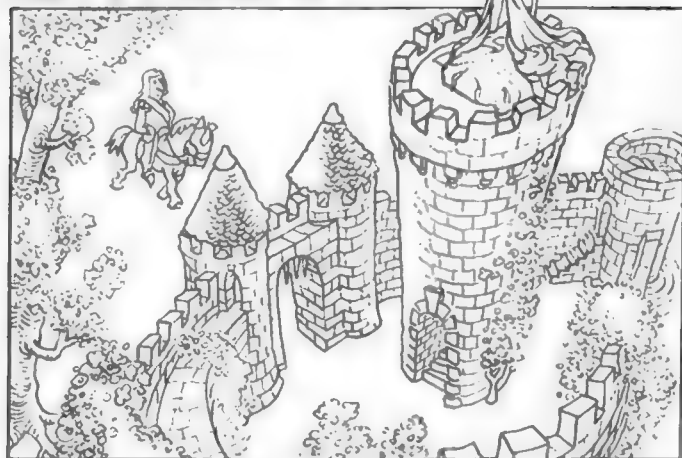


Guión y dibujos: BARBE



BARRE





**FIN**

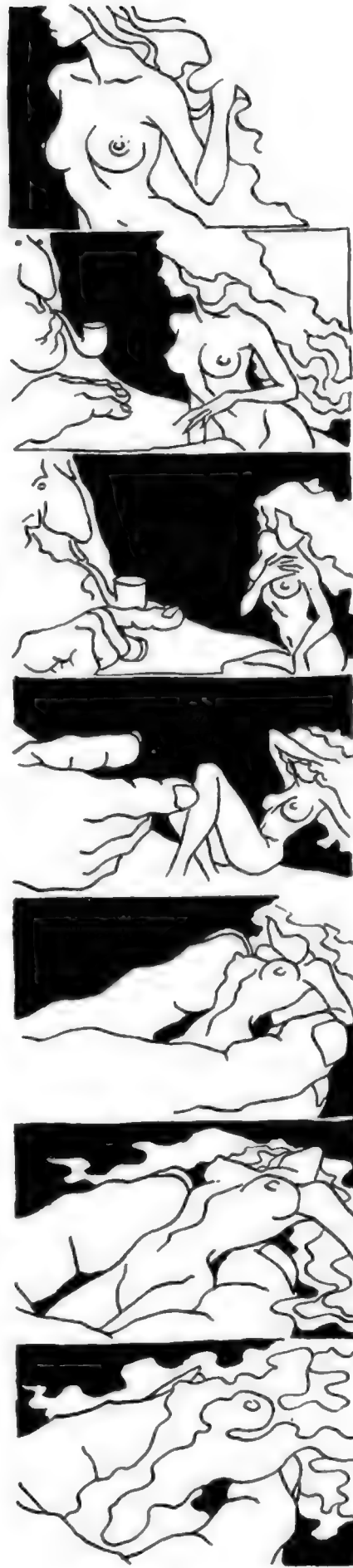
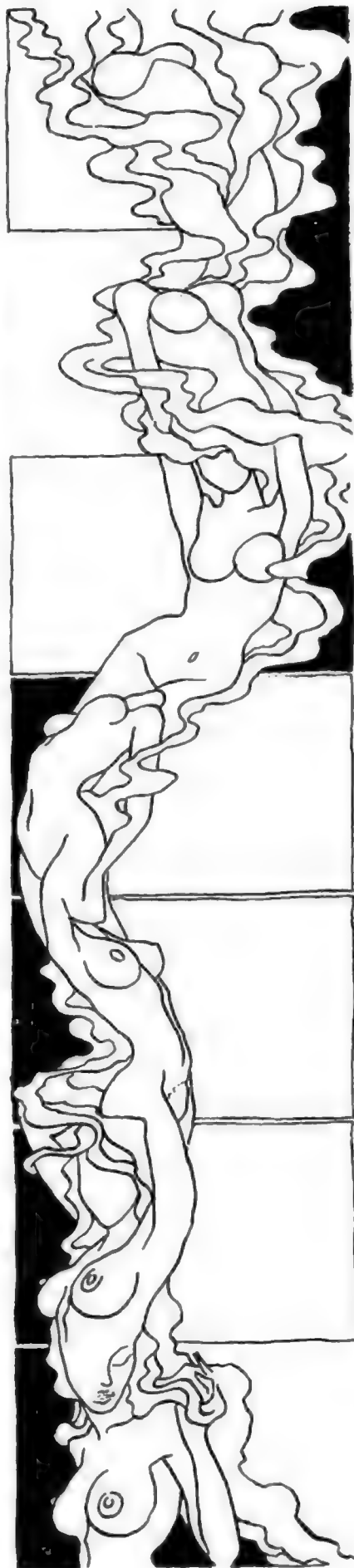
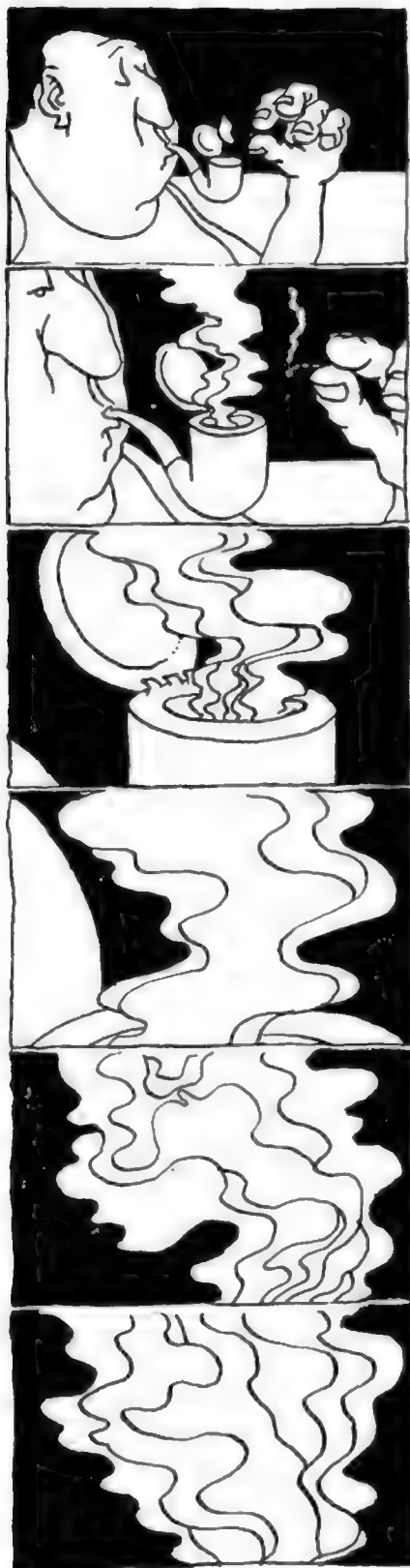
BARBE

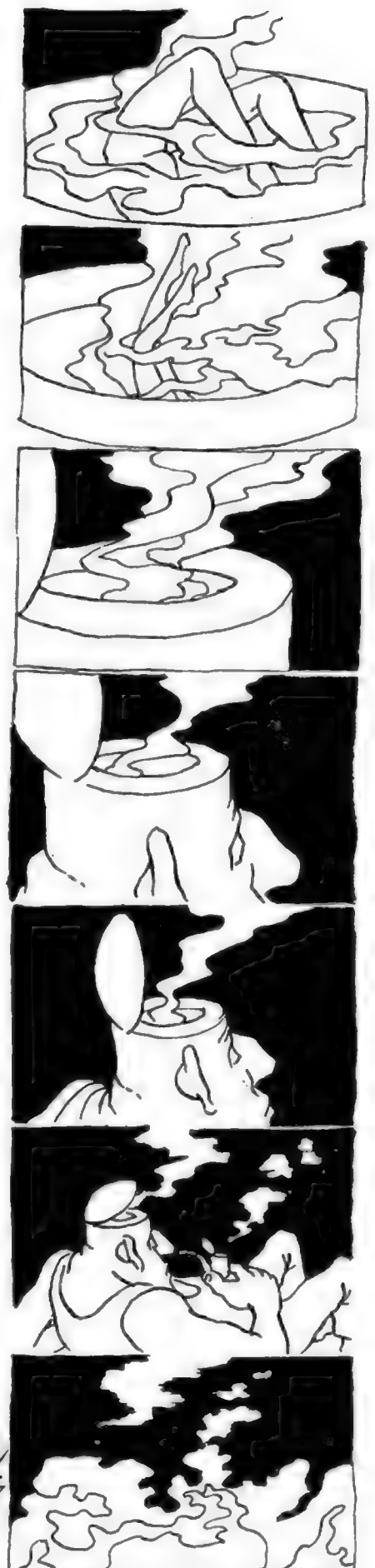
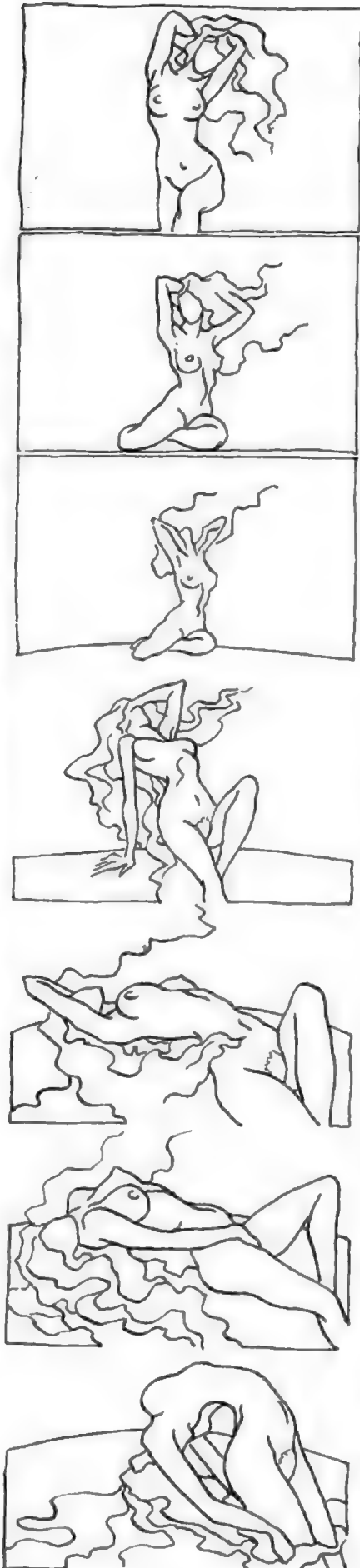
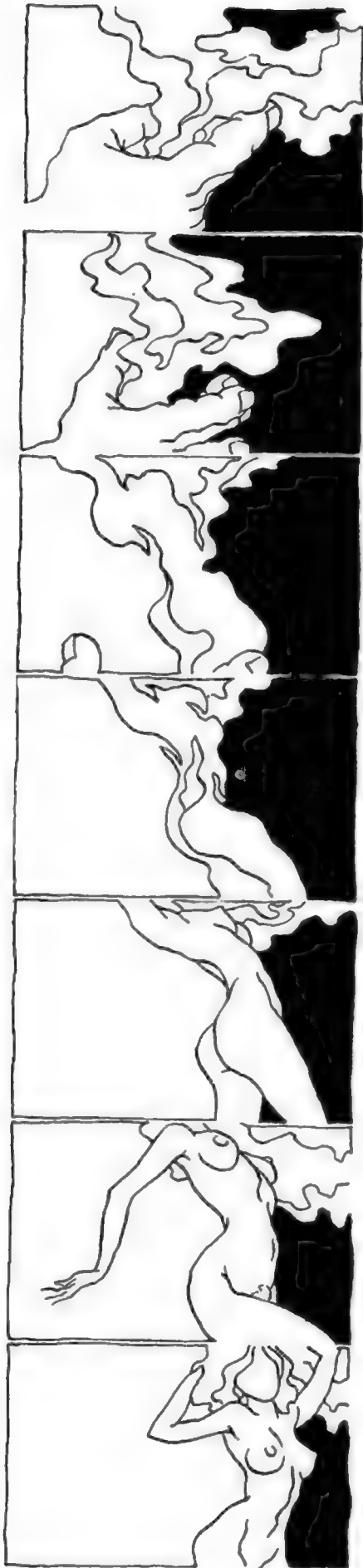




# BARBE

## MUJER DE FUEGO

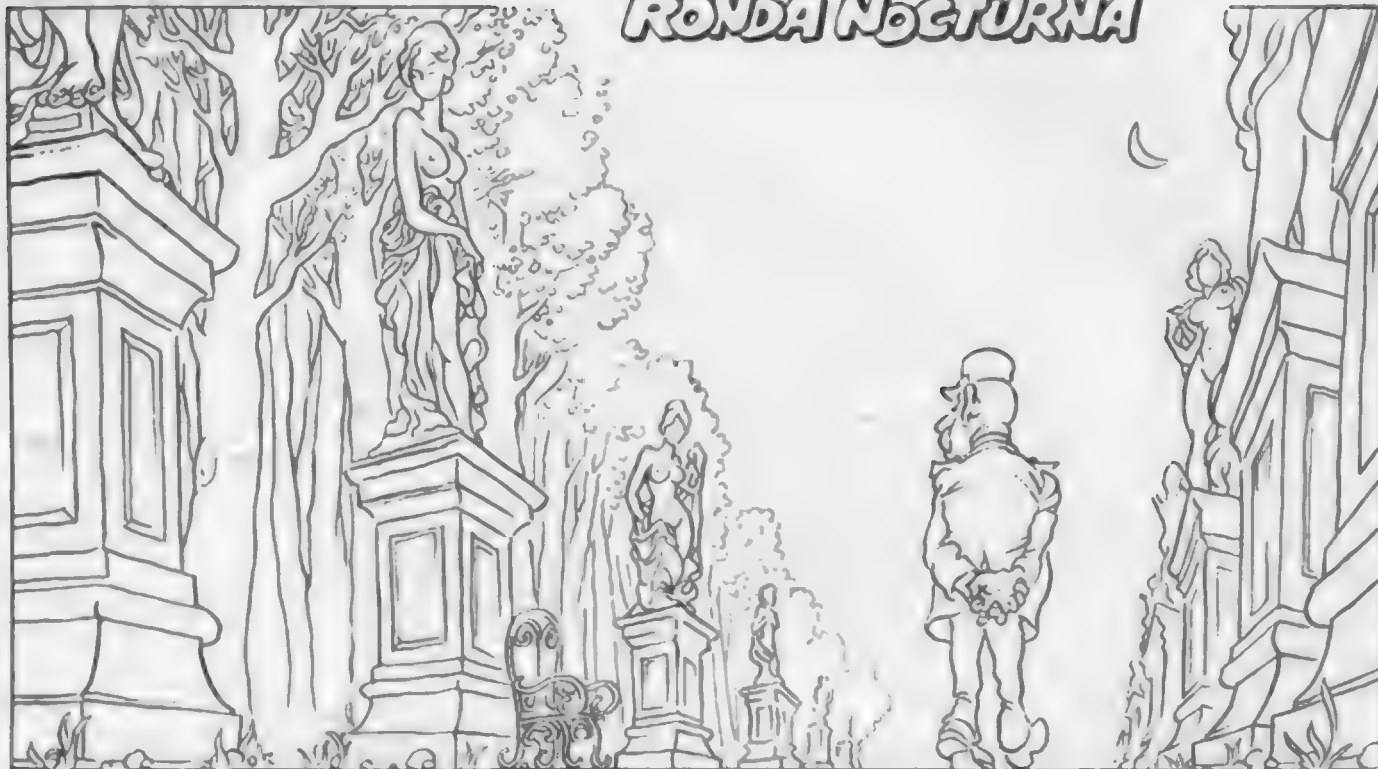




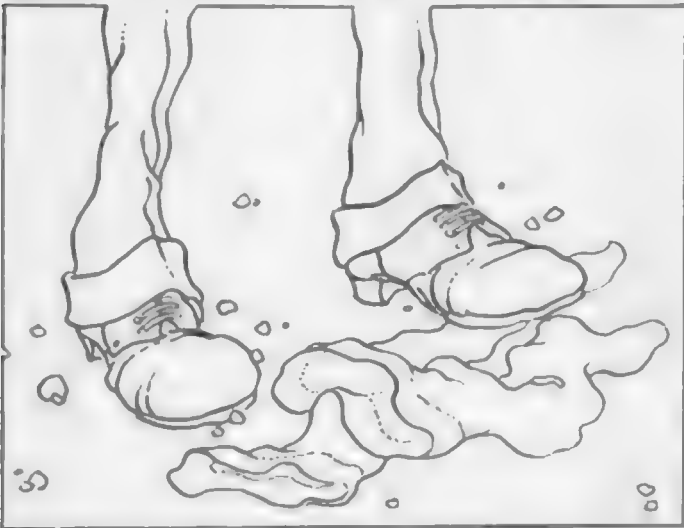
BARBE



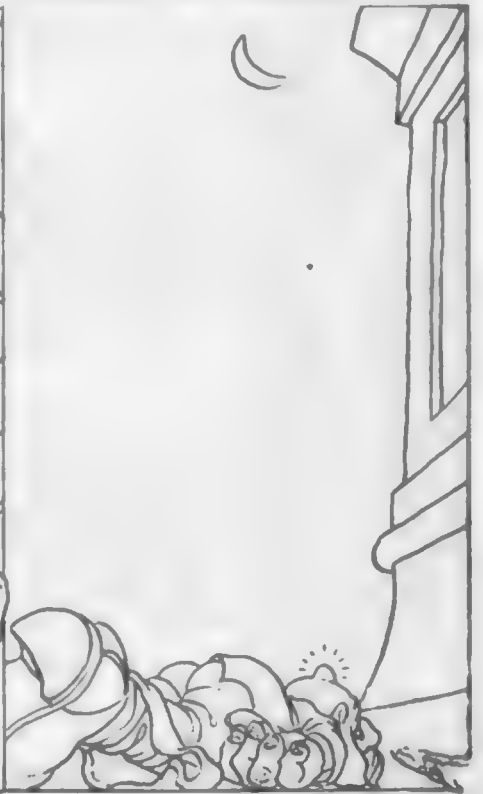


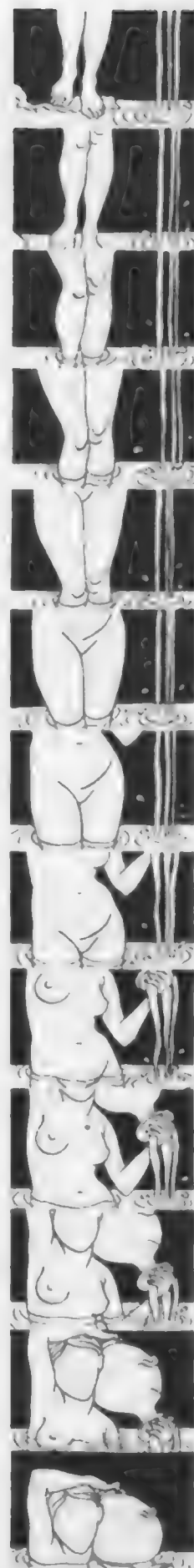






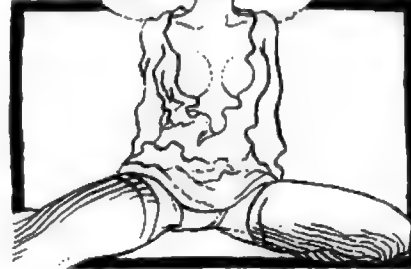
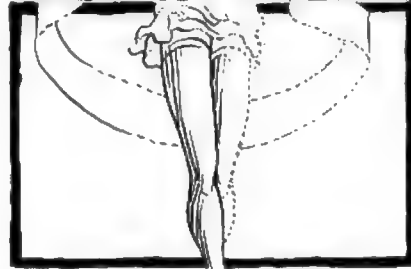
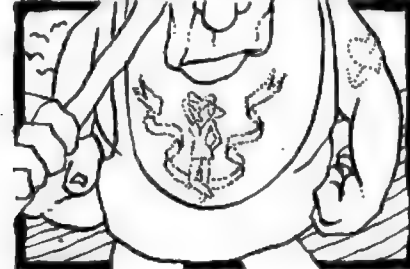
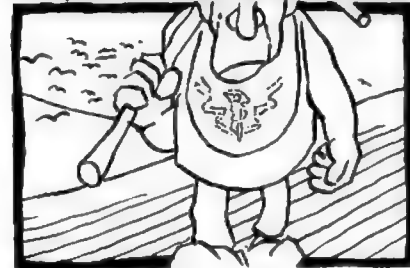
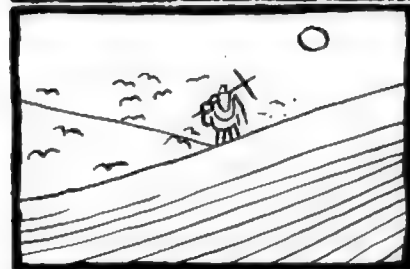
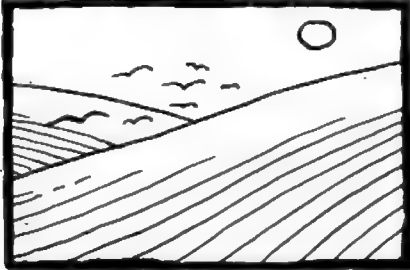
BARDE



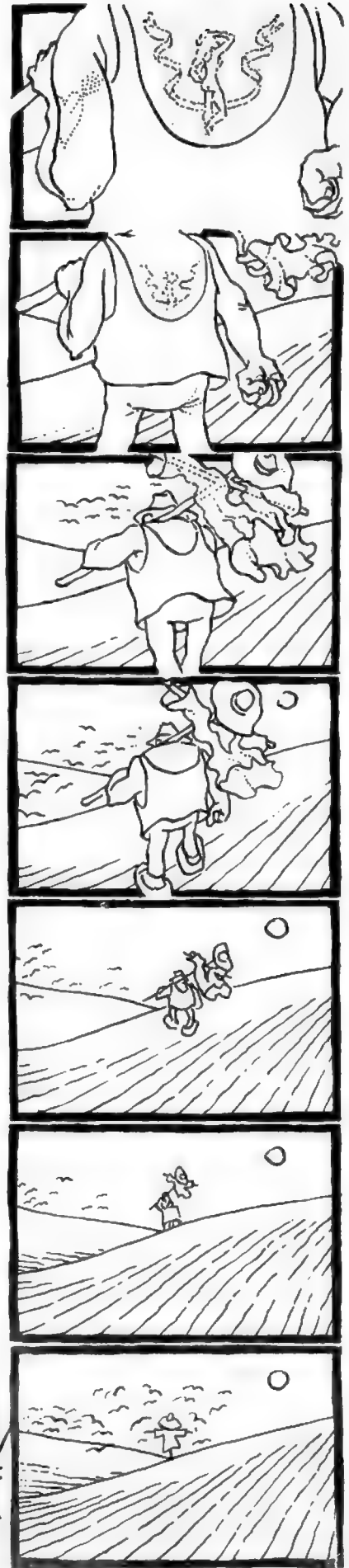
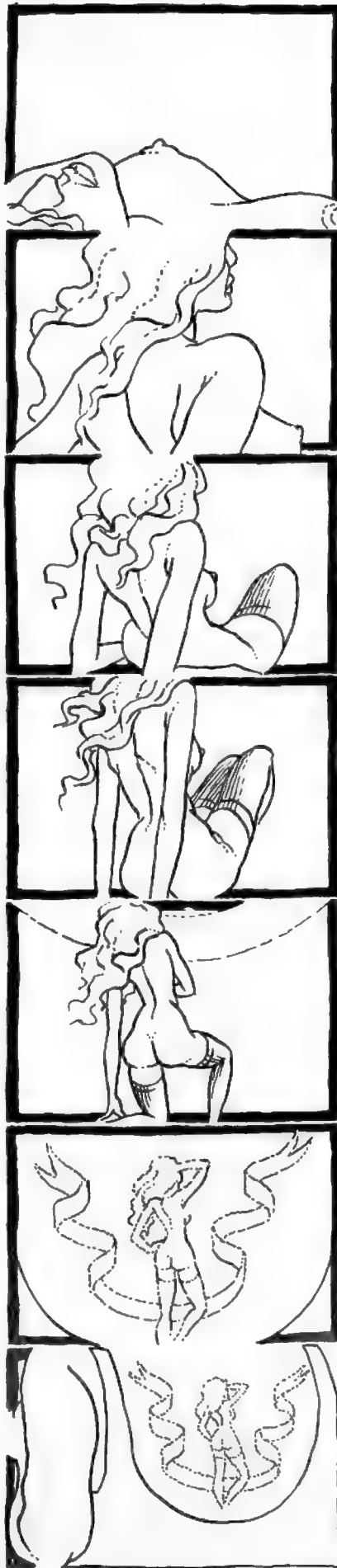
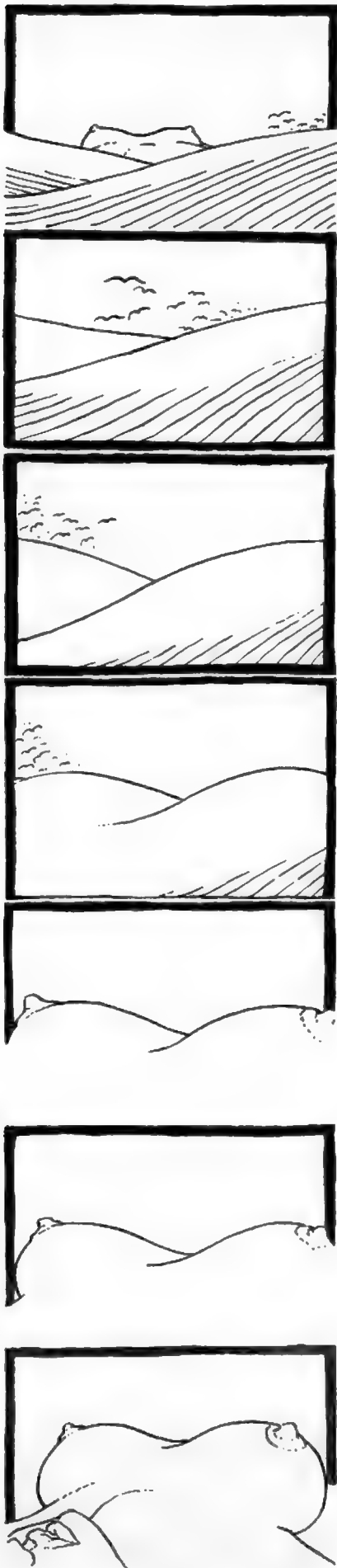










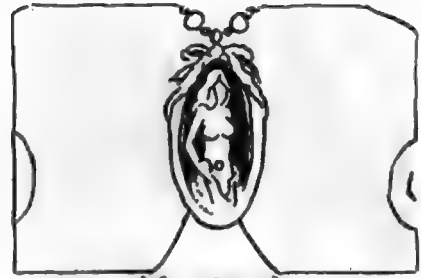
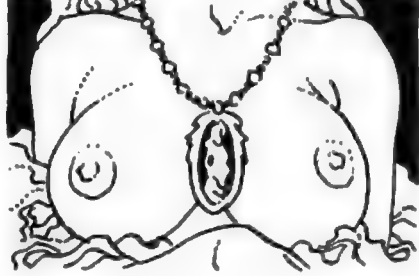
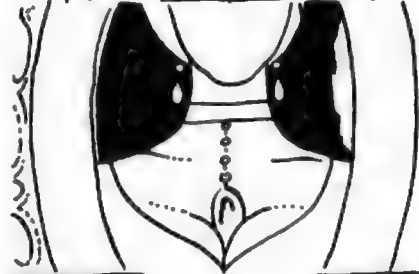
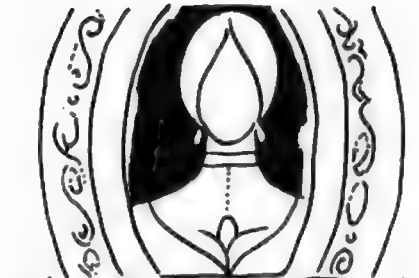
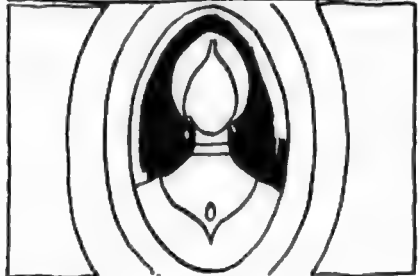
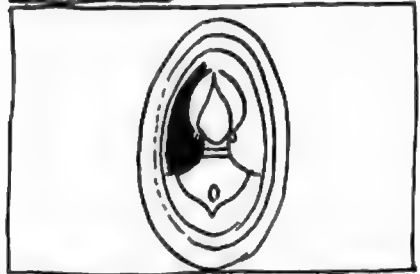


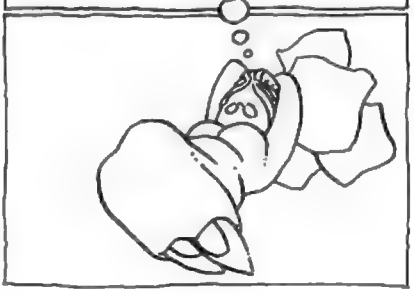
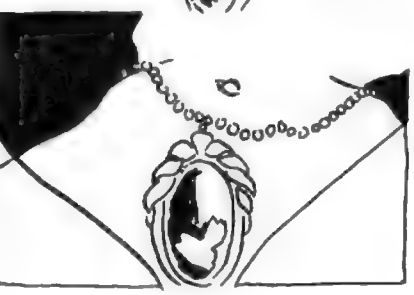
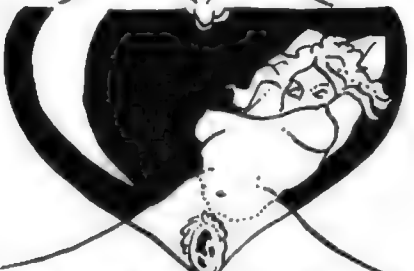
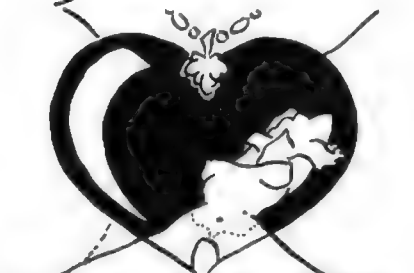
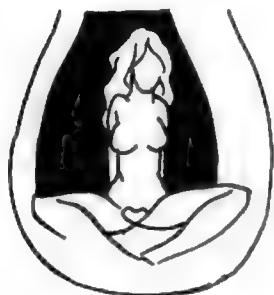
BARBE

FIN



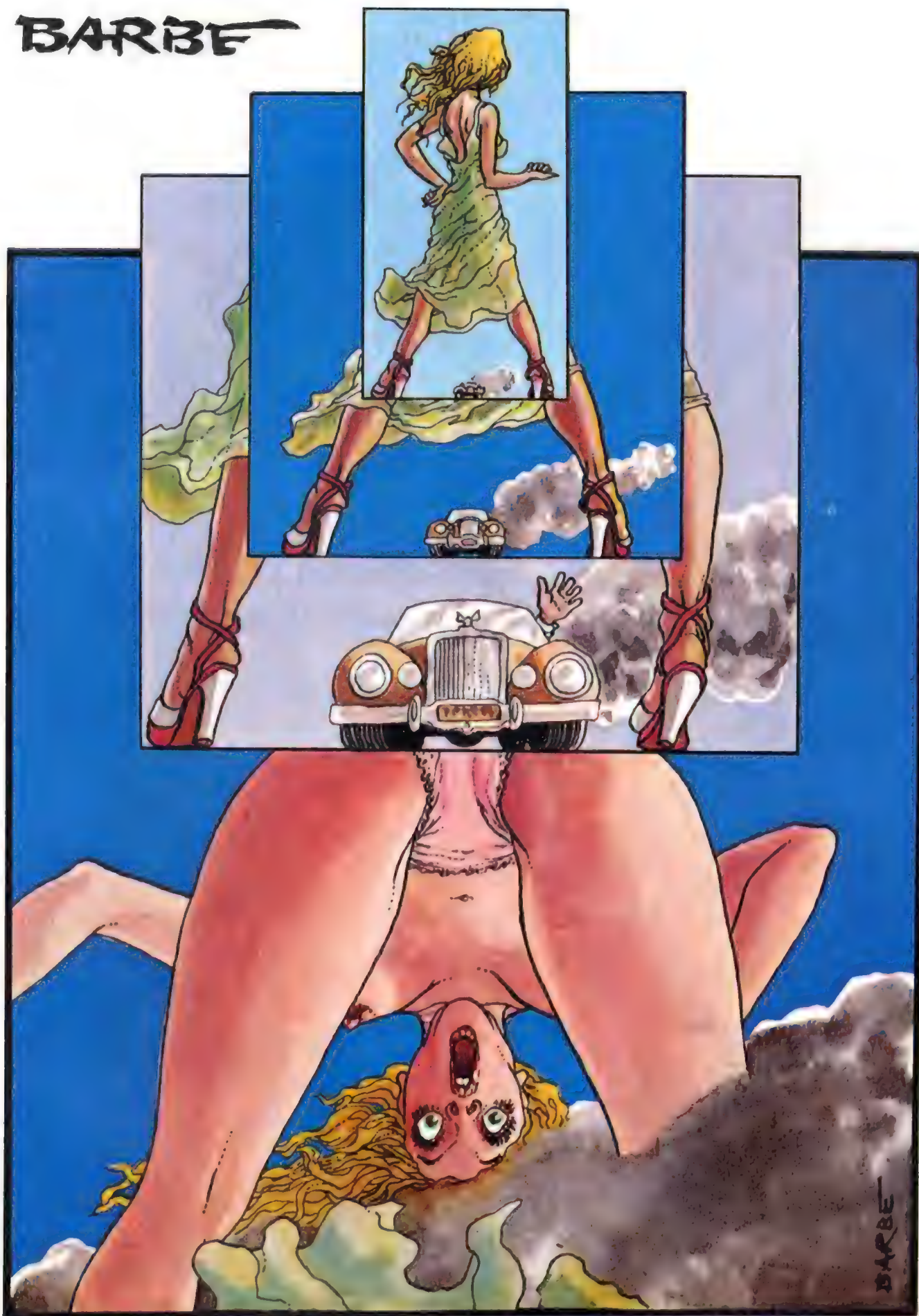






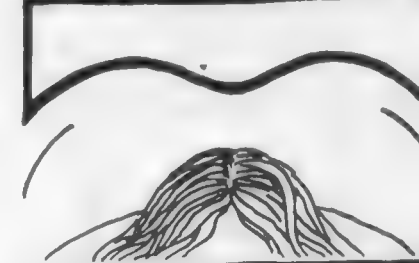
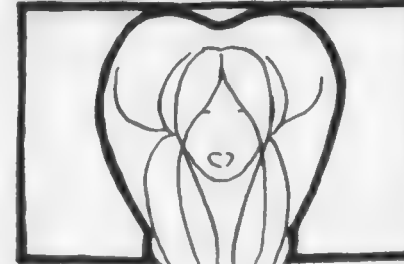
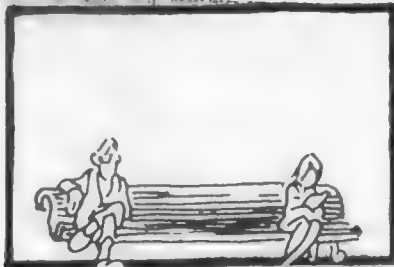


BARBE



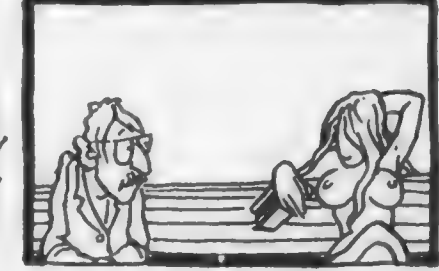
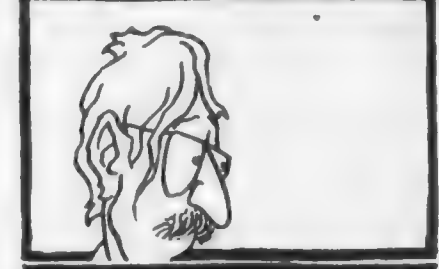
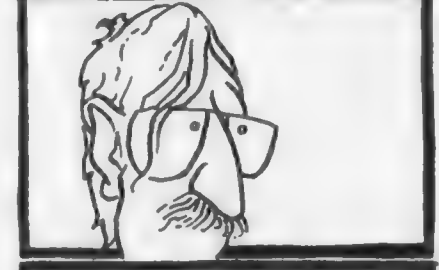
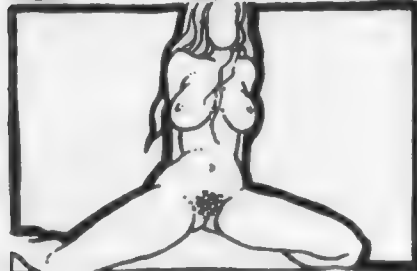
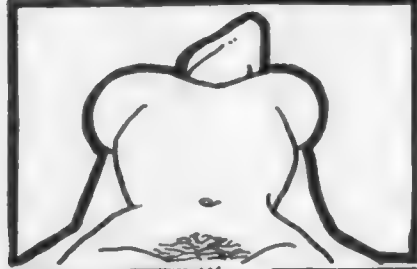
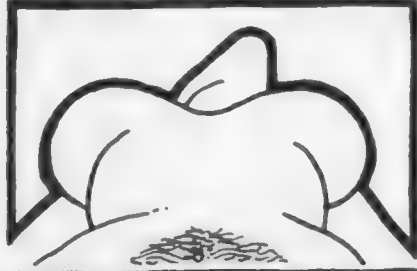










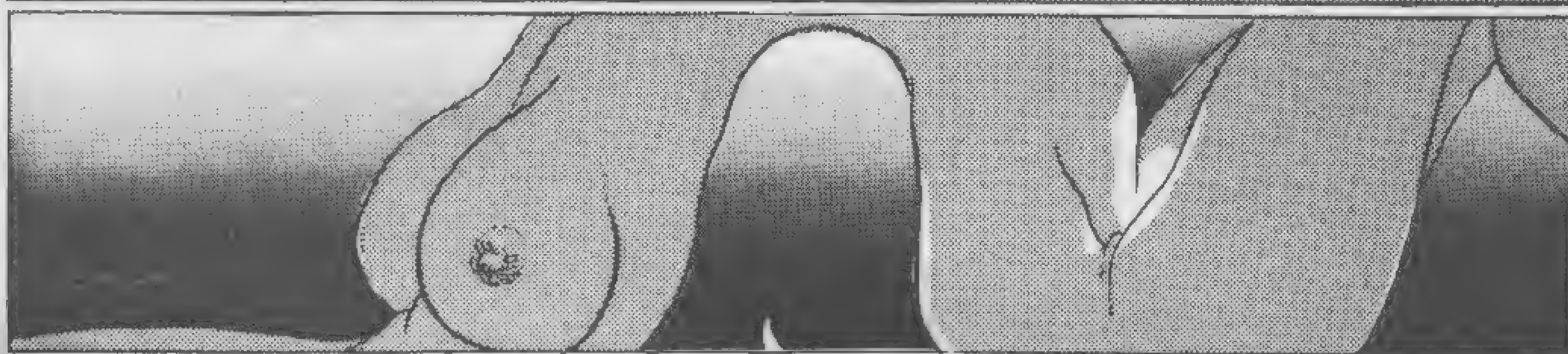
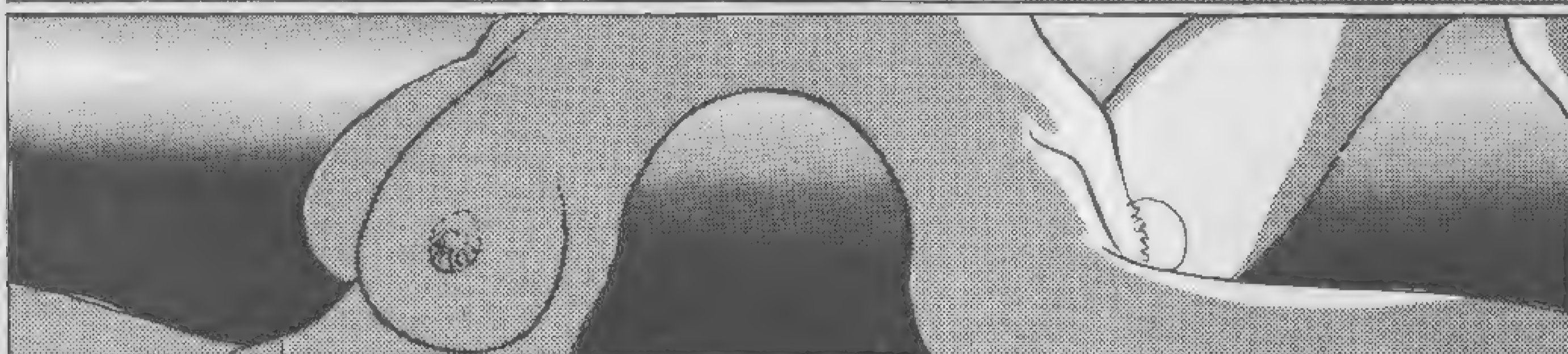
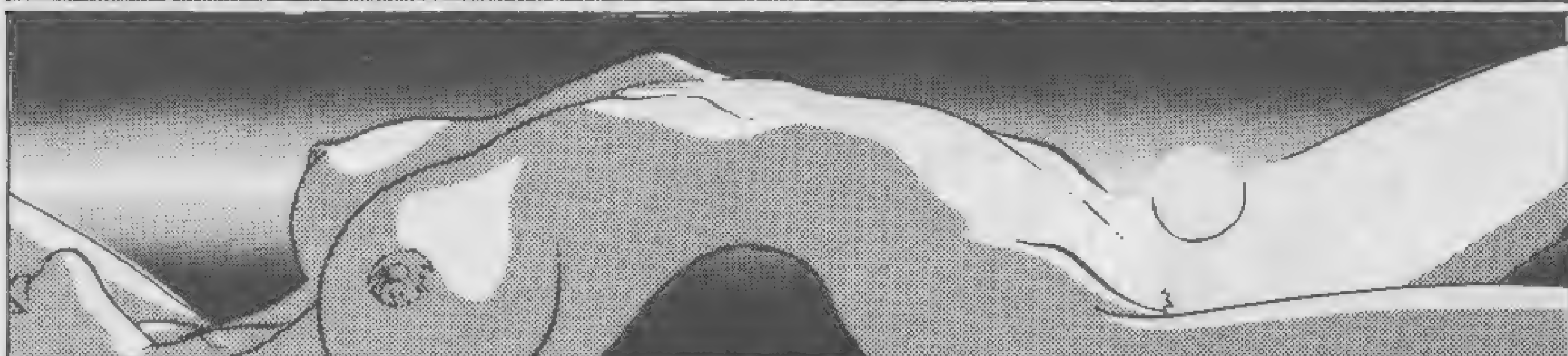
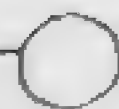


BARBE

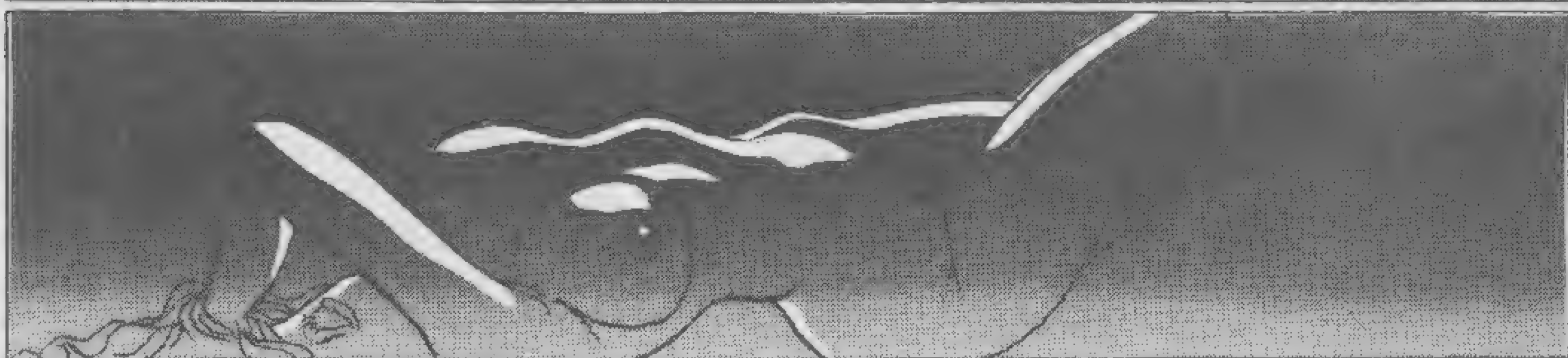
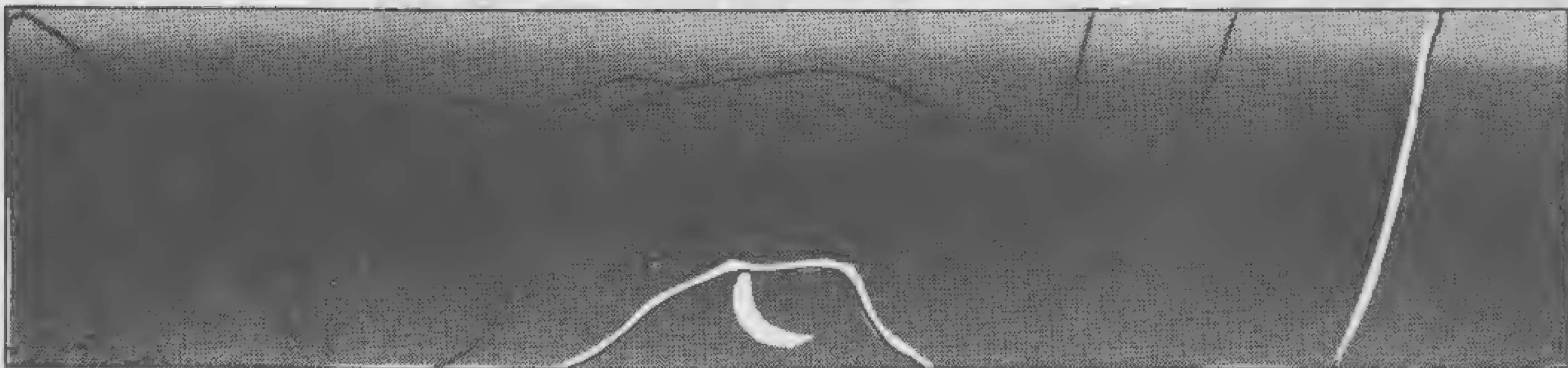










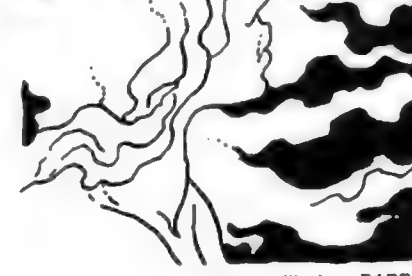
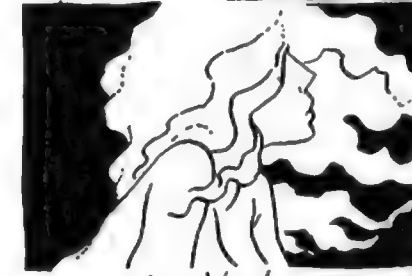
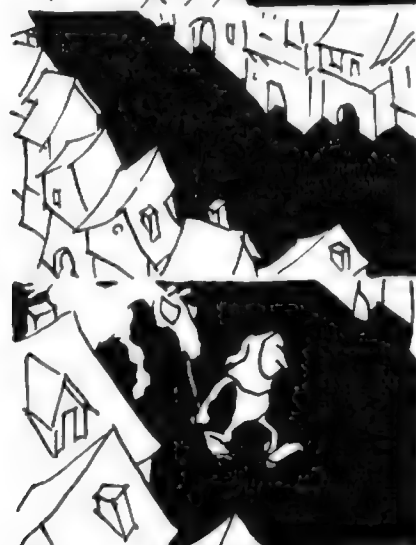
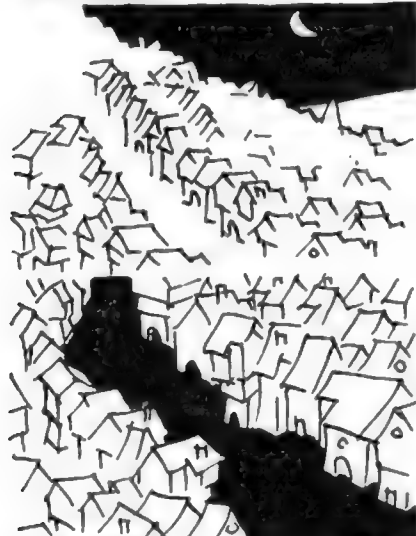
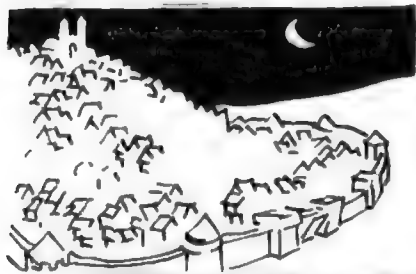
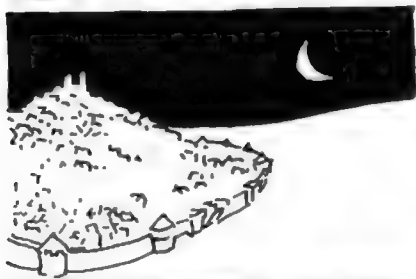


BARBE

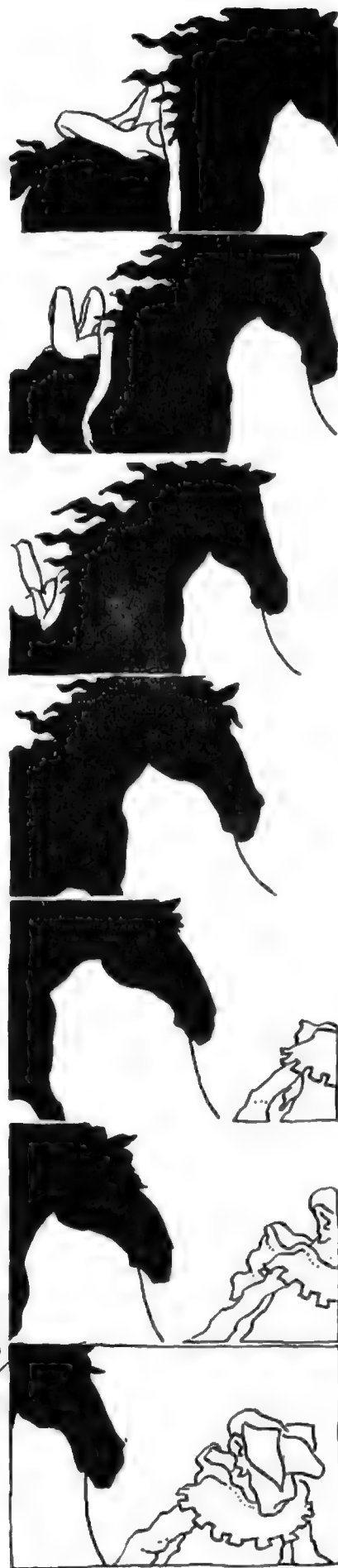
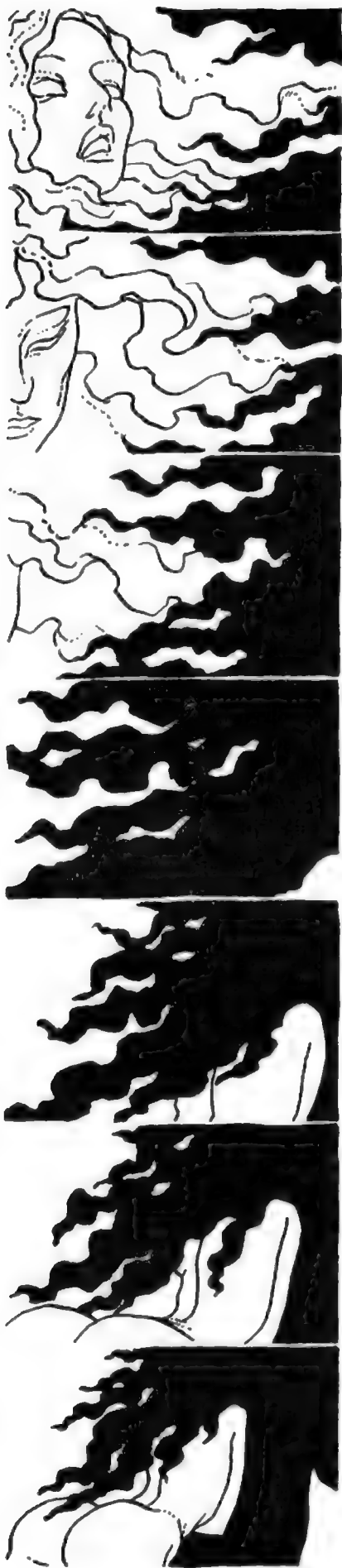




# BARBE



Guión y dibujos: BARBE



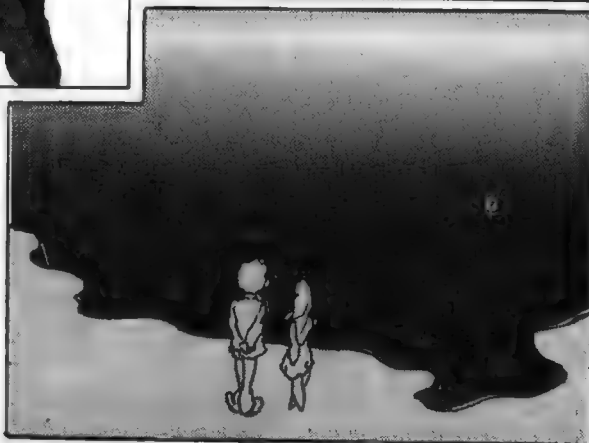
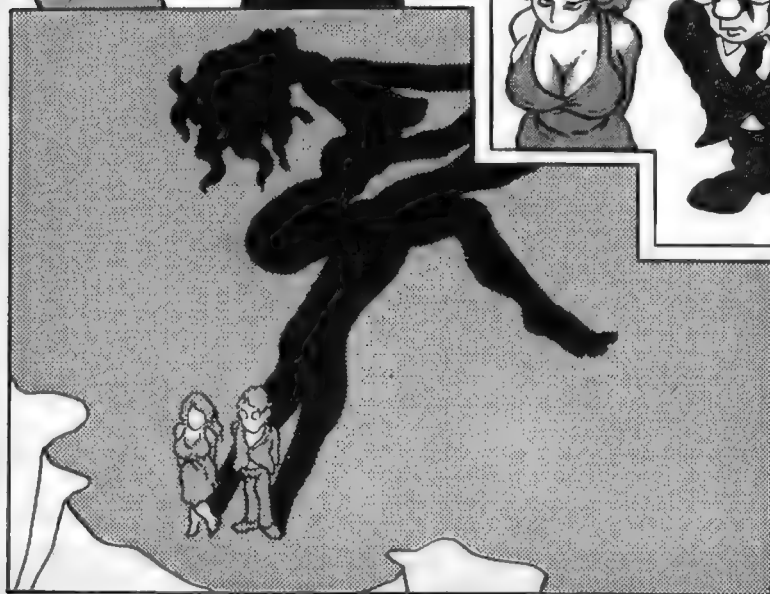
BARBE







FORMULEMOS  
UN DESEO...













COMIC SECTION.

## THE NEW YORK HERALD.

FOUR PAGES.

NEW YORK, JANUARY 19th, 1908 — BY THE NEW YORK HERALD COMPANY)

(COPYRIGHT 1908

PRICE FIVE CENTS.

## LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND

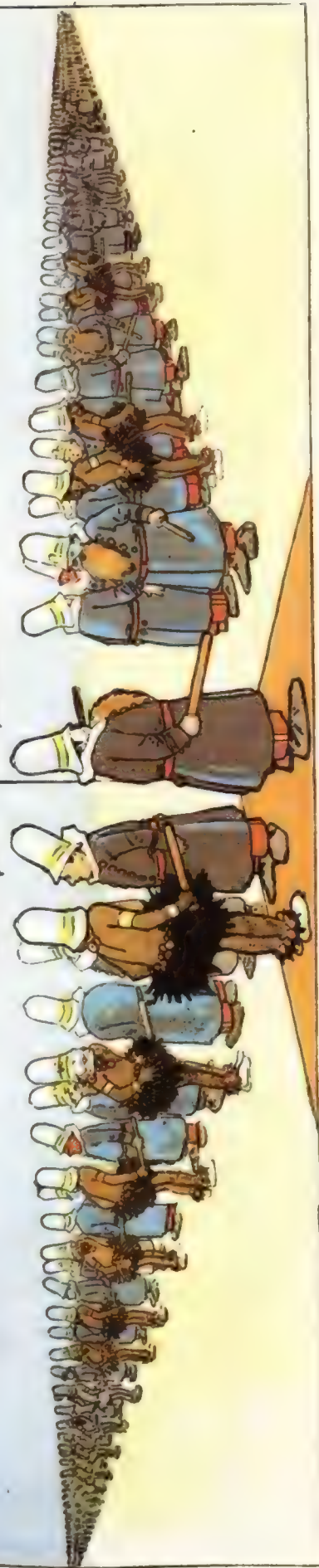


¡HE VISTO TO-  
DO LO QUE  
QUERÍA VER  
Y MUCHO MÁS  
PALABRA!

¿DÓNDE ESTAMOS?  
¿QUÉ SIGNIFICA  
ESTO? ¿TE VEO UN  
MILLÓN DE VECES!

¡SE LO QUE VEO, SE LO  
QUE VES Y NO ME GUS-  
TA LO QUE VEO! ¡LAR-  
GUENOS DE  
AQUÍ!

2



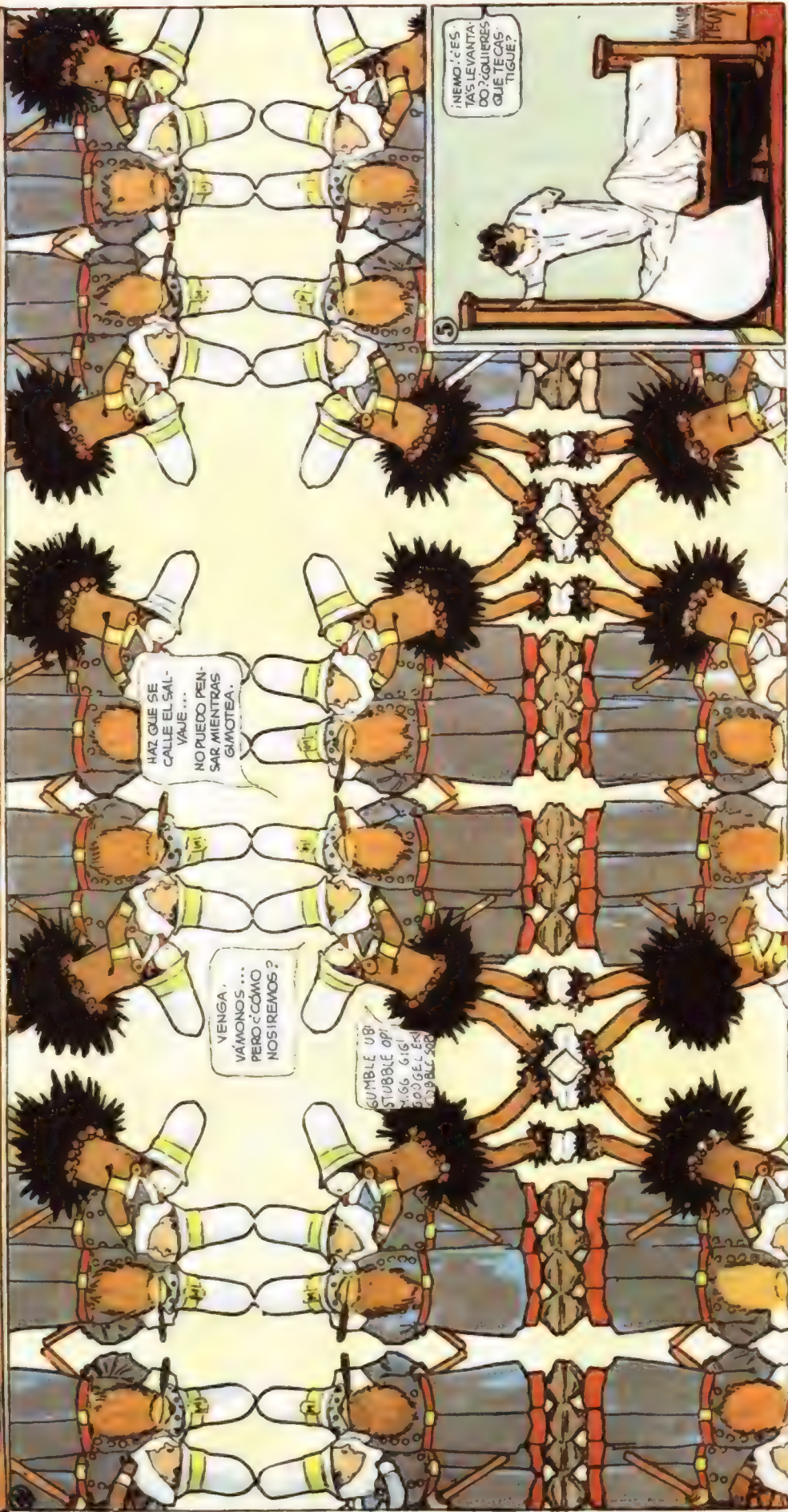
Guión y Dibujos: WINSOR McCAY





¿QUENO NOS LAS  
ARREGLABAMOS...  
AQUI UNO PUEDE HA-  
CERSE MUCHAS ILU-  
SIONES...

¿IBNOS DICES?  
'ME GUSTARIA PER-  
DERME AGUI.'



HAZ QUE SE  
CALLE EL SAL-  
VAJE...  
NO PUEDO PEN-  
SAR MIENTRAS  
GAWOTEA.

VENGA...  
VÁMONOS...  
PERO ¿CÓMO  
NOS IREMOS?

SUMBLE UB!  
STUBBLE OPI  
MIGG GIG!  
GOOGLE ESI  
GOBLE SOR



¿NEMO? ¿ES...  
TAS LEVANTA-  
DO? ¿QUIERES  
QUE TE CAS-  
TIGUE?



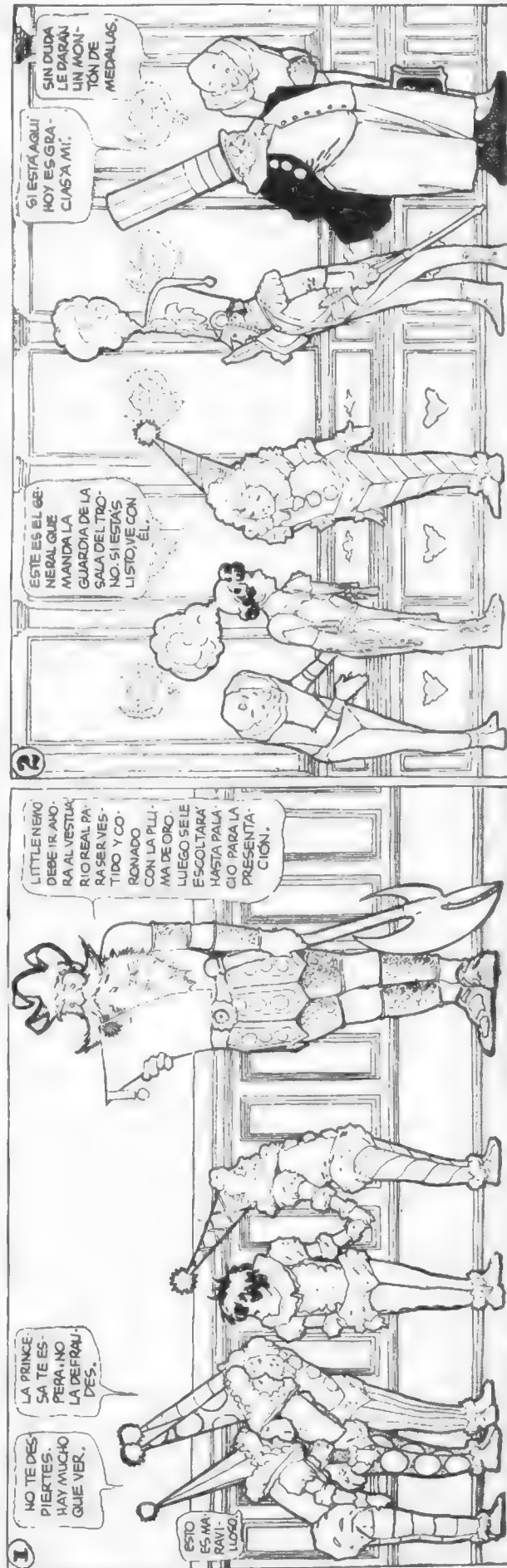
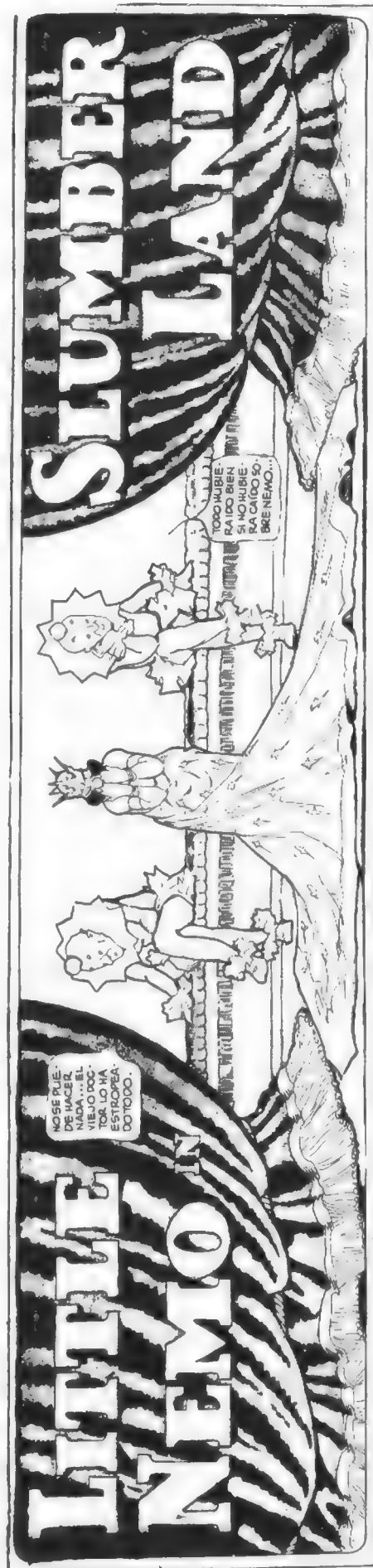
COMIC SECTION.

## THE NEW YORK HERALD.

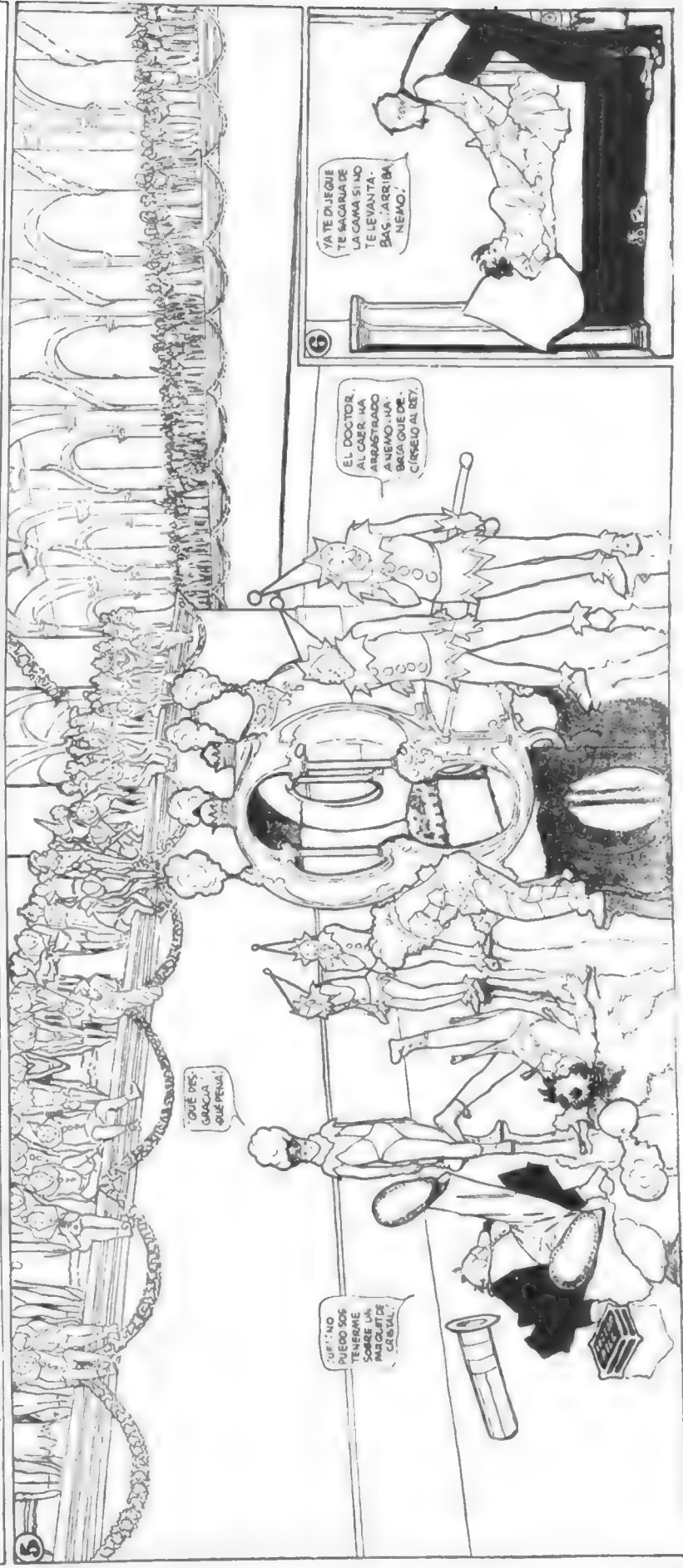
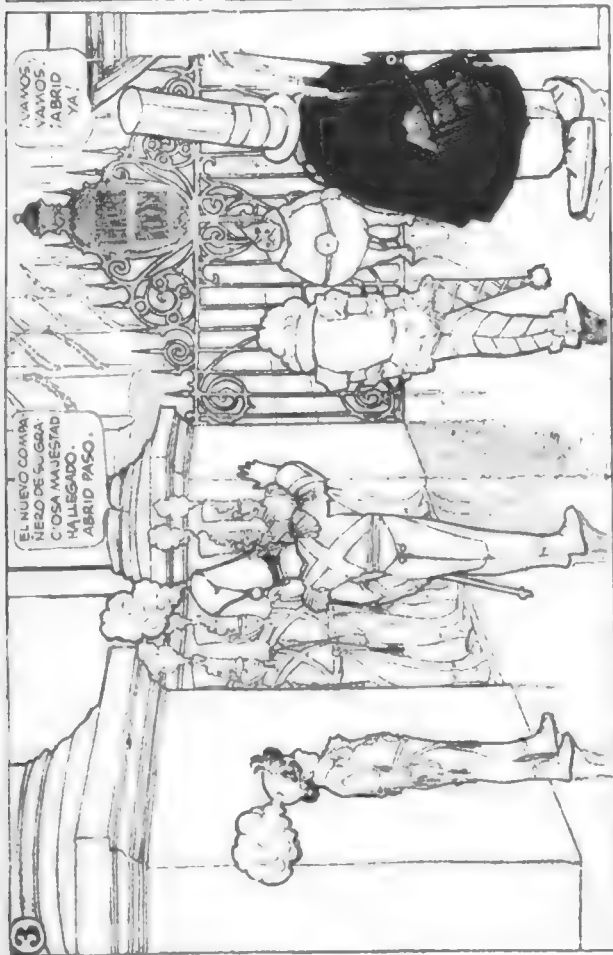
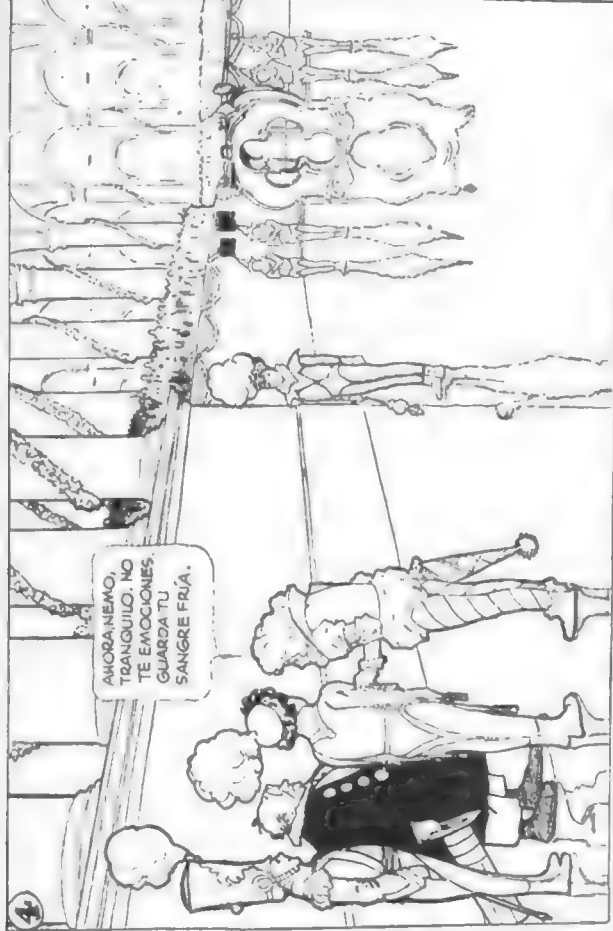
FOUR PAGES.

NEW YORK, JULY 24th, 1906 — BY THE NEW YORK HERALD COMPANY)

PRICE FIVE CENTS.





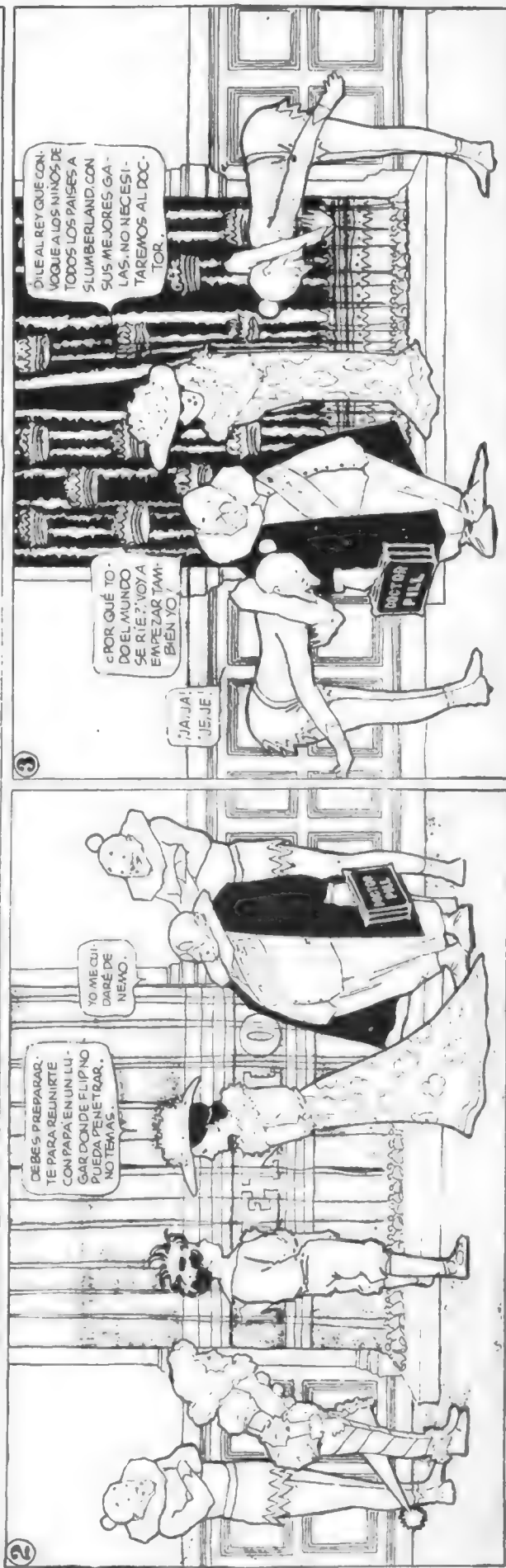


COMIC SECTION.

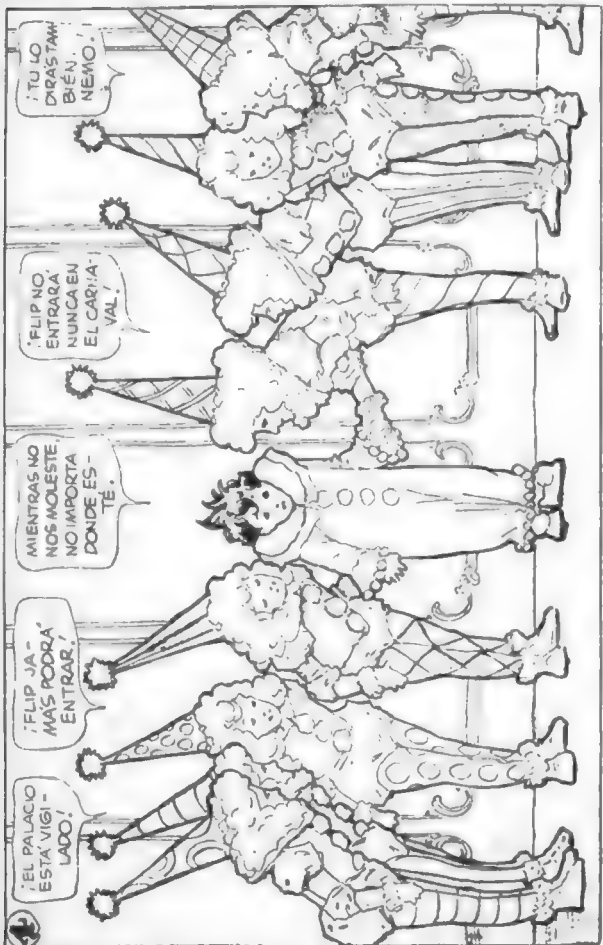
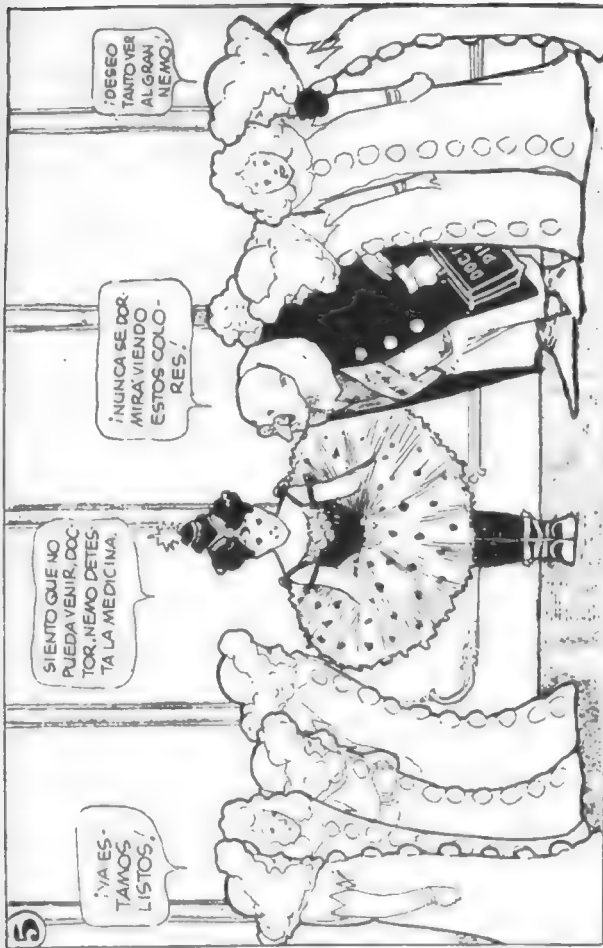
# THE NEW YORK HERALD.

FOUR PAGES.

NEW YORK, SEPTEMBER 9th, 1906 — BY THE NEW YORK HERALD COMPANY) PRICE FIVE CENTS.













# ALICIA

ME LLAMO ALICIA, Y ESTABA SEGURA DE QUE LAS GRANDES GUERRAS QUE TUVERON LUGAR DENTRO DE LA PRIMERA MITAD DE ESTE SIGLO (YO NO LAS VIVÍ, POR SUPUESTO, PUES SOY MUY JOVEN, PERO TENGO NOTICIAS DE Ellas) FUERON ...



...EL PRIMER PASO DE LA LOCURA QUE DOMINÓ AL SER HUMANO. HERIDAS PURULENTAS QUE NUNCA CICATRIZARON Y QUE ABRIERON TODAVÍA MÁS LA PUERTA AL HAMBRE, AL ODIIO, A LAS INJUSTICIAS, ARMAS, CADENAS, MÁS ARMAS, TODAS ESTAS MISERIAS QUE HEMOS CONOCIDO...



© AURALEON 82

Guión y Dibujos: RAFAEL AURALEON



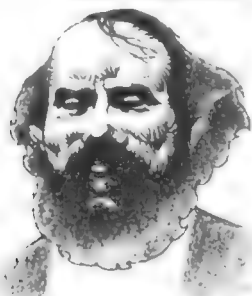
...ENORMES CIUDADES INHABITABLES, CLOACAS INCAPACES DE ENGULLIR TANTÍSIMA INMUNDICIA, MUERTE SIN OBJETO. JÓVENES SOLDADOS LUCHANDO POR UNOS IDEALES QUE NO ACABAN DE COMPRENDER...

ÚLTIMAMENTE ESTÁ MURIÉNDOSE TODA VIDA VEGETAL Y ANIMAL, TANTO EN LA TIERRA COMO EN LAS AGUAS, AL MENOS TAL COMO LA CONOCIÁMOS, PERO EN SU LUGAR HAN APARECIDO UNOS SERES REPUGNANTES QUE SE ARRASTRAN POR TODAS PARTES Y ACABARÁN CUBRIÉNDOLO TODO...



DESDE HACE VARIOS AÑOS HE VIVIDO CON OSCAR HAUGHTY, EN LA RESIDENCIA DE SU PROPIEDAD, EN CAULIFLOWER HILL, DURANTE UN TIEMPO FUIMOS FELICES. LUEGO EMPEZAMOS A DISTANCIARNOS (AUNQUE CONTINUÁBAMOS VIVIENDO BAJO EL MISMO TECHO)...

...ÉL TENÍA MUCHO PODER EN SUS MANOS. HUBIESE PODIDO CONTRIBUIR DE MANERA DECISIVA A EVITAR LA GRAN TRAGEDIA QUE VIÑO LUEGO. YO, PERSONALMENTE, INTENTE HACERSELO VER EN DIVERSAS OCASIONES. QUERÍA ADVERTIRLE DE LO QUE IRREMEDIABLEMENTE TENÍA QUE OCURRIR, COMO ASÍ FUE...



PERO NUNCA ME HIZO EL MÁS MÍNIMO CASO. ERA UN SER TERRIBLEMENTE TERCO, CREO QUE ME IGNORABA. AHORA, ÉL TAMBIÉN HA MUERTO, Y ME HE QUEDADO EN LA MÁS COMPLETA SOLEDAD. PERO LO QUE ME PREOCUPA ES...

...¿QUIÉN CUIDARÁ DE MÍ AHORA?



FIN









# COMIC

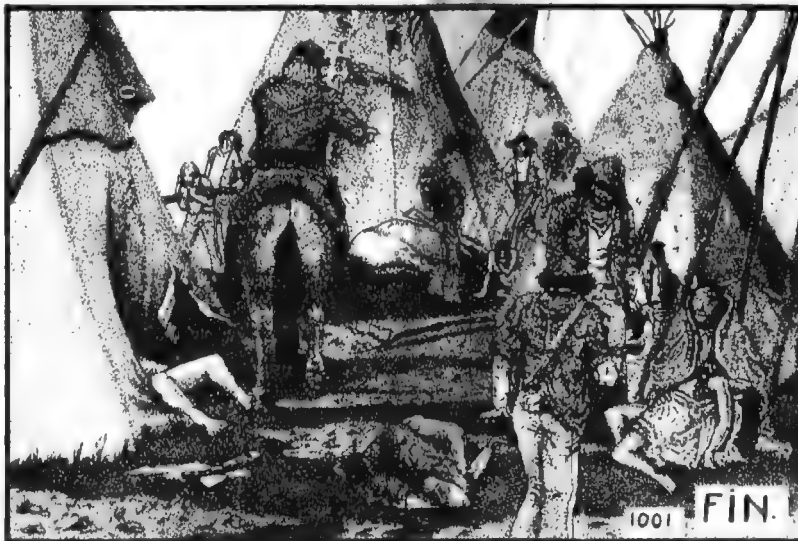
## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm, de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

180 mm.  
220 mm.



MIRA HIJO  
HERMOSAS TIERRAS.  
PARA LOS HOMBRES  
LIBRES.....



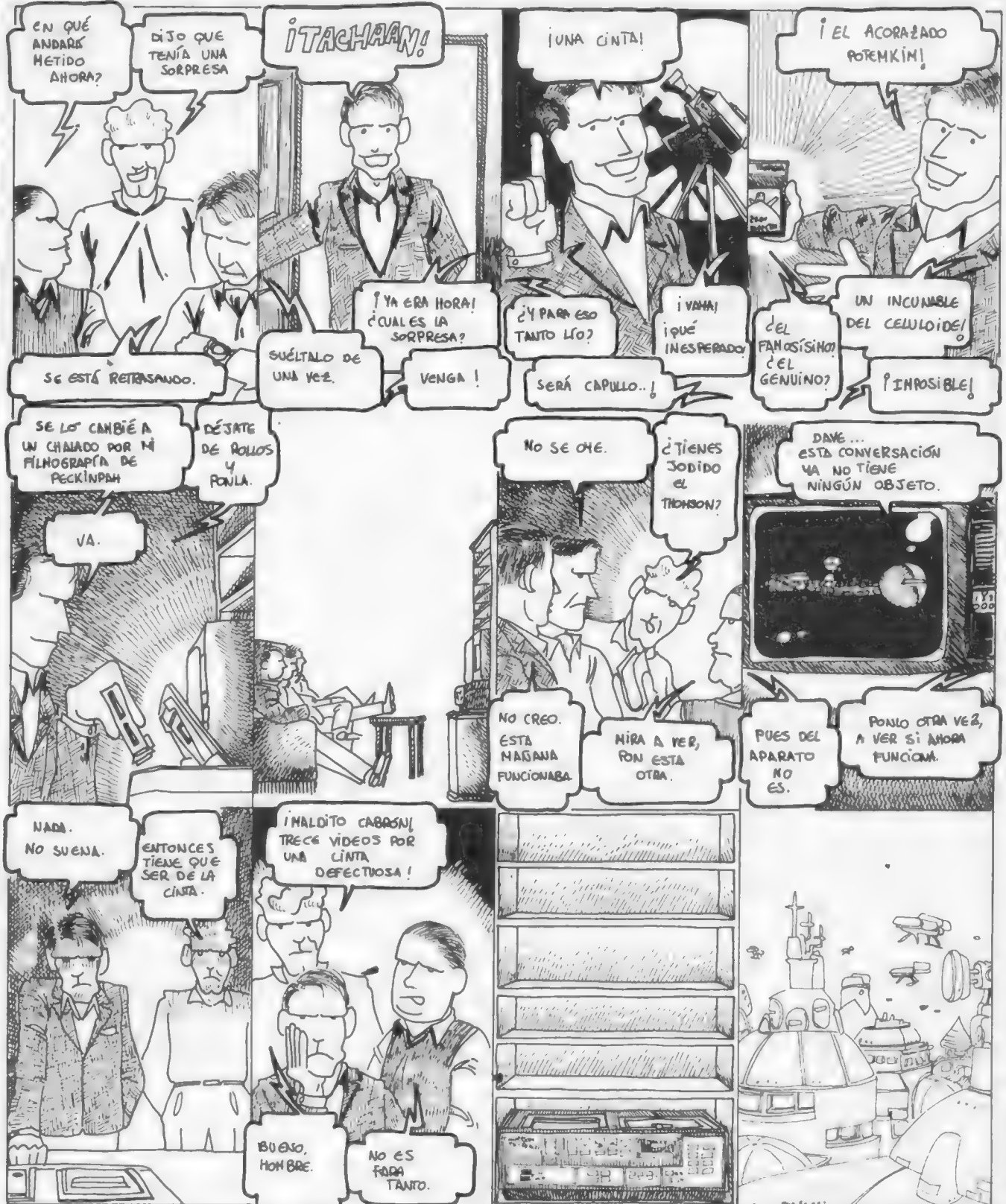
1001 FIN.

# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984. CREEPY y COMIX Internacional.

180 mm.  
220 mm.





# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

180 mm.

220 mm.

EN SU LABORATORIO LUNAR, EL DOCTOR LOPEZ-BROWN HABIA TRABAJADO MUCHOS AÑOS EN LA TEORIA DEL TIEMPO...



...Y HE ENCONTRADO LA ECUACION CLAVE  
... ¡EUREKA! ...  
... EL TIEMPO ES UN CAMPO DE FUERZAS !! ...

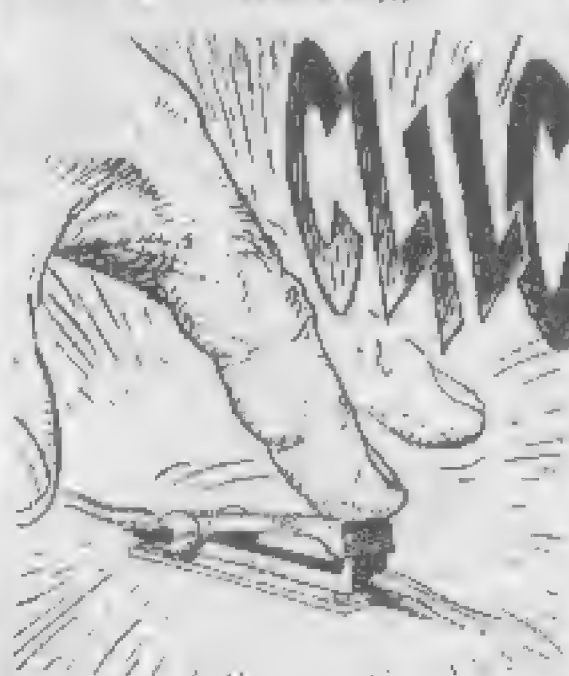


... LE DIJO UN DIA A SU HIJA.

LA MÁQUINA QUE HE CONSTRUÍDO PUEDE MANIPULAR E INCLUSO INVERTIR DICHO CAMPO...



CERRANDO ESTE CIRCUITO PUEDO HACER RETROCEDER EL TIEMPO...



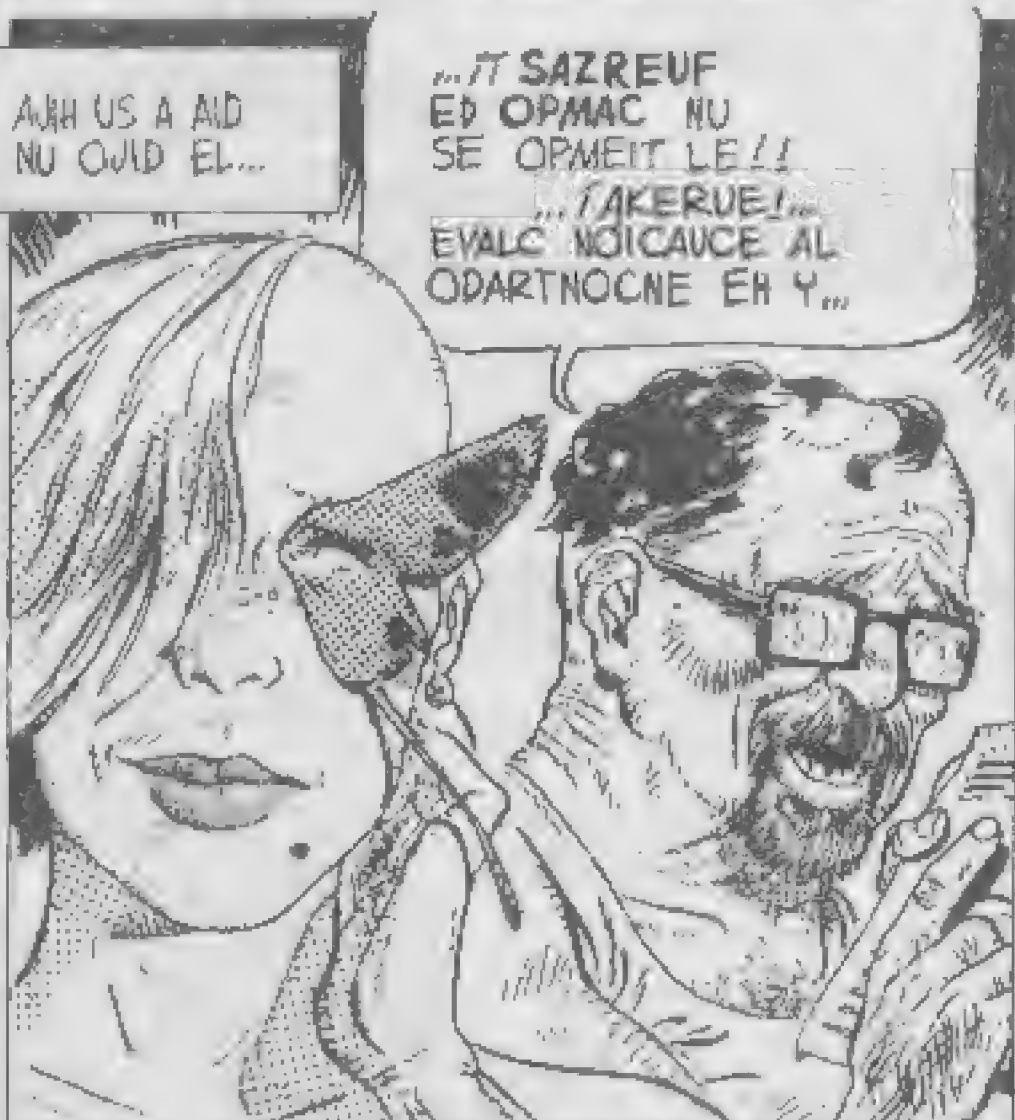
...OPMEIT LE REDECORTER RECAH ODEUP OTIUCRK ETSE ODNARREC.

...OPMAC OHCID RITAEVNI OSULCNI E RALUPINAM EDEUP ODIURTSNOC EH EUQ ANUQAM AL.



AHH US A AID NU OUID EL...

...IT SAZREUF ED OPMAC NU SE OPMEIT LE!!  
... ¡AKERUE! ...  
EVALC NOICAUCE AL ODARTNOCNE EH Y...



...OPMEIT LED XROET AL NE SONA SOCHUM ODAJABART AIRAN NWORB-ZEPOL ROTCQD LE, RANUL OIROTAROBAL US NE



ANTONIO J. MORATA  
©1982

inif

IN MEMORIAM FREDRIC BROWN

Autor: ANTONIO J. MORATA - Almería



# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

180 mm.

220 mm.



--AÑOS ATRAS ALGUIEN SE PREGUNTO: ¿DONDE VAS COMIC USA?--¿HABRA PASADO TIEMPO SUFICIENTE, PARA PODER RESPONDERLE----?

Nov-82.-



# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



BUBBLES: VALLADARES—  
NITO: MARCO—

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

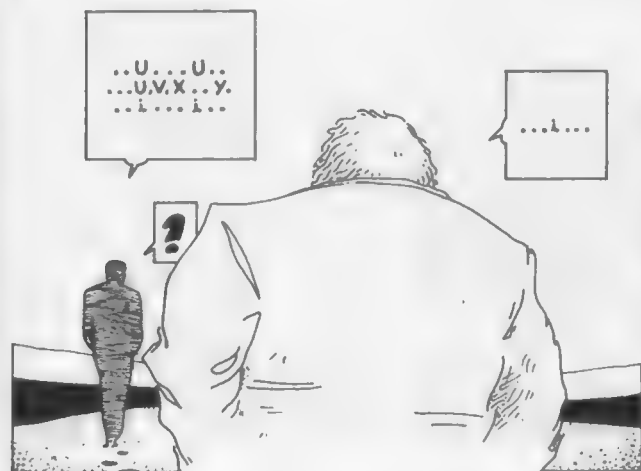
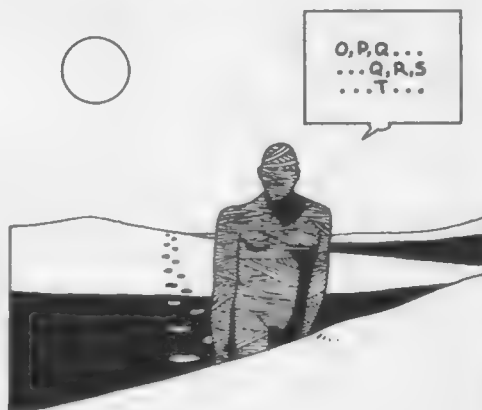
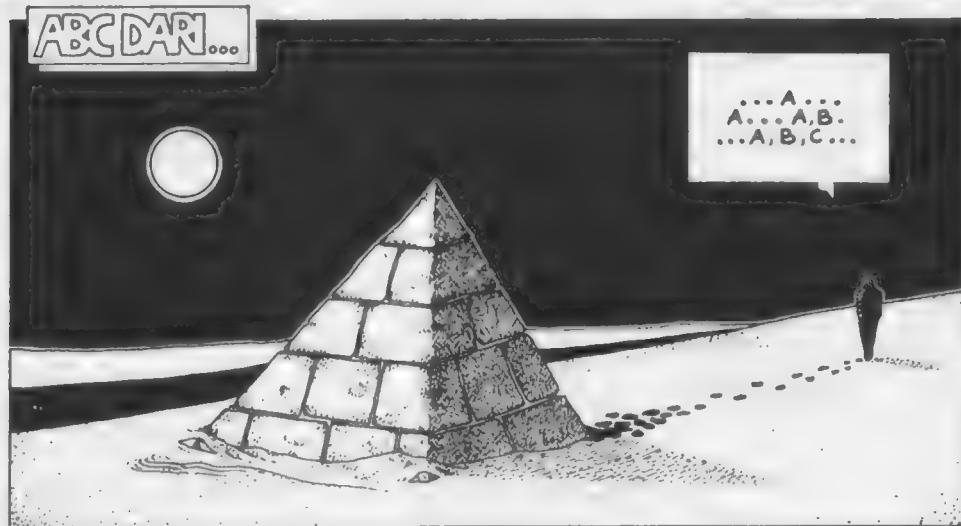
FERNANDO VALLADARES y  
JOSE MARCO (Zaragoza)

# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984 CREEPY y COMIX Internacional.

180 mm.  
220 mm.





# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

180 mm.

220 mm.

SUS MUSCULOS ESTABAN PRESTOS Y SUS OJOS SE DESAFIABAN TENSOS.

LOS DOS HABIAN SUPERADO NUMEROSOS OBSTACULOS ARDUOS DIFICILES. AHORA ERA EL MOMENTO FINAL. SOLO UNO DE ELLOS CONSEGUIRIA EL PREMIO: LA DAMA. ERA LA ETERNA TRILOGIA....

EL...

ELLA...

Y...  
EL OTRO.

# el rescate

A.ILA

!! SACA !!  
BELLACO...

!! YO GANO !! LA UNA TUYA Y  
LAS TRES MIAS SON CUATRO, LA  
DAMA ES MIA.

ARGHA-HA

! AY ! ESTO YA NO  
ES LO QUE ERA ANTES...  
!! HOMBRES !!

FIN



# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

180 mm.  
220 mm.



Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

LUIS CONEJERO  
CERDANYOLA (Barcelona)



# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm, de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

180 mm.  
220 mm.

# CYBER-POETA

¡CLICK! 059/342 HN PROGRAMA

\* DATA: A=AMOR; B=IMPEDIMENTOS FISIOLÓGICOS; d=distancia; t=tiempo

\* DEF: ①  $A:IR^2 \rightarrow IR$  /  $A=A(t,d)=e^t/d$

②  $B:IR^2 \rightarrow IC$  /  $B=B(A,d)=\sqrt{d-A}$

\* ① t=constante

$$\lim_{d \rightarrow 0} A = \lim_{d \rightarrow 0} \frac{e^t}{d} = \infty$$

$$\lim_{d \rightarrow \infty} A = \lim_{d \rightarrow \infty} \frac{e^t}{d} = 0$$

\* ② d=constante

¡ALTO!

¡ALTO!...

¡BASTA YA DE  
PARLOTEAR,  
MAQUINA ESTUPIDA!

SIEMPRE  
ESTAS DONDE NO  
SE TE NECESITA

... ADEMÁS,  
NO ME HE  
ENTERADO DE  
NADA...

... ¡YA  
ESTA'  
AQUÍ!

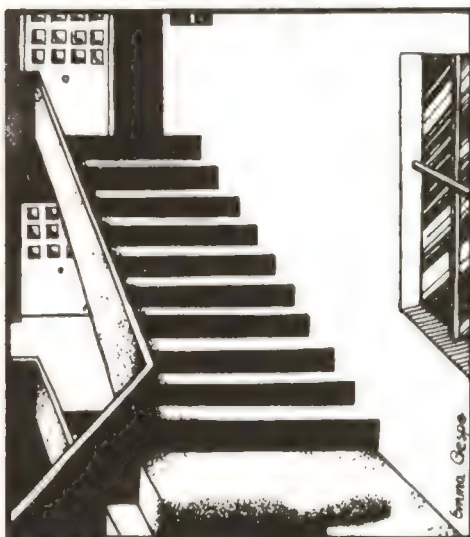
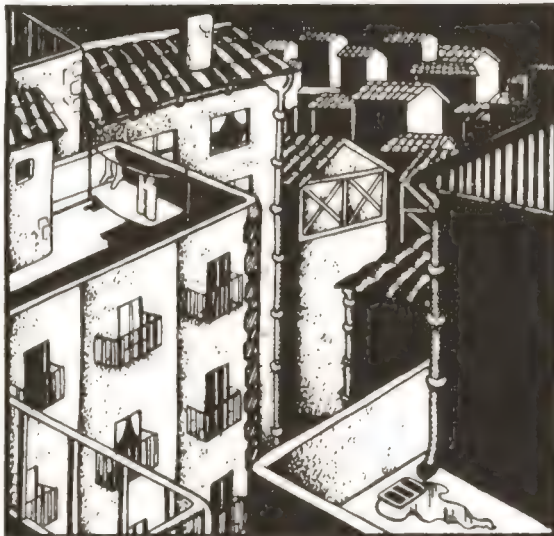
R. MACHUCA-83

# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

180 mm.  
220 mm.



Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

EMMA CRESPO ALONSO  
(BURGOS) 15



# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984 CREEPY y COMIX Internacional.

180 mm

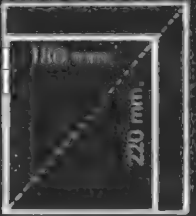
220 mm



# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad solamente historietas.

**EDUARDO URRUTIA**  
**LAS ARENAS (Vizcaya)**



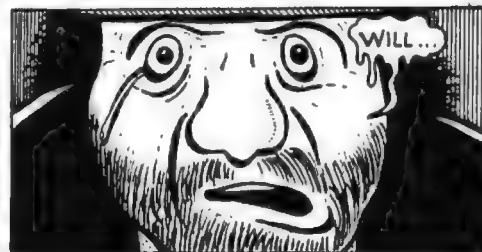
# COMIC

## DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

180 mm.  
220 mm.

POR AQUELLOS TIEMPOS Y AQUELLOS TERRITORIOS, SOLO UNA COSA CONTABA: SOBREVIVIR.



Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

ANTONIO TORAL  
SANT BOI (Barcelona)







25

ILUSTRACION+

DICIEMBRE 1982

# COMIX

TOUTAIN  
EDITOR

INTERNACIONAL

275 PESETAS



EDICION  
LIMITADA  
PARA  
COLECCIONISTAS

**RESULTADO** DE NUESTRO CONCURSO DE COMIC E ILUSTRACION PARA  
AUTORES NOVELES / ESTRENAN SERIE HOWARD V. CHAYKIN, DICK MATENA,  
FRANK ROBBINS, PEREZ NAVARRO y MARTIN SAURI





¿SABES? EL OTRO  
DÍA ME KUSIERON  
UNA MULTA DE  
4.000 FLIEGOS  
POR AFZARKAR  
MAL EL  
KVERNILARGO.

BOJOMUDO...



VAMOS A  
APARKAR  
AKI... OYE,  
¿Y COMO FUE?

NADA, POR PISAR  
UN POCO LA  
LINEA KONTINUA  
EN UNA  
KARRETERA  
DE MALA  
MUERTE, AL  
LADO DE  
UNA PLAYA...

¿Y DÓNDE  
FUE?

EN KORTIÑÓN.  
ES SANTANER...  
YA SABES KE  
ALLI NOS ODIAN.


ESO DEBE SER,  
PORKE AYER PASE  
POR KABEZÓN DE  
LA SAL, OTRO  
PUEBLO DE SANTANER  
Y VI KANTIDAD  
DE KUERNILARGOS  
MAL APARKADOS...

...PERO LA KUARDIA DE TRÁFIKO  
NO PONIA MUITAS PORKE COMO  
TODOS ERAN DE SANTANER Y  
ERAN FIESTAS, ESTE HECHO LES  
EXIMIA DE TODA INTRAKCIÓN...  
ADEMAS INTERRUMKIAN EL  
TRÁFIKO, ESTUVE UN BUEN  
RATO EN KARAVANA.

¡VAYA  
VERANO!







KIÉN... ÉSA KE SE  
METIÓ FURCA PARA SEQUIR  
HOSTEÁNDOSE DROGA?  
POBRE CHIKA... NO  
KOMPRENDO KÓMO NO  
HACEN MÁS POR  
KITAR LA PUTA DROGA  
DE UNA VEZ,

YO LO INTENTO KON  
MÁS FUERZA KE NUNKA,  
ESTA MISMA MAÑANA  
HE USADO LA EXCADA  
Y HE ATRAVESADO  
A DOS KAMELOS  
KE KERÍAN VENDERME  
LSK Y MARIKUANA,  
ÉSOS YA NO  
VENDEN MÁS...





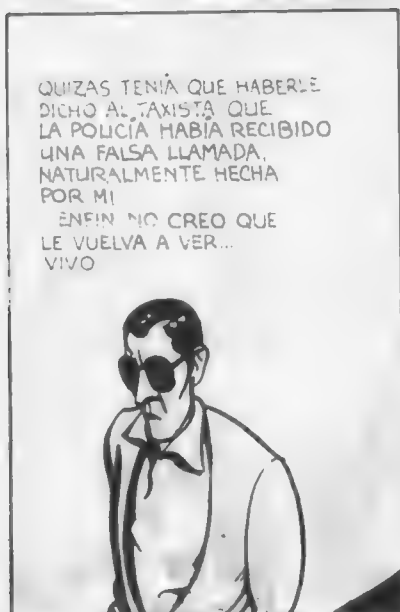
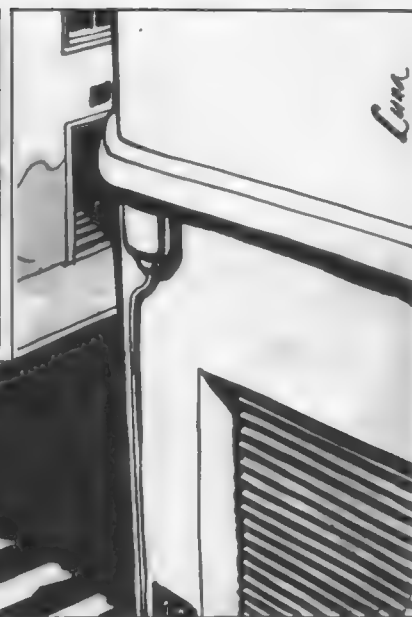
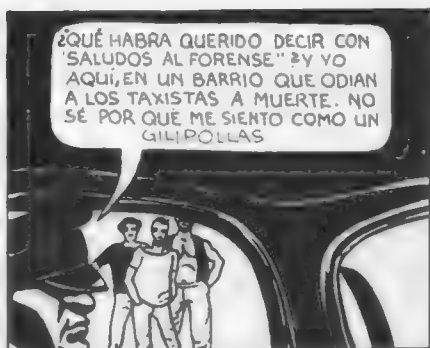
# El Gamba

TRABAJA DE NUEVO









QUIZAS TENÍA QUE HABERLE DICHO AL TAXISTA QUE LA POLICÍA HABÍA RECIBIDO UNA FALSA LLAMADA, NATURALMENTE HECHA POR MI

ENFIN NO CREO QUE LE VUELVA A VER... VIVO



¡COÑO!  
SI ES...





VERME CONFUNDIDO CON OTRO TIPO ME PRODUCE LA SENSACION DE QUE ME MIRA TODO EL BARRIO. COMO QUE SUPIERAN A QUE HE VENIDO. ESTO NO ES BUENO PARA MI PROFESION & ME ESTARE HACIENDO VIEJO?



DONDE SI NOTO EL SENIL ES A LA HORA DE LEER; QUE PUTA MANIA DE PONER NOTITAS EN LOS CALLEJONES

MALDITA CRISIS, YA IBA A ACEPTAR ESTOS TRABAJOS KAMIKACES EN MIS BUENOS TIEMPOS AHORA SE COMO SE SENTIA EL TAXISTA. ESTO DE NO SABER DONDE VOY, NI QUIEN ME MANDA



CLARO QUE TAMBIEN ES EL TRABAJO MEJOR PAGADO DE MI CARRERA

ADEMAS ME HAN ASEGURADO QUE ES LO MAS IMPORTANTE QUE HARE... SIN SER LO MAS ARRIESGADO.

LO QUE NO DEJA DE SER CURIOSO ES QUE MI ULTIMO ENCAGUITO (PORQUE DE ESTE ME RETIRO) SEA DONDE EMPECE. ESTE ES EL BARRIO DE MIS PRIMEROS AÑOS

POR CIERTO, VEO QUE SIGUE SIENDO EL PRIMERO DE LA CIUDAD EN TENER LAS RATAS MAS GODAS



BUENO, SEGUN LAS INSTRUCCIONES DETRAS DE ESA CASA EMPIEZA MI ACTUACION.



"VIRGEN DEL AMOR HERMOSO, LO QUE ME TEMIA".



"CONTINUARA EN EL PROXIMO CONCURSO"





# LAURITA













**CARLOS TRILLO  
HORACIO ALTUNA**

# **LAS PUERTITAS DEL Sr. LOPEZ**

*Una obra original,  
real, tierna; vital.*

## **Las PUERTITAS del Sr. LOPEZ**



104 páginas  
en blanco y negro  
600 PTA

Prologado por Fernando Fernández  
Medidas: 21 x 27,5 cm.

Al **Señor LOPEZ**  
su mujer le pega...

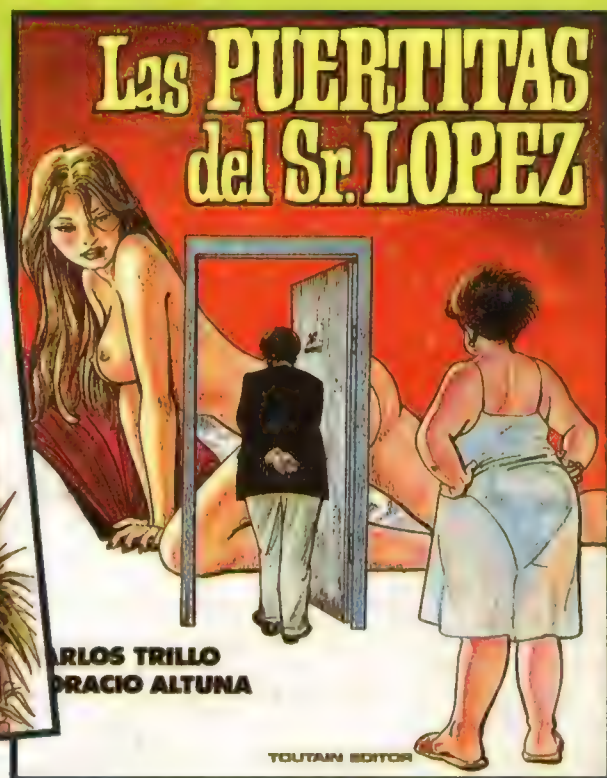
El **Señor LOPEZ**  
no se come una rosca...

Al **Señor LOPEZ**  
todos le toman el pelo...

El **Señor LOPEZ**  
odia el sistema...

pero tiene una fiel aliada...

**SU PUERTA  
DE IDA Y VUELTA**



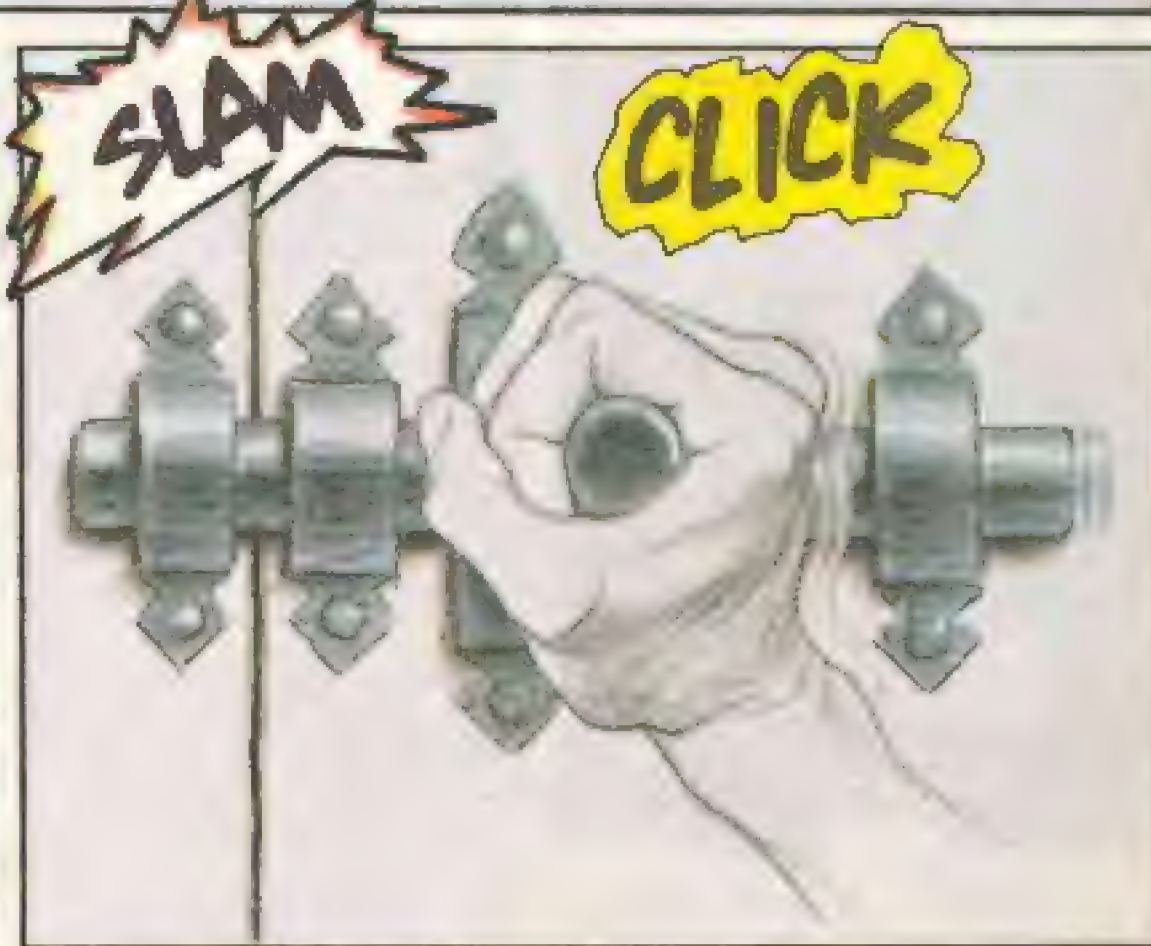
96 páginas en blanco y negro  
550 PTA

Prologado por Francisco Candel  
Medidas: 21 x 27,5 cm.

**TOUTAIN EDITOR**















FIN









# LOS PROFESIONALES

## EL AGUJERO

© GIMÉNEZ - 82.



¡...Y TERMINO TODAS LAS NOCHES CON UN DOLOR DE GÜEVOS QUE PARA QUE... ¡HE PASO LA VIDA EMPALMADO! A VECES PIENSO QUE EN VEZ DE PICHA TENGO UN HUESO...



SALGO A TRES PAJAS DIARIAS Y LOS DOMINGOS... ¡LOS DOMINGOS YA NI LAS CUENTO! TENGO LA MANO DERECHA MÁS DESARROLLADA QUE LA IZQUIERDA Y YO CREO QUE ES DE ESO, DE PELÁRMELA.



EN VEZ DE ROMÁN, YO DEBERÍA LLAMARME MASTURBMAN, "EL HOMBRE-PELADILLA".



A ROMÁN RIUS, SU NOVIA LE TRAÍA POR LA CALLE DE LA AMARGURA, SE PASABA EL DÍA HABLANDO DE ELLA A SUS COMPAÑEROS DEL ESTUDIO.



YES QUE LA TÍA ESTÁ COMO UN TREN... ¡PERO LO QUE SE DICE COMO UN TREN!

¿OS HE ENSEÑADO UNA FOTO QUE TENGO DE ELLA EN BIKINI?

SÍ, MUCHAS VECES, PERO NO IMPORTA. ENSEÑANOSLA OTRA VEZ.

SÍ, ENSEÑA, ENSEÑA...



¡OSTRAS, QUE TÍA MÁS BUENA!

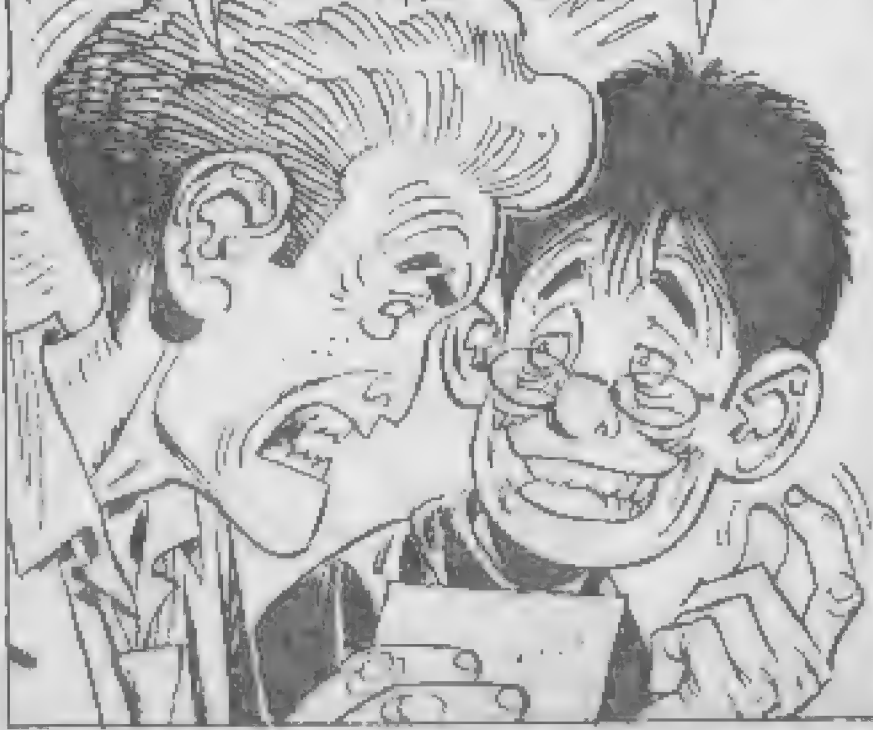
¡SÍ QUE ESTÁ BUENA, SÍ...! ¡COMO EL PAN TIERNO!

¡NO ME EXTRAÑA QUE TE LA QUERAS TIRAR! ¡TOMA Y YO! ¡Y ESTE! ¡Y AQUEL...! ¡TODOS! ¡TODOS NOS LA TIRARÍAMOS!

¡RECUERDA QUE ES MI NOVIA!!

PAGANDO, SE ENTIENDE, PAGANDO...

"JE, JE, JE..." GRACIOSO, EL ENANO...



Guion y dibujos: CARLOS GIMENEZ



PUES ESO, QUE TODO LO QUE ESTÁS DE BUENA, LO TIENE DE ESTRECHA. ES MÁS PURITANA QUE ISABEL LA CATÓLICA. EN CUANTO LE PONGO LA MANO ENCIMA, ME SALE CON EL ROLLO DE QUE "AHORA NO, CUANDO NOS CASEMOS YA HABRÁ TIEMPO".



AHORA NO, ROMÁN, CUANDO NOS CASEMOS YA HABRÁ TIEMPO. "LO QUE AL NOVIO LE ENTRISTECE, EL MARIDO LO AGRADECE".



"...EL MARIDO LO AGRADECE". ¿Y DE DÓNDE HAS SACADO TÚ ESA GILIPOLLEZ DE REFRAÁN?

LO DICE MI PADRE.



¿TU PADRE ES UN MIERDA, UN ANTIGUO Y CUAL SE QUEDARÁ PARALÍTICO!

NO SEAS BURRO, ROMÁN. MI PADRE SÓLO QUERE QUE YO SEA UNA CHICA DECENTE.

¿TU PADRE PODRÍA PENSAR UN POCO MENOS EN TÍ Y UN POCO MÁS EN MÍ?

YA HABRÁ TIEMPO PARA TODO CUANDO NOS CASEMOS. PIENSA, ROMÁN, QUE SOY MUY JOVEN, SÓLO TENGO DIECISIETE AÑOS...

¿PUES POR ESO MISMO! ¿MALDITAS LAS GANAS QUE TENDRÉ YO DE TOCARTE EL CULO CUANDO SEAS UNA VIEJA!



TODO LO QUE GANO DIBUJANDO HISTORIETAS ME LO GASTO EN ATIBORRARLA DE GAMBAS, QUE DICEN QUE SON AFRODISIACAS...

¿AL PRECIO QUE ESTAN LAS GAMBAS! ¡ELLA DEBE PENSAR QUE SOY MILLONARIO!

YES QUE NO ME DEJA NI QUE LA TOQUE, ¿LO QUE SE DICE NI TOCARLA! "NO, NO, QUE NOS PUEDEN VER, QUE NOS PUEDEN VER..."

¿PERO QUIÉN NOS VA A VER, SI NO HAY UN ALMA EN DIEZ KILÓMETROS A LA REDONDA?

NO SE... NOS PUEDE VER ALGUIEN... SIEMPRE HAY ALGUIEN... Y SI NOS VEN Y SE LO DICEN A MI PADRE...



TIENE MÁS MIEDO A SU PADRE QUE AL MISMO SI-MO DIABLO. A VECES PIENSO QUE LA SOLUCIÓN SERÍA ASE-SINAR A SU PADRE.

FUMA PUROS, EL TÍO...

¿UN PURITO, JEFE?

¡HOMBRE, PUES SÍ, CHAVAL, SE AGRADECE...!











¿Y POR QUÉ NO HACES UN AGUERO EN EL TABIQUE?



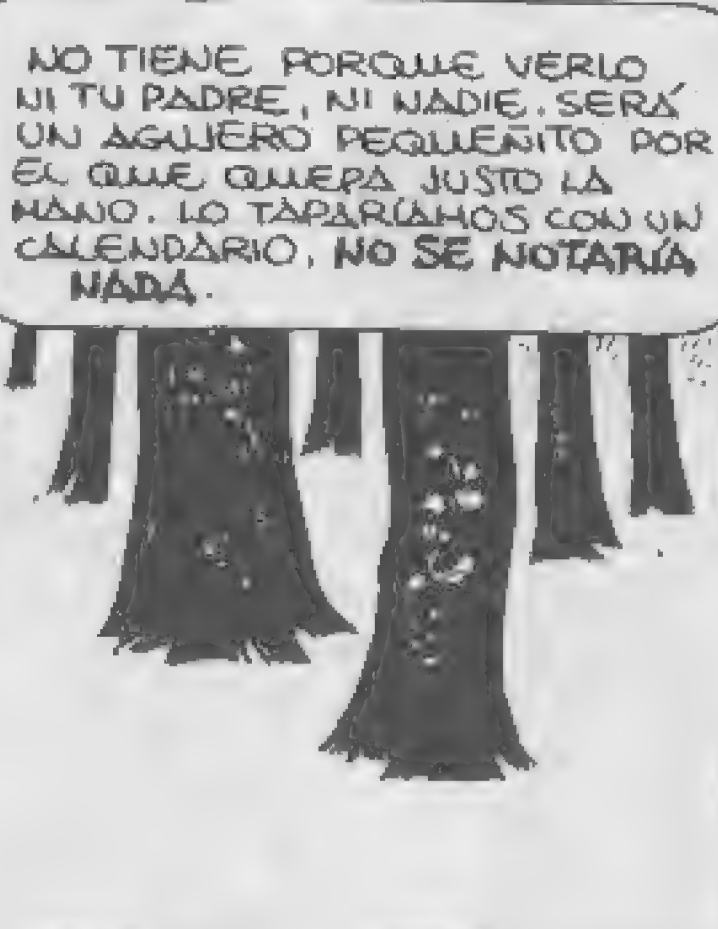
¡NO SEAS BURRO!  
¿COMO VOY A  
HACER UN AGU-  
JERO EN EL...



¿UN AGUERO EN  
EL TABIQUE?  
¡ROMÁN, TÚ ESTÁS  
LOCO! ¡LO VENI  
PADRE Y ME MATA!



NO TIENE PORQUE VERLO  
NI TU PADRE, NI NADIE. SERÁ  
UN AGUERO PEQUEÑO POR  
EL QUE QUEPA JUSTO LA  
MANO. LO TAPARIAMOS CON UN  
CALENDARIO, NO SE NOTARÍA  
NADA.



¿Y PARA  
QUE  
SERVIRÍA  
ESO?

PARA VERTE A TRAVÉS DEL  
AGUERO, ADEMÁS PODRÍA  
METER LA MANO Y TOCARTE.



¿Y DE QUÉ TE  
SERVIRÁ VERME O  
TOCARME, A TRAVÉS  
DE UN AGUERO?



¡YO SÉ MUY BIEN  
PARA QUÉ ME  
SERVIRÁ!



¿Y SI NOS  
PILLA MI  
PADRE?



LO TENGO TODO PENSA-  
DO. MONTSE, ESCUCHA:

TÚ PONDRÁS EN LA  
PUERTA DE TU HABITACION  
UN CERROJITO. ESO NO EX-  
TRAÑARÁ A NADIE.  
LA INTIMIDAD Y TODO  
ESO... YO HARÉ  
LO MISMO...

...EL QUE QUIERA  
ENTRAR EN NUESTRAS  
HABITACIONES ES-  
TANDO NOSOTROS  
DENTRO, TENDRÁ QUE  
LLAMAR A LA PUERTA.



EL CALENDARIO  
TAPARÁ EL  
AGUERO. ¿ES  
ALGO RARO  
TENER UN CA-  
LENDARIO EN  
UNA HABITA-  
CIÓN? NO.

EL AGUERO LO HARÉ  
DURANTE LAS HORAS EN  
QUE NO HAYA NADIE  
EN NUESTRAS RESPEC-  
TIVAS CASAS. Y NADIE  
SE ENTERARÁ.



COMO PUEDES COMPROBAR,  
ESTÁ TODO PREVISTO POR  
EL ALTO MANDO, HASTA EL  
ÚLTIMO DETALLE.

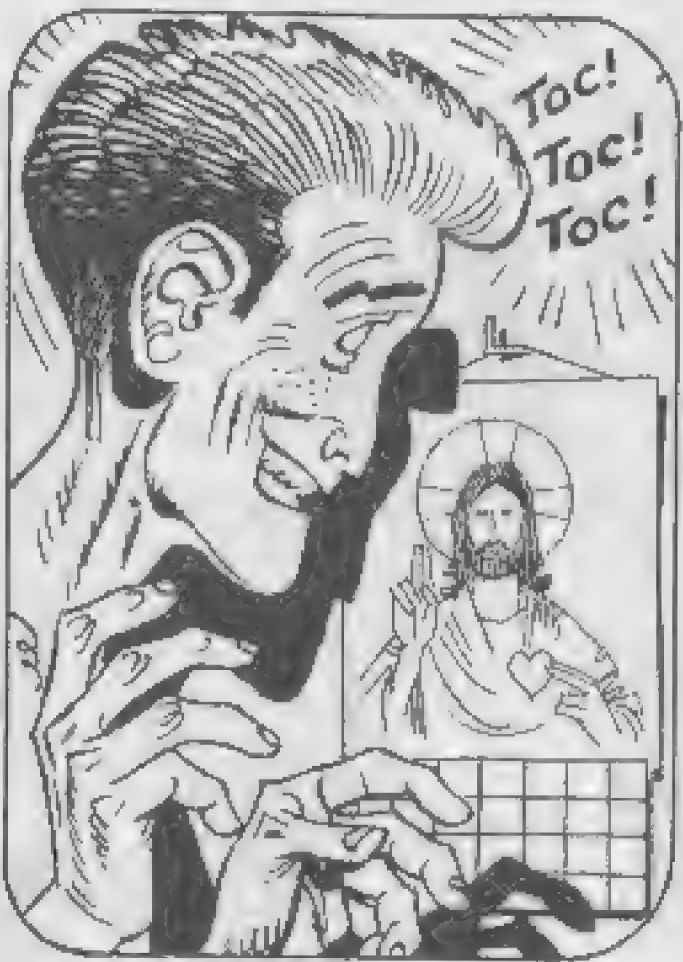


¡SÍ...  
SÓLAMENTE  
HAY UN  
PROBLEMA...













HASTA QUE UNA MAÑANA LLEGÓ AL ESTUDIO DE CREACIONES DEMUDADO, COMPLETAMENTE PALIDO Y SORBIÉNDOSE LAS OJERAS.

¡OSTRAS, ROMÁN, PARECES UN CADAVER!

¿TE ENCUENTRAS MAL?

¿TE PASA ALGO?

¿QUE SI ME PASA? ¡ME PASA TODO! ¡QUISIERA MORIRME! ¡MI NOVIA ME HA TRAICIONADO!

¿SE HA IDO CON OTRO?

¡PEOR AÚN! ¡MUCHO PEOR! ¡AY, SI OS CUENTO...!

¡CUENTA, CUENTA...!

¡CUENTA!

¿OS ACORDAIS DEL AGUJERITO EN LA PARED? PUES ANOCHE, DESPUÉS DE CENAR, COMO SIEMPRE, ENTRE EN MI HABITACIÓN...

... ME DESNUDE...

¡CUENTA!

RIP KIRBY

...Y TODO FELIZ, DÍ EN LA PARED LOS TRES CONSABIDOS GOLPECITOS DE LA CONTRASEÑA...

...CUANDO ESCUCHE LA RESPUESTA...

...QUITÉ EL CALENDARIO QUE TAPA EL AGUJERO...

...Y TODO INOCENTE, METÍ LA MANO.



¡ENTONCES NOTÉ QUE ME AGARRABAN! ERAN UNAS MANOS FUERTES Y PODEROSAS COMO UN CEPO. SUPE QUE JAMÁS ME SOLTARÍAN.

TIRE CON TODAS MIS FUERZAS, TRATANDO DE SACAR EL BRAZO DEL AGUJERO. CASI ME LO ARRANCO. ME ENTRARON GANAS DE LLORAR DE DESESPERACIÓN.

NO SABÍA QUÉ HACER. NO PODÍA GRITAR NI PEDIR SOCORRO... HUBIERA SIDO ABSURDO... Y EN ESE MOMENTO SONÓ EL TIMBRE DE LA PUERTA DE MI CASA.





ACTO SEGUIDO, ESCUCHE CON TERROR LA VOZ AGUDA E HISTÉRICA DE LA MADRE DE MI NOVIA QUE SE ACERCABA CORRIENDO POR EL PASILLO Y DANDO GRITOS COMO UNA LOCA.

¡VAMOS A LA HABITACIÓN DEL SINVERGUENZA DE SU HIJO, QUE SE VA USTED A ENTERAR DE LO QUE ESTÁ OCURRIENDO!  
¡Y PARECÍA UNA MOSQUITA MUERTA!

LOS GOLPES EN LA PUERTA DE MI HABITACIÓN ME SONARON COMO CAÑONAZOS.



¿PERO CÓMO IBA YO A ABRIR LA PUERTA, SI TENÍA UNA MANO CLAVADA EN LA PARED?

EL CERROJO SALTÓ A LA PRIMERA EMBESTIDA (¡NAYA UNA NIERDA DE CERROJOS QUE VENDEN!). TENÍAS QUE HABER VISTO LAS CARAS QUE FUSIERON MI POBRE MADRE Y LA OTRA TÍA VÍBORA.

¿OS IMAGINÁIS EL CUADRO?: YO, EN PELOTA VIVA, CON UNA MANO INCRUSTADA EN LA PARED, Y CON LA OTRA, TRATANDO DESESPERADAMENTE DE TAPARME LAS MISERIAS. MI MADRE DICENDO: "¡PERO, HIJO...! ¡PERO, HIJO...!" Y LA OTRA: "¡SINVERGUENZA! ¡CANALLA! ¡PERVERTIDO! ¡CORRUPTOR...!"







# LOS PROFESIONALES

## Física y Química

© GIMÉNEZ-82.



¿NO CONOCÉIS EL EXPERIMENTO DEL HUEVO?

SE COGE UN HUEVO DE GALLINA ENTRE LAS DOS MANOS Y, CUIDANDO DE HACER PRESIÓN SOLO EN LOS DOS EXTREMOS DEL HUEVO, APRIETAS CON TODAS TUS FUERZAS... Y NO SE ROMPE.



¿CÓMO QUE NO SE ROMPE?

¡CÓMO QUE NO! ES UNA CUESTIÓN DE FÍSICA ELEMENTAL, EL HUEVO POSEE UN DISEÑO NATURAL EN FORMA DE BÓVEDAS QUE HACE QUE LA PRESIÓN EJERCIDA SOBRE ESTAS BÓVEDAS AUMENTE LA RESISTENCIA DE LAS MISMAS.



YO COJO UN HUEVO, LO APRIETO Y LO CHAFO

NO, SI EJERCES LA PRESIÓN EN LOS PUNTOS DEL HUEVO. ES UN POCO COMO EL ARCO DE MEDIO PUNTO, A MÁS PRESIÓN, MÁS RESISTENCIA.



YO TE DIGO QUE COJO UN HUEVO, LO APRIETO Y LO CHAFO.

Y YO TE DIGO QUE NO, ES IMPOSIBLE ROMPERLO. ES UN EXPERIMENTO QUE SE HACE CUANDO SE ESTUDIA FÍSICA ELEMENTAL. LA ESTRUCTURA DEL HUEVO, A PESAR DE SU APARENTE FRAGILIDAD, POSEE UNA RESISTENCIA ILIMITADA.



¡YO COJO UN HUEVO, LO APRIETO Y LO CHAFO!

¡QUE NO, COÑO, QUE NO! PRUEBALO EN TU CASA Y YA VERÁS COMO NO LO ROMPES. LA ESTRUCTURA DEL HUEVO EN FORMA DE BÓVEDAS HACE QUE LA PRESIÓN EJERCIDA...

¡CUANDO LLEGUE A MI CASA SE LO HAGO A MI PADRE!



LE DIRE: "¡MIRA, PAPÁ, MIRA LO QUE HAGO CON ESTE HUEVO...!"

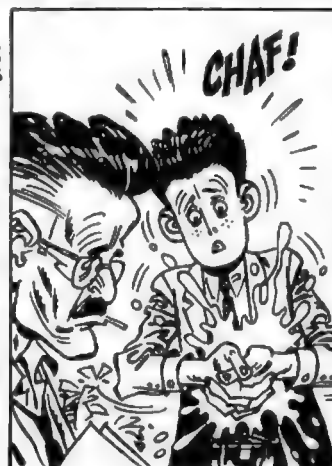
SE VA A QUEDAR PASMADO.



¡MIRA, PAPÁ! MIRA LO QUE HAGO CON ESTE HUEVO...

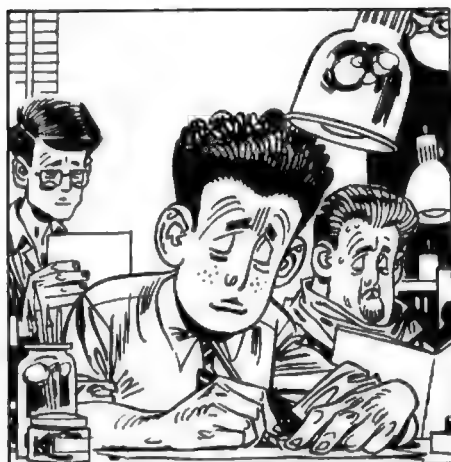


LO COJO ASÍ, ME LO PONGO ENTRE LAS MANOS ASÍ... APRIETO CON TODAS MIS FUERZAS Y...



CHAF!









# LOS PROFESIONALES

# "MUSTANG"

© GIMÉNEZ '82



SANTI SÁNCHEZ SÓLO ANHELABA DOS COSAS EN ESTA VIDA: SER GUAPITO Y TENER UN COCHE DEPORTIVO.



UN AÑO Y MEDIO ESTUVO SANTI TRABAJANDO EN EL "MUSTANG". LOS SÁBADOS Y LOS DOMINGOS LOS PASABA ENTEROS EN EL TALLER DE SU PADRE.

UN AÑO Y MEDIO EN EL QUE APENAS SALÍA. SÓLO IBA DEL ESTUDIO AL TALLER Y DEL TALLER AL ESTUDIO. TODO SU TIEMPO LIBRE Y TODO SU DINERO LO EMPLEABA EN EL COCHE.







DURANTE LA SIGUIENTE SEMANA, EN EL ESTUDIO DE CREACIONES ILUSTRADAS NO SE HABLO' DE OTRA COSA.

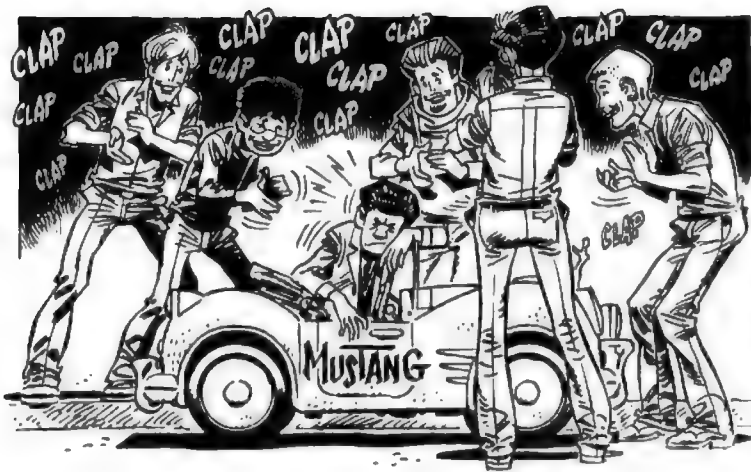


SANTI SE IBA DESANIMANDO.



LA GENTE DE CREACIONES LE ESPERABA EN EL PORTAL DEL ESTUDIO PARA VERLE LLEGAR.



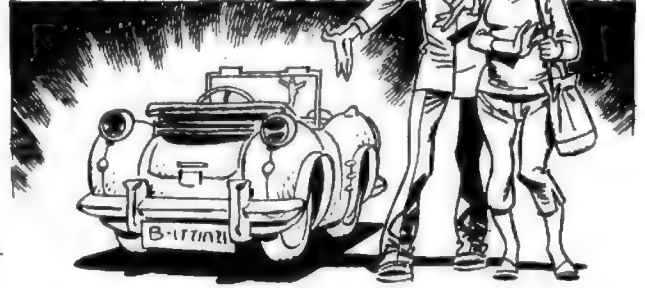


SUS AMIGAS NO QUERÍAN SUBIR EN EL COCHE.

¡TÚ ME DISTE QUE ERA UN DEPORTIVO!

¡Y LO ES!

¡SÍ, PERO DE JUGUETE!



Y SANTI EMPEZÓ A SENTIR VERGÜENZA DE SU DESCAPOTABLE.

POR LA CALLE, TODO EL MUNDO SE ME QUEDA MIRANDO Y CUANDO LO DEJO APARCADO, LOS NIÑOS LO CAMBIAN DE SITIO.

ME ESTOY QUEDANDO SIN AMIGAS Y HASTA LA PORTERA DEL ESTUDIO SE ME CACHONDEA Y ME LLAMA "MILLONETIS". ¡LO VOY A DESGUAZAR!

Y AQUÍ SE HUBIERA ACABADO LA HISTORIA DEL "MUSTANG" DE NO SER PORQUE...

¡LA FORD HA SACADO UN COCHE QUE TAMBIÉN SE LLAMA "MUSTANG"!

¡ME LO HAN COPIADO!!



¡MIRA, MIRA, AQUÍ LO PONE!

¡"FORD MUSTANG"! ¡LES VOY A PONER UNA QUERRELLA POR LO CRIMINAL QUE SE VAN A CAGAR!

¡MAÑANA MISMO ME BUSCO UN ABOGADO Y LES PONGO UN PLEITO! ¡SI QUIEREN LA PATENTE QUE LA COMPREN! ¡A MÍ NO ME ROBAN!

¡A LO MEJOR LES SACAS A LOS AMERICANOS UN BUEN PUÑADO DE DÓLARES...

¡YO CON MENOS DE DIEZ MILLONES NO ME CONFORMO! ¡Y SI MONTAN UNA FACTORIA EN ESPAÑA QUIERO PARTICIPACIÓN EN LOS BENEFICIOS! ¡Y YO DE DIRECTOR, QUE PARA ESO SE COMO ES EL COCHE!



¡OSTRAS, SANTI, TE ACORDARÁS DE LOS POBRES!

¿A TÍ, REDAÑOS, TE NOMBRARE REPRESENTANTE OFICIAL PARA CATALUÑA.

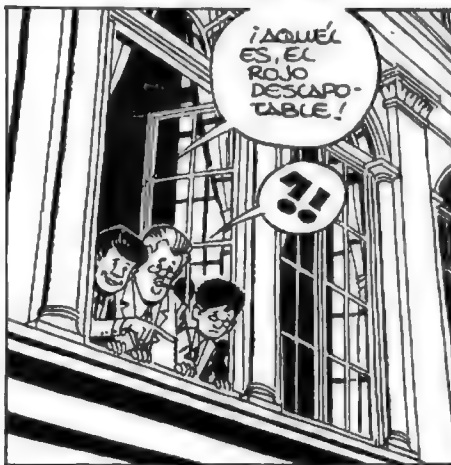
PARA ESPAÑA

¡PARA EUROPA!

NO ESTOY SEGURO DE HABERLES ENTENDIDO BIEN... ¿NO LES IMPORTARÍA CONTÁRMELO OTRA VEZ?











# LOS PROFESIONALES

**CIRUGÍA ESTÉTICA**  
CARLOS GIMENEZ  
© 82

¿A MÍ NO ME IMPORTA NO SER RICO, NI TAMPOCO ME IMPORTA NO SER INTELIGENTE... PERO ME HUBIERA GUSTADO MUCHO SER GUAPITO. ¿SER GUAPITO TIENE QUE SER LA RELECHE!



¿A SANTI SÁNCHEZ LE HUBIERA GUSTADO TENER UNA CARA COMO LA DE LOS CHICOS QUE SALIEN EN LA REVISTA "GUAPOS DEL MUNDO"?



¡FÍJATE EN ESTOS TÍOS! TÚ SALES A LA CALLE CON UNA CARA ASÍ Y TODO LO DEMÁS TE LO REGALAN POR GUAPITO!

¿PERO DÓNDE VOY YO CON ESTA PERA, SI CUALQUIER DÍA ME VAN A PONER UNA MULTA POR AFEAR EL PAISAJE!



TÚ TE QUEJAS DE TU NARIZ, PERO ANDA QUE LA MÍA, TAMBIÉN...

¿NO COMPARAS! TU NARIZ POR LO MENOS ES INTERESANTE.



¿INTERESANTE? ¡NO FASTIDIES! ¡MI NARIZ ES CÓMICA!



¿Y TE QUEJAS? ¡LA MÍA ES TRÁGICA!



SANTI, MIRA ESTE ANUNCIO. POR 15.000 PELAS TE QUITAN EL BONIATO Y TE PONEN UNA NARIZ COMO LA DE RICKY NELSON.



¿15.000 PELAS! ¿CUÁNTAS PÁGINAS DE HISTORIETA HAY QUE DIBUJAR PARA GANAR 15.000 PELAS?

¡PUF! ¡TODAS!



¿NOS OPERAMOS?



¿Y SI NOS DEJAN PEOR?

¿PEOR? TÚ MIRA ESTA CARA, PEDRITO. ¿TÚ CREES QUE ME PUEDEN DEJAR PEOR?



EL CASO ES QUE SIN PENSARSELO  
TRES VECES (DOS, SÍ), SANTI Y PEDRITO,  
UN BUEN DÍA, SE OPERARON DE LA  
NARIZ, SE HICIERON LA ESTÉTICA,  
QUE SE DICE.

Y DOS SEMANAS MÁS TARDE SE PRESENTARON EN EL ESTUDIO DE  
CREACIONES CON SUS NARICES RECIENTE ESTRENADAS.



¡TACHIIÍN-  
TACHIIÍN...!  
¡DAMAS Y CA-  
BALEROS! ¡QUEDEN-  
SE TODOS EN SUS ASIE-  
NTOOOS Y CONTENGAN  
LA RESPIRACIOOOOON!  
¡PARA USTEDEEEES, EN  
RIGUROSO ESTRENO MUN-  
DAAAAAL... MISTER UNI-  
VERSO Y EL CHICO DE  
LA PELICULAAAA...!



¡PARE-  
CES EL  
HIJO  
FEO DE  
FRANKES-  
TEIN!

¡ESTÁS  
HORRO-  
ROSO!  
¡REPUG-  
NANTE!

¡TE HAN  
DEJADO  
MUY  
MAL!

¡NO TIENES NA-  
RIZ! ¡NI BONITA,  
NI FEA! ¡NO TE  
HAN DEJADO  
NADA!

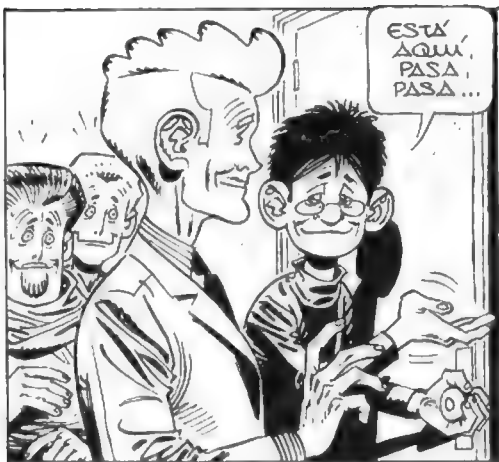
PERO... ¿QUÉ MIERDA DE  
OPERACIÓN TE HAN HECHO?  
¡EN VEZ DE LA ESTÉTICA, SE  
HAN EQUIVOCADO Y TE HAN  
HECHO LA ANTIESTÉTICA!

¡TE HAN DEJADO LOS  
AGUEROS PARA ARRIBA!  
¡CUÁNDO LLUEVA TE  
VAS A AHOGAR!









EL CASO ES QUE SANTI SÁNCHEZ, QUE LO QUE MÁS DESEABA EN ESTE MUNDO ERA SER GUAPO, TERMINÓ COGIÉNDOLE EL GUSTILLO A LO DE SER FEO.







# LOS PROFESIONALES

## CONVERSACIONES A MEDIA NOCHE

© CARLOS GIMÉNEZ '82.



CASI NI ME HE ENTERADO DE LA PELÍCULA, TODO EL RATO HE ESTADO PENSANDO EN LO DE LUISITO. ¡CADA VEZ QUE VEÍA SANGRE...!

¡ES QUE LO DE LUISITO ES LA HOSTIA!

¡TERRIBLE!



YO ME PREGUNTO QUÉ DEBE SENTIR UN TÍO, A QUÉ GRADO DE ALUCINE HAY QUE LLEGAR, PARA TERMINAR HACIENDO UNA COSA ASÍ...

TERRIBLE, TERRIBLE...



DE TODAS FORMAS, YO CREO QUE LUISITO NUNCA FUE NORMAL, ES DECIR, NO ESTABA NORMAL...

¡HOMBRE, ES QUE UN TÍO EN ESTADO NORMAL NO HACE UNA COSA COMO ESA!



TAMBIÉN HABRÍA QUE ESTAR EN EL PELLEJO DE LUISITO, SABER A QUÉ PRESIÓN ESTABA SOMETIDO, CUAL ERA EL DRAMA QUE ESTABA VIVIENDO EN SU CASA Y TODO LO QUE LLEVABA ALMACENADO DENTRO.

TERRIBLE, TERRIBLE, TERRIBLE...



¿TE IMAGINAS LO QUE DEBE SER, PARARTE DE PRONTO, MIRARTE Y DARTÉ CUENTA DE QUE TIENES UN HACHA EN LAS MANOS Y QUE ACABAS DE MATAR A HACHAZOS A TU PADRE?

TERRIBLE, TERRIBLE, TERRIBLE...



¡ESO SÍ QUE ES UNA PELÍCULA DE TERROR Y NO LA DE DRÁCULA!



COMPARAR LA PELÍCULA DE DRÁCULA CON EL DRAMA DE LUISITO ES COMO COMPARAR EL DÍA CON LA NOCHE O A LA VIRGEN MARÍA CON UNA PUTA.

¡Y ES QUE LA REALIDAD SUPERA A LA IMAGINACIÓN!

(¡FRASE!)





¿TOMAMOS UNA COPA?

YO ME TENGO QUE IR PARA CASA, QUE SI NO, MI MUJER ME VA A CORTAR LOS GÜEVOS.



IR AL ESTUDIO AHORA Y PONERME A DIBUJAR HISTORIETAS ME APETECE LO MISMO QUE NACHACÁRMELA CON UN CANTO.



OYE, FILSTRUP, Y SI NO ENTREGAMOS LAS HISTORIETAS MAÑANA ¿QUE PASA?



¿NO ME JODAS, JORDI, QUE ME HE COMPROMETIDO PERSONALMENTE CON EL EDITOR (INGLÉS) LE HE DADO MI PALABRA DE HONOR DE QUE MAÑANA SALGAN TUS PÁGINAS EN EL CORREO. ¡SI ME FALLAS, TE MATO!

¿CON EL HACHA DE LUISITO?

¡CALLA, BURRO!



1 BAR DEL

VENGA, TOMO UNA COPA CON VOSOTROS Y ME MARCHO PITANDO PARA CASA.



BONA NIT!

DENTRO DE DIEZ MINUTOS CERRAMOS.



¿NOS DA TIEMPO A TOMAR UN CUBATA?

SI SE LO TOMAN DEPRISA...



UN RAF

UN GIN-TONIC

QUE SEAN DOS.



ESTA CIUDAD SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UNA MIERDA. ANTES PODÍAS TOMARTE UNA COPA EN CUALQUIER SITIO A CUALQUIER HORA, HASTA LAS DOS O LAS TRES DE LA MADRUGADA, AHORA...



HORARIO EUROPEO.

HORARIO ¡LECHES! EN MADRID, SALES DEL CINE POR LA NOCHE Y ESTÁN TODOS LOS BARES ABIERTOS.



EN MADRID ES QUE HAY MUCHO COGORZA

Y MUCHO MINISTERIO

Y MUCHO ENCHUFEO

Y MUCHO CENTRALISMO

¿QUE LES DEN POR CULO A LOS MADRILEÑOS!

¡ESO!







... QUERO  
DECIR, A VIVIR  
COMO LES DE  
LA GANA.

¡PERO CÓMO TE ESTÁS  
ENROLLANDO! ¿TÚ ME  
HAS DADO A MÍ ALGUNA  
VEZ POR EL CULO?



NO



¡PUES SÍ, AHORA!  
¡ME ESTÁS DANDO POR  
EL CULO! ¡Y MUCHO!



¿TE HE PREGUNTADO  
YO A TÍ CÓMO TE  
TIRAS A TU MUJER?



SI  
QUE-  
RES,  
TE  
LO  
DIGO

¡HORROR, NO! CON LA  
PELICULA DE DRÁCULA Y  
LO DEL HACHA DE LUISITO  
YA VOY A TENER SUFICIENTES  
PESADILLAS PARA  
ESTE MES



YO NO ENTIENDO TU  
EXTRAÑO PUDOR. SI YO  
FUERA MARICA LO DIRÍA:  
SOY MARICA ¿Y QUE? ¡A  
MUCHA HONRA!

¿TÚ NO TE  
ESTABAS  
CAGANDO?  
¡PUES VETE  
A CAGAR!



SI HEMOS DE QUEDARNOS  
A TRABAJAR TODA LA NOCHE  
TENDRIAMOS QUE HABER  
CONPRADO TABACO Y ALGU-  
NA COCA-COLA

PUES SE TE  
PODÍA HABER  
OCURRIDO  
CUANDO ES-  
TABAMOS EN  
EL BAR.

¡ME  
ESTOY  
CAGANDO!



¡PUES  
NO SE  
QUE VOY  
A HACER  
SIN  
TABACO!

FÚMATE LO QUE  
SE FUMÓ EL MAR-  
QUÉS DE CLAVIJO  
... ¡LA PUNTA  
EL PNO!



PUES LO SIENTO  
POR TÍ, JORDI,  
PORQUE YO,  
CUANDO NO FUMO,  
ME ENTRAN LOS  
NERVIOS Y LA  
MALA LECHE Y  
LO PAGO SIEMPRE  
CON EL QUE  
ESTÁ A MI  
LADO ...



... ¡IGUAL ME  
DA POR COGER  
UN HACHA Y  
LIARME A  
HACHAZOS  
CONTIGO!

FÚMATE  
LO QUE  
SE FUMÓ  
EL MARQUÉS  
DE LOZOTA...  
¡LA PUNTA...



fin  
CARLOS  
GIMENEZ  
83/20



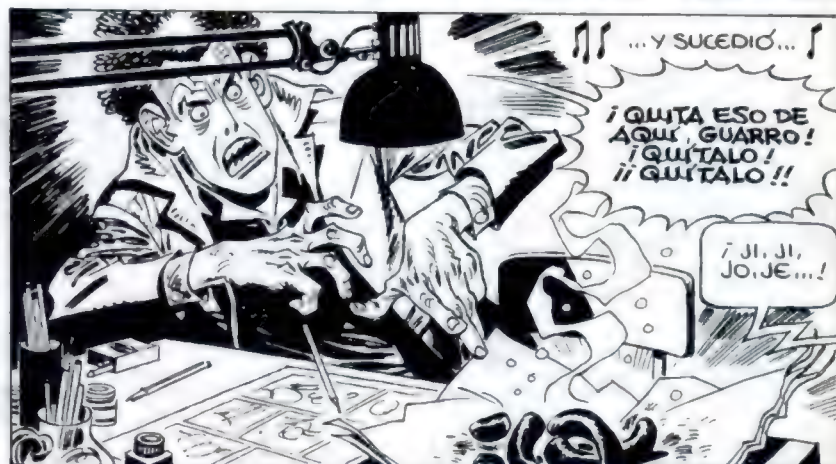


## LA GRAN NOCHE

© GIMÉNEZ - 83.











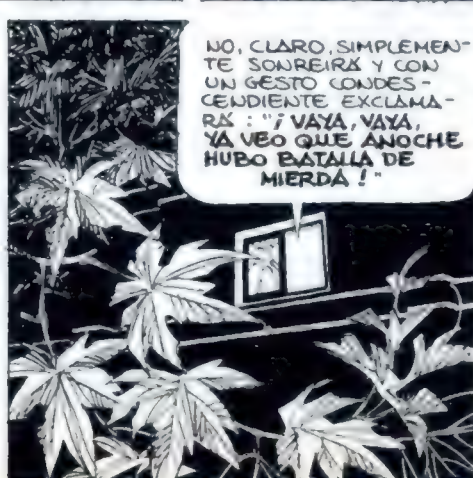
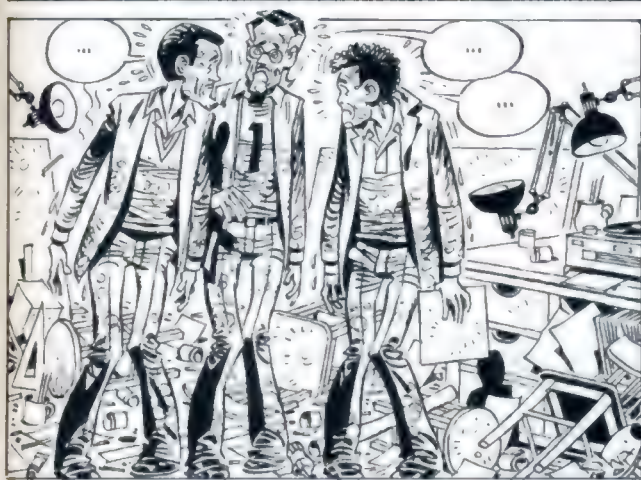
















# LOS PROFESIONALES

## MENÉNDEZ

© GIMÉNEZ '83

... Y CUANDO HE IDO A DESPERTARLE, ESTA MAÑANA... ESTABA RÍGIDO... PÁLIDO... FRÍO... ¡ESTABA MUERTO! ¡MI PADRE ESTABA MUERTO!!

¿Y QUE HAGO YO AHORA? ¡NI TAN Siquiera TENGO DINERO PARA ENTERRARLO DIGNAMENTE! ¿VOY A DEJAR QUE SE LO LIEVEN EN UN FURGÓN DEL AYUNTAMIENTO COMO SI FUERA UN PERRO?



¿VOY A DEJAR QUE LO METAN EN CUALQUIER AGUJERO, SIN UNA LÁPIDA, SIN UNA CRUZ, TODO PORQUE YO, MISERABLE DE MÍ, NO POSEO EL MEZQUINO PUÑADO DE MONEDAS QUE CUESTA ENTERRARLO DIGNAMENTE?



NO TENGO A NADIE A QUIEN RECURRIR, FILSTRUP, SOLO A TI Y A ESTA SANTA CASA, CREACIONES ILUSTRADAS, PARA LA QUE HE TRABAJADO LOS MEJORES AÑOS DE MI VIDA.



¡NO LO HAGAS POR MÍ, FILSTRUP! ¡HAZLO POR MI PADRE QUE ESTÁ MUERTO, QUE FUE UN HOMBRE DECENTE, QUE VIVió DECENTEMENTE Y QUE LO MENOS QUE MERECE ES UNA SEPULTURA DECENTE!



¡PERFECTO! ¡GENIAL! ¡ESTA VEZ TE HA SALIDO MEJOR QUE NUNCA!



Y AHORA, MENÉNDEZ, SI YA HAS TERMINADO ¡ADIOS! PONTE A DIBUJAR Y CUANDO ME TRAIGAS TERMINADAS LAS PÁGINAS QUE ESTÁS HACIENDO, TE LAS PAGARE Y ENTONCES TENDRÁS DINERO PARA ENTERRAR A TU PADRE.



Y SI ME VAS A PREGUNTAR SI ES ESTA MI ÚLTIMA PALABRA TE DIRE QUE SÍ Y SI ME AMENAZAS CON SUICIDARTE, TE DIRE QUE BUENO. ¡ADIOS! CIÉRRAME LA PUERTA DESDE FUERA.



¡ARROJAS A LA CALLE A UN HOMBRE DESESPERADO! ¡DESDE ESTE MOMENTO TE HAGO RESPONSABLE DE LO QUE A MÍ ME OCURRA!



¡OUFFF...!



Toc! Toc!

¡ADELANTE!



¡OYE, QUE MENÉNDEZ ESTÁ AHÍ, TIRADO EN EL SUELO, LLORANDO A MARES! ¿QUE ES LO QUE LE PASA?

NADA, QUE SE LE HA MUERTO SU PADRE.





¿OTRA VEZ? EN LOS ÚLTIMOS CUATRO MESES SE LE HA MUERTO SEIS VECES. NO SALE NI A HUERTE POR MES.

CON TODAS LAS VECES QUE LE HE PAGADO EL ENTIERRO DE SU PADRE YA PODÍA HABERLE CONSTRUIDO UN MAUSOLEO.

SI TODO EL TALENTO QUE EMPLEA PARA SACAR DINERO SIN DAR NI GOLPE, LO EMPLEASE EN HACER HISTORIETAS, SERÍA EL DIBUJANTE MÁS FAMOSO DEL MUNDO.

¡SI VIERAS QUE SHOW ME HA MONTADO AQUÍ! ¡QUE ACTOR SE HA PERDIDO LA ESCENA! HA HABIDO MOMENTOS EN QUE HE ESTADO A PUNTO DE CREERMELO TODO Y DARLE EL DINERO QUE ME PEDÍA.



¿Y SI ESTA VEZ FUESE VERDAD QUE SE HUBIERA MUERTO SU PADRE Y EFECTIVAMENTE TUVIESE EL CADAVER EN CASA SIN PODER ENTERRARLO?

ALGUNAS VEZ TENDRÁ QUE MORIRSE EL VIEJO ¿NO? ¿NO VA A VIVIR SIEMPRE! ¿Y QUIEN TE ASEGURA A TI QUE ESTA VEZ NO ES LA DE VERDAD?

¡NO JODAS, TÚ!



OYE, FILSTRUP, ¡MENENDEZ ESTÁ COMO LOCO! ¡SE ESTÁ GOLPEANDO LA CABEZA CONTRA LA PARED! ¡DICE QUE QUIERE MATARSE!

¡ESTARÁ HACIENDO TEATRO!

¡YO CREO QUE ESTA VEZ ES EN SERIO! ¡EL TÍO ESTÁ AUTÉNTICAMENTE DESESPERADO! ¡ESTÁ LLORANDO LÁGRIMAS COMO PUÑOS!

¡ESTOY SEGURO DE QUE TODO ES MENTIRA! ¡DE QUE SU PADRE ESTÁ COJONUDAMENTE! ¡DE QUE ME ESTÁ HACIENDO OTRA VEZ LO MISMO QUE YA ME HA HECHO SEIS VECES! ¡Y LAS SEIS VECES YO HE PICADO COMO UN INCAUTO!!



¡DÁLE LAS VEINTE MIL PESETAS! ¡QUE ENTIERRE A SU PADRE O QUE SE LAS META EN EL CULO! ¡DE TODAS FORMAS NO VOY A DORMIR TRANQUILLO...!

¡LE DAS EL DINERO, LE DICES: "TOMA, PARA QUE PAGUES EL ENTIERRO DE TU PADRE"!

... Y LUEGO, CUANDO SE MARCHE, LE SIGUES SIN QUE TE VEA, LE SIGUES HASTA DONDE VAYA, ¡HASTA EL FIN DEL MUNDO SI ES PRECISO!

¡QUIERO SABER EN QUE ME ESTOY GASTANDO LOS CUARTOS!







¡TÚ Y YO NO TENEMOS NADA QUE HABLAR! SI HAS VENIDO A ENTREGAR LOS DIBUJOS CON LOS QUE PAGAR EL DINERO QUE HAS ESTAFADO A ESTA CASA, DÉJALOS ENCIMA DE LA MESA Y LÁRGATE.



DÉJAME HABLAR DOS MINUTOS Y NO TE MOLESTARÉ MÁS.



NO HE VENIDO A TRAER DIBUJOS NI A DEVOLVERTE EL DINERO. NO LO TENGO. PERO ME HA OCURRIDO ALGO TERRIBLE QUE QUIERO QUE SEPAS.

¿QUE SE TE HA MUERTO TU PADRE !!



Sí.



¡INAUDITO!

¡INAUDITO!

¡INAUDITO!!

¡ESTE TIO ES INAUDITO!!!



NO TEMAS, NO HE VENIDO A PEDIRTE NADA. SOLO HE VENIDO A COMUNICARTE LA MUERTE DE MI PADRE. AÑO CHE, CUANDO SE ACOSTÓ, ESTABA BIEN Y ESTA MAÑANA ESTABA MUERTO. TAL Y COMO TE LO HE CONTADO TANTAS VECES.



NO NECESITO DINERO NI PARA EL ENTIERRO NI PARA NADA. HE TELEFONEADO AL AYUNTAMIENTO Y VENDRÁN A LLEVARSE EL CADÁVER CON UN FURGÓN.



NO HABRÁ FUNERAL NI VELATORIO. SOLAMENTE MAÑANA, A PRIMERA HORA, SE DIRÁ UNA SENCILLA MISA EN LA PARROQUIA DE MI BARRIO. SI TÚ O ALGUIEN DEL ESTUDIO QUIERE ASISTIR, ALLÍ ME ENCONTRAREIS.



EN CUANTO AL DINERO QUE TE DEBO, PIENSO TRABAJAR FUERTE DURANTE LOS PRÓXIMOS MESES PARA PAGARTE HASTA EL ÚLTIMO CENTIMO.



ESTO ES TODO. SI TE LO CREES O NO, ESTA VEZ, COMO COMPRENDERÁS, NO ME IMPORTA DEMASIADO. ¡ADIÓS!



¡ESPERA! ¡ESPERA UN MOMENTO!

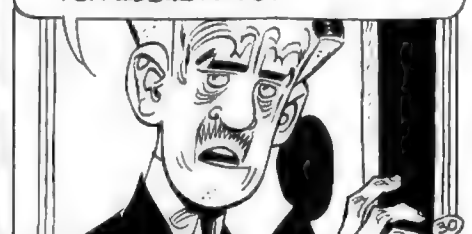


ENTONCES... ¿ESTA VEZ ES CIERTO?... ¿TU PADRE HA MUERTO DE VERDAD?...



MIRA, TANTAS VECES HE UTILIZADO LA MUERTE DE MI PADRE PARA IDIOTECES, QUE AHORA QUE ES CIERTO, NO ME APETECE HABLAR DE ELLO.

SI YO FUERA SUPERSTICIOSO QUIZÁ PENSARÍA QUE ESTO HA SIDO UN CASTIGO DEL CIELO O ALGO PARECIDO. NO CREO EN ESAS COSAS. MI PADRE SE HA MUERTO PORQUE ERA VIEJO Y TENÍA EL CORAZÓN DÉBIL. PERO AHORA ME DUELE HABER EMPLEADO TANTAS VECES, CON TAN POCO RESPETO, LA HISTORIA DE SU MUERTE PARA CONSEGUIR DINERO POR ADELANTADO.



¡YA VES! CON LA CANTIDAD DE VECES QUE TE HE SACADO DINERO PARA SU ENTIERRO Y, A LA HORA DE LA VERDAD, SU CADÁVER SE LO LLEVARÁ UN FURGÓN DEL AYUNTAMIENTO.

ME MARCHO. SI NO TE IMPORTA, DÍSELO TÚ A LOS COMPAÑEROS, POR SI ALGUNO QUIERE IR MAÑANA A LA MISA.

ES A LAS SEIS Y MEDIA EN LA PARROQUIA DE MI BARRIO. ADIÓS.

PERO ESPERA, HOMBRE... ¡ES- PERA UN MOMENTO...

YO NO TENGO EL DINERO AHORA COMO PARA HABLAR CON NADIE.

¿CÓMO VAS A DEJAR QUE SE LLEVEN A TU PADRE EN UN FURGÓN MUNICIPAL... DE CUALQUIER MANERA... COMO SI FUERA UN MUEBLE...?

¿Y QUE QUIERES QUE HAGA? NO PUEDO HACER OTRA COSA. ADemás, EL QUE SE MUERE, MUERTO ESTÁ, Y AUNQUE LE ENTIERREN ASÍ O LE ENTIERREN ASÍ, SIGUE ESTANDO MUERTO.

HOMBRE... PERO NO ES IGUAL, UN ENTIERRO DIGNO...

¿QUE QUIERES...? ¿QUE TE PIDA DINERO OTRA VEZ PARA EL ENTIERRO DE MI PADRE? NO, DE VERDAD, ESTA VEZ NO. LAS COSAS SON COMO SON Y ME PARECE BIEN QUE SEAN ASÍ.

ESCUCHA, MENÉNDEZ, SIETE VECES ME HAS PEDIDO DINERO PARA EL ENTIERRO DE TU PADRE. ¡SIETE VECES! Y LAS SIETE VECES ERA MENTIRA...

...Y AHORA QUE ES VERDAD ¿VAS A DEJAR QUE SE LO LLEVEN EN UN FURGÓN? ¡ES ABSURDO!

YO TE HAGO UN VALE, UNO MÁS, ¿QUE IMPORTA? YA ME LO PAGARÁS...

...Y TÚ, A TU PADRE LO ENTIERRAS COMO DIOS MANDA.

GRACIAS, PERO NO, DE VERDAD QUE NO, ESTA VEZ NO.

¡NO ME JODAS! ERES CAPAZ DE PEDIR DINERO PARA GASTÁRTELO EN PUTAS, EN VIAJECITOS A PALMA DE MALLORCA, EN CAMISAS DE COLORES Y EN GAMBAS A LA PLANCHA, Y EN CAMBIO, PARA ENTERRAR DIGNAMENTE A TU PADRE, PARA ESO, NO.

MIRA, FILSTRUP, CUANDO YO QUIERA SACARTE DINERO, VENDRE, TE CONTARE UNA HISTORIA Y DIFÍCIL SERÁ QUE NO TERMINES DÁNDO-MELO. PERO ESTA VEZ, NO. NO QUIERO CONVERTIR LA MUERTE DE MI PADRE EN UN CHEQUE BANCARIO.

DE ACUERDO, DE ACUERDO... AHORA ESCÚCHAME TÚ A MÍ: TÚ NO ME HAS PEDIDO NADA, ¡ESO ESTÁ CLARO! PERO YO, COMO DIRECTOR DE LA AGENCIA CREACIONES PARA LA QUE TÚ TRABAJAS...



... NO PUEDO PERMITIR QUE UN DIBUJANTE DE ESTA CASA NO PUEDA ENTERRAR DIGNAMENTE A SU PADRE POR FALTA DE DINERO...



... ¡HABIENDO DINERO EN ESTA CAJA!



¿CUÁNTO CUESTA UN ENTIERRO? ¿VEINTE MIL PÉSETAS? - ESO ES LO QUE TÚ HAS DICHO OTRAS VECES - ¡AHÍ ESTÁN!



DESDE AQUÍ TE VAS DIRECTAMENTE A LA FUNERARIA; Y A TU PADRE ME LO ENTIERRAS CON CIRIOS, CON FLORES, CON MÚSICA Y CON CURAS CANTORES!



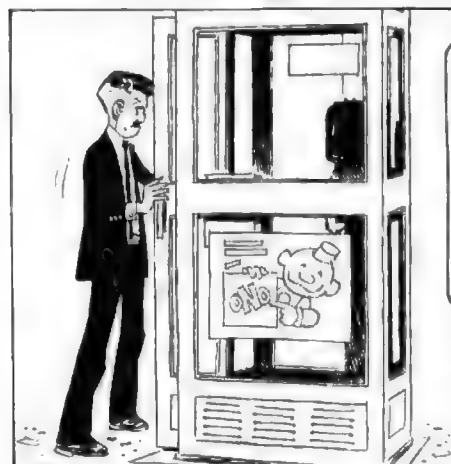
¡Y EN CUANTO SEPAS LA HORA DEL ENTIERRO, ME LO DICES POR TELÉFONO PARA QUE YO SE LO COMUNIQUE A LOS COMPAÑEROS! Y AHORA, ¡ADIOS!



Y TE ACOMPAÑO EN EL SENTIMIENTO.



CREACIONES ILUSTRADAS



¿LOLÍ?  
HOLA, PRECIOSA, SOY YO... SÍ, YA TENGO EL DINERO, VEINTE MIL CUCAS, SUFICIENTE PARA UNA SEMANA. EL BARCO PARA PALMA DE MALLORCA SALE A LAS OCHO, ASÍ QUE PASARE A RECOGERTE A LAS SEIS.

NO, ANTES NO PUEDO...



... HE QUEDADO CON MI PADRE PARA IR AL CINE DESPUÉS DE COMER.







# LOS PROFESIONALES

**MENÉNDEZ  
ATACA DE  
NUEVO**  
© 83.  
GIMENEZ

...TÚ VAS AL SASTRE VESTIDO CON UN PANTALÓN RAÍDO Y UNA CAMISA VIEJA, ENCARGAS QUE TE HAGAN UN TRAJE CORRIENTITO Y TE LO HACEN DE MALA GANA Y ENCIMA TIENES QUE PAGARLO POR ADELANTADO.



YO VOY AL SASTRE VESTIDO COMO UN PRÍNCIPE, ENCARGO TRES TRAJES DE TAMBURINI CON CHALECO, PAJARRITA Y CORBATA HACIENDO JUEGO, Y ADemás DOS ABRIGOS DE PELO DE CAMELLO...



...LES DEJO MI TARJETA, LES DIGO QUE LO QUIERO CON URGENCIA, ME LO HACEN DE PUTA MADRE Y ENCIMA NO LES PAGO.



¡VAMOS A CRUZAR DE ACERA!



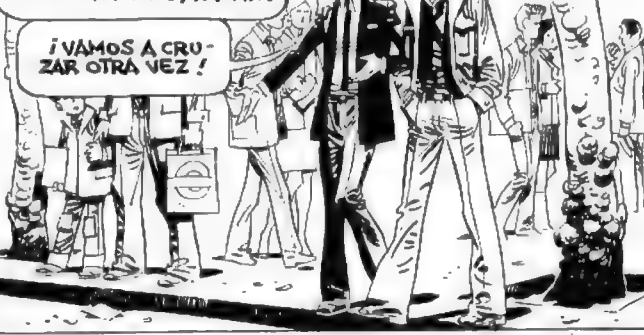
MI FILOSOFÍA ES MUY SIMPLE: "HAY QUE VIVIR BIEN". VIVIR MAL NO ES VIVIR, ESO ES HACER EL CAMELO. YO VIVO BIEN. Y EL HECHO DE QUE DURANTE ALGUNAS TEMPORADAS NO TENGA DINERO, NO QUIERE DECIR QUE TENGA QUE DEJAR DE VIVIR COMO VIVO.

YO, POR EJEMPLO, EN LOS HOTELES NO PAGO NUNCA. NO ME GUSTA. AUNQUE TENGA DINERO NO PAGO. ES UNA CUESTIÓN DE PRINCIPIOS.



PAGAR EN UN HOTEL ES UNA TONTERÍA. YO PAGO EN EL BAR, EN LA FRUTERÍA, EN EL ESTANCO... PERO EN UN HOTEL, ¡JAMÁS!

LA GENTE ES QUE PARECE QUE SIENTE UN PLACER MORBOSO POR PAGAR EN TODAS PARTES, ES COMO UN VICIO ¡PAGAR! ¡PAGAR!



¡VAMOS A CRUZAR OTRA VEZ!

YO ALGÚN DÍA ESCRIBIRÉ UN LIBRO QUE SE TITULARÁ ALGO ASÍ COMO "CÓMO VIVIR DEL CUENTO" O "GUÍA PRÁCTICA DEL PERFECTO MOROSO" Y HE HARE DE ORO. LO MALO DE ESTO ES QUE HAY QUE ESCRIBIRLO Y ESCRIBIR, QUEERAS O NO QUEERAS, ES TRABAJAR.



PERO VIVIR COMO TÚ LO HACES, MENÉNDEZ, TIENE QUE SER MUY INQUETANTE. TENIENDO TANTOS ACREEDORES, YO NO PODRÍA VIVIR TRANQUILLO.



EN CUALQUIER MOMENTO, POR LA CALLE, PUEDES ENCONTRARTE CON ALGUIEN A QUIEN LE DEBES DINERO...



¡HOMBRE, CLARO! ¿POR QUÉ TE CREES QUE NOS VAMOS CRUZANDO DE ACERA CONSTANTEMENTE?







¿Y QUE VIENE A COBRAR? ¿ALGUN ELECTRODOMESTICO?

NO, DOS LAMPARITAS DE NOCHE Y UN ESPEJO DE CUARTO DE BAÑO.



YA PUES YO, ÉSTA ES LA TERCERA VEZ QUE VENGO Y YA ESTOY HASTA LAS NÁRICES DE PERDER EL TIEMPO Y NO SACAR NADA EN LIMPIO. LA VEZ ANTERIOR ESTUVE AQUÍ, SENTADO EN ESTE MISMO BANQUITO, HASTA LAS DOCE DE LA NOCHE

¿HASTA LAS DOCE?

Y LA PRIMERA VEZ HASTA CASI LAS ONCE



PUES YO NO PUEDO PERDER TANTO TIEMPO... TENGO MUCHÍSIMAS COSAS QUE HACER.

EN CONFIANZA... ¿SABE USTED LO QUE YO OPINO DEL TAL SEÑOR MENÉNDEZ? ¡QUE ES UN SINVERGUENZA!



¡QUE ME DICE!

¡LO QUE OYE!; UN SINVERGUENZA COMO LA COPA UN PINO!; UN MOROSO, UN ESTAFADOR, UN VIVA LA VIRGEN Y UN CARADURA! SE LO DIGO YO QUE YA HE ESTADO EN ESTA CASA OTRAS VECES.



¡AQUÍ NO PAGA NI DIOS! TODAS LAS VECES QUE YO HE VENIDO A INTENTAR COBRAR A ESTA CASA, SIEMPRE HA HABIDO AQUÍ ALGUIEN CON UNA FACTURA. Y ESTE TÍO NO HA APARECIDO NUNCA.



¡PERO HOY YO DE AQUÍ NO ME MUEVO HASTA QUE ME PAGUEN! ¡AUNQUE ME TENGA QUE PASAR LA NOCHE AQUÍ SENTADO EN ESTE BANCO!



¡AUNQUE NO ME EXTRAÑARÍA QUE EL TAL SEÑOR MENÉNDEZ NI SIQUERA VIVIESE AQUÍ!



YO TODO ESTO LO ENCUENTRO MUY RARO. UN TIPO QUE NUNCA ESTÁ EN CASA, QUE NI SIQUERA VIENE A CENAR...

Y ESTA TÍA... LA QUE NOS HA ABIERTO LA PUERTA ¿QUIÉN ES?

SU MUJER, SUPONGO...



¿SU MUJER? ¿ESTA CHAVALA SU MUJER? PERO SI ESTA CHAVALA NO TENDRÁ MÁS DE VEINTE AÑOS Y EL TAL MENÉNDEZ ES UN CARCAHAL QUE DEBE TENER LA SESENTA O MÁS.



¡EL TÍO, ESO SÍ, TIENE BUEN GUSTO! PORQUE ESTA CHAVALITA ESTÁ COMO PARA HACERLE UN FAVOR...









FIN





# LOS PROFESIONALES

## TONY TANO

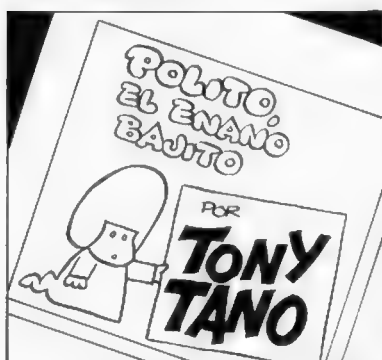
© GIMÉNEZ.-83.



SE LLAMABA TONY TANO. POR LO MENOS ESTE ERA EL NOMBRE, CON EL QUE FIRMABA SUS TRABAJOS.

SUS HISTORIETAS ERAN TODO UN POEMA.

DE LOS PERSONAJES SÓLO DIBUJABA LAS BOCAS Y ALGUNAS QUE OTRA MANO. EL RESTO ERAN "COLAGES", FIGURAS PEGADAS RECORTADAS DE FOTOCOPIAS DE TRABAJOS ANTERIORES



Guión y dibujos: CARLOS GIMÉNEZ



TONY TANO. ADEMÁS DE  
DIBUJAR HISTORIETAS,  
TAMBIÉN HACÍA FOTO-  
NOVELAS.



TENGO ESCRI-  
TO UN GUION  
DE TERROR  
COJONUDO, PE-  
RO NECESITO  
EL CADÁVER DE  
UNA VIEJA, QUE  
ESTE MUERTA  
DE VERDAD. PA-  
RA CAPTAR CON  
AUTENTICIDAD  
TODO EL  
AMBIENTE  
MACABRO.



¿EN CUANTO  
SE MUERA MI  
ABUELA LO  
HACEMOS!

TRAFICABA CON LAS COSAS MÁS  
INSÓLITAS



TE  
VENDO  
UN TRAJE  
DE BUZO.

¿POR  
CUÁNTO?



DOS MIL PESETAS.  
SI ME COMPRAS DOS,  
TE REGALO UN FETO  
HUMANO METIDO  
EN FORMOL.



¿ES  
TU  
NO-  
VIA?

NO, MI  
HER-  
MANA

TE  
LA  
COM-  
PRO.



TE VENDO UN CARRO DE COMBATE. ESTA  
CASI NUEVO. ES ALEMÁN, DE LA SEGUNDA  
GUERRA. LO TENGO EN LA FRONTERA POR-  
QUE NO ME LO DEJAN PASAR. ¿3.000 PTS.!



¿Y PARA  
QUE QUE-  
RE YO UN  
CARRO DE  
COMBATE?

PUEDES UTILIZARLO PARA  
MIL COSAS: PARA HACER  
UNA PELÍCULA, PARA VEN-  
DERSELO AL EJÉRCITO O  
PARA DECLARARLE LA  
GUERRA A PORTUGAL.



¿ME CACHIS!  
¿YA HE PER-  
DIDO UN BO-  
TÓN DE LA  
CAMISA!

TE  
VENDO  
UNO



NO, ES IGUAL, ESTA CAMISA YA  
ESTA MUY VIEJA.

TE LA  
COMPRO.



SIEMPRE CONTABA HISTORIAS  
INVEROSÍMILES.

¿TE HE CONTADO LO QUE ME OCURRIÓ  
EL DOMINGO PASADO EN LA FRONTE-  
RA DE ANDORRA?



¿QUÉ LLEVA  
USTED AHÍ?

CRÁNEOS  
HUMANOS.

ADUANA  
DOUANE



¿MUY GRACIOSO!  
¡VACIE EL SACO!



¿TE HE CONTADO CUANDO EN ALEMANIA ME HICE PASAR POR VICTOR MATURE Y SALÍ EN LOS PERIÓDICOS?



¿Y CUANDO SE ME QUEDÓ EL BARCO ATRAVESADO EN LA CARRETERA DE LERIDA Y HUBO QUE ESPERAR A QUE LLOVIESE, PARA SACARLO NAVEGANDO?



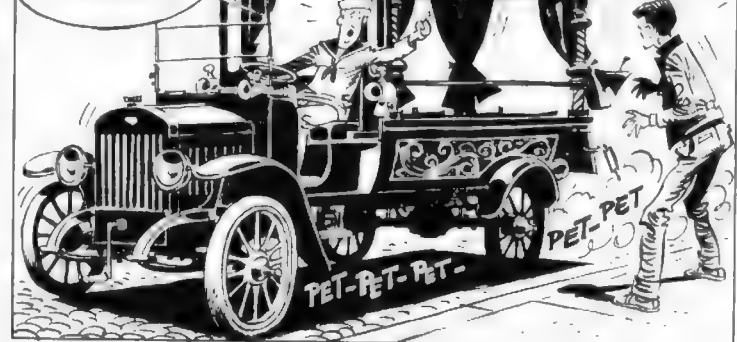
¿PERO ES QUE NUNCA HABLAS EN SERIO?



¿NO TE CREEES LO QUE TE CUENTO?



¡YA ME PEDIRÁS QUE TE DEJE MONTAR! ¡YA ME LO PEDIRÁS!



ODIABA A FILSTRUP, EL DIRECTOR DE LA AGENCIA CREACIONES ILUSTRADAS, DESDE QUE, ESTE, TIEMPO ATRÁS, SE HABÍA NEGADO A HACERLE UN PRÉSTAMO.



¡A ESE LO MATO YO! ¡POR SU CULPA NO PUDE COMPRAR UNA REMESA DE FOTOS DE TÍAS EN PELOTAS!

ADemás QUE, PARA EL AÑO QUE VIENE, QUIERO MONTAR UNA AGENCIA DE HISTORIETAS Y NECESITO QUE FILSTRUP, PARA ENTONCES, ESTE MUERTO. NO QUIERO COMPETENCIA. ¡Y TENGO PENSADO EL CRIMEN PERFECTO!



¿Y CUAL ES?



¡LA MAGIA! SE MORIRÁ, APARENTEMENTE, DE UN CÁNCER DE HÍGADO ¡PERO LE HABRÉ MATADO YO CON MI MAGIA!

¿QUÉ PRÁCTICAS? ¿ESO DEL MUÑEQUITO AL QUE SE LE CLAVAN ALFILERES? ¡ESO LO HE PROBADO YO Y NO DA RESULTADOS!



NO, YO ME LO HAGO CON LETANÍAS. TODAS LAS NOCHES, A LOS PIES DE MI CAMA, HAGO UN CUARTO DE HORA DE LETANÍAS. ¿TE ACUERDAS CUANDO LA SEMANA PASADA FILSTRUP TUVO AQUEL DOLOR DE NUEVAS? ¡FUI YO, CON MIS LETANÍAS!



PERO ANTES DE MATARLE, PRIMERO LE ARRUINARE. ¡TENGO QUE VERLE PIDIENDO LIMOSNA! ME DIRÁ: "¡TONY TANO, UNA LIMOSNIIIIITA, POR CARIDDDDDAD!"



Y YO, MIRÁNDOLE CON DESPRECIO, LE DIRE: "¡ESTO TE PASA POR NO HABER QUERIDO HACERME EL PRÉSTAMO AQUEL DÍA!"





ERA IMPOSIBLE SABER CUANDO HABLABA EN SERIO Y CUANDO EN BROMA.



... QUE BATMAN Y ROBIN ANDEN POR LA GRAN CIUDAD VESTIDOS DE LAGARTERANOS SIN QUE LA GENTE SE CAJONDEE DE ELLOS, QUE EL HOMBRE CHICLE SE CONVIERTA EN CUERDA PARA ANARRAR A UNOS MALOSOS, ETC...

¿POR QUÉ NO VA A SER CAPAZ, TAMBIÉN, DE ACEPTAR QUE JOHNNY TORMENTAS ESTE, MIENTRAS LE TORTURAN, PENSANDO EN LAS LETRAS QUE TIENE QUE PAGAR DE LA MOTO? ¡MAS LÓGICO ES ESTO ÚLTIMO!

NADA. ¿TÚ CONOCES A ALGÚN EDITOR QUE SE LEA LOS TEBEOS QUE EDITA?



NO SE... NO SE... ¿Y EL EDITOR, QUÉ DICE?



ADemás EL EDITOR ESTÁ CONTENTO CONMIGO, TEN EN CUENTA QUE TAMBIÉN LE HAGO LOS MONTAJES DE LAS PÁGINAS.

DE LA ÚLTIMA HISTORIETA DE "EL HOMBRE TRONCHO" LE SAQUE 46 PÁGINAS... ¡Y EL EPISODIO ORIGINAL SOLO TENÍA 15!... ESO SON PÁGINAS QUE EL SE AHORRA!

LA CASA DE TONY TANO ERA UN TANTO PARTICULAR. EL COMEDOR ERA "EL INTERIOR DE UN SUBMARINO"...

¡YO NO QUIERO COMER EN UN BARCO!

ES UN DECORADO PARA UNA FOTONOVELA, ABUELO, Y NO ES UN BARCO ¡ES UN SUBMARINO!



... LA SALA DE ESTAR ERA "UNA SELVA TROPICAL"...

... Y EL DORMITORIO DEL ABUELO...

TANTA MACETA, TANTA CUERDA Y TANTA PUNETA... ¡YO QUIERO TENER UN TRESILLO COMO TODO EL MUNDO!

ES UN DECORADO, ABUELO, Y NO SON CUERDAS ¡SON LIANAS!

¡AQUÍ MONTARÉ LA CRIPTA SEPULCRAL DEL CONDE DRÁCULA.

¡ME NIEGO!

¡AQUÍ MONTARÉ LA CRIPTA SEPULCRAL DEL CONDE DRÁCULA!

¡ME NIEGO Y ME NIEGO!!!



¡AQUÍ MONTARÉ LA CRIPTA SEPULCRAL DEL CONDE DRÁCULA!

VALE.

TONY TANO... EN FIN ¡ERA LA HOSTIA!

¿TÚ HAS VISTO LO QUE HAGO YO CON LOS TRANVÍAS?

NO, ¿QUÉ HACES?

¡AHORA LO VAS A VER!







fin

GIMÉNEZ - 83.





# LOS PROFESIONALES

FÚTBOL

CREACIONES ILUSTRADAS CONTRA MACA-ART

Nuestro equipo antes del partido



Vidal no jugaba, sólo se puso en la foto para sostener la S.

Vidal Flores sorprendido por el fotógrafo en plena faena.

Todos sospechábamos que cagaba en cachiller; He aquí la prueba!



Santi, antes de la operación de Cirugía Estética, cuando aún quería un quapo



Santi después de la operación, en los días en que se quería suicidar.

## FOTOS DEL ALBUM DE FILSTRUP

Gabriel en la mili (Africa). Le tocó presenciar el furtamento de uno de sus compañeros. Precisamente el soldado que está con él en la foto.

Redaños disfrazado de ahorcado.

BAILE de DISFRACES EN EL ESTUDIO.

Jordi



Gabriel



Vidal Flores, de momma



Santi Sánchez disfrazado de "antes de la operación"



YO

Marquitos haciendo de cantante Rock en la fotonovela "EL HOMBRE QUE ESTREÑEÓ MIS CARNES".



SESIÓN de TERROR EN EL ESTUDIO



TONY TANO AMORTAJADITO EN SU STAÚD

¡indulto esfuerzos y talento desperdiciado!



El hacha con el que leueto mató a su padre.

¡Señor, Señor...! ¿Que será de estos chicos el día de mañana?



¡y es que el que nace bonito...

¡El azote de las tumbas!

LLORET de MAR

Marquitos y Redaños, los ligones de la Costa Brava. (¡y en el estudio, las piquetas sin hacer!)

LAS NOCHES ÁRABES DE CREACIONES ILUSTRADAS

ZORBAIDA VIDAL

SHEHÉREZADE JORDI



ZULEMA REDAÑOS (la favorita del sultán)

NUESTRO HOMBRE EN LONDRES

Gonzalo González demostrando, en el "fotomatón", su sentido del humor (?)

Gonzalo González demostrando, en Buckingham Palace, su inconsciencia



PENSIÓN FREISAX

Adolfo Martínez mostrando, en la ciudad de su pueblo, sus trofeos de caza.



Marcas de chirches espachurradas a dedo.

















# 3<sup>er</sup> SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION

Barcelona  
12/15 Mayo 1983



  
Feria de Barcelona





ME HA DEJADO POR  
UN PELAGATOS... ME  
HA ABANDONADO...  
POR SU CULPA HE  
PERDIDO EL EMPLEO  
Y ENCIMA ME LO  
ECHA EN CARA...



¡QUE SOY UN FRACASADO  
Y UN ABURRIDO! ¡PUES  
BUENA ES ELLA! NO ES  
PRECISAMENTE LA MÁS  
INDICADA PARA HABLAR.  
¡ADEMÁS CON ESE, ESE...!

NO MERECE NI QUE LA  
RECUERDE... ¡FURCIA!

# DIVERTIMENTO



EN REALIDAD NO SERÁ  
DIFÍCIL. LO QUE PASA  
ES QUE SOY UN CO-  
BARDE. PERO ES FÁCIL.

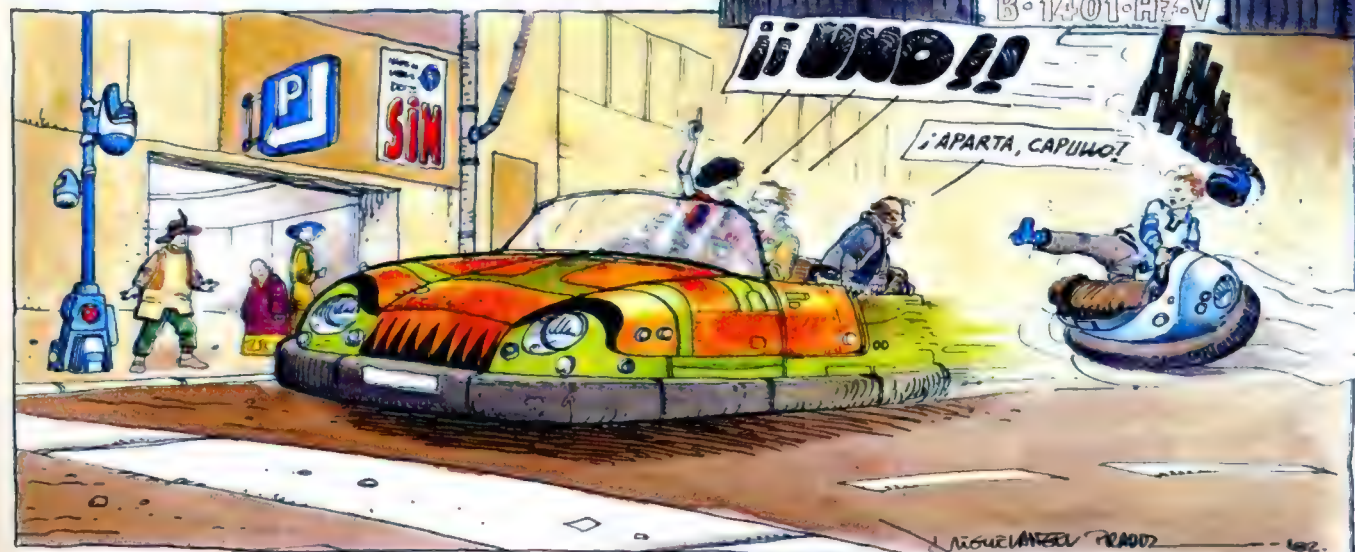
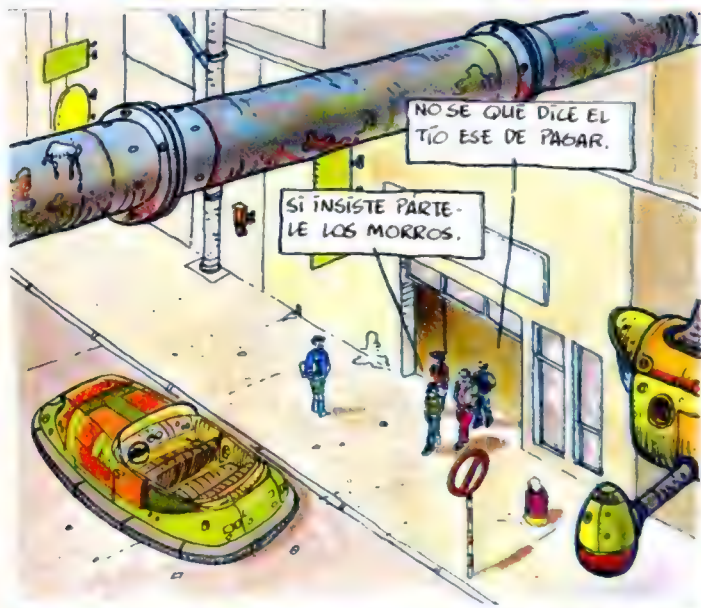


PERO SE ACABO EL  
DARVE VUELTAS. DOS  
SEMANAS LLEVO SIN  
ATREVERME... HOY'S...



¡ES SOLO CUESTIÓN DE PISAR  
EL ACCELERADOR!... PISAR...  
PISAR... Y ENTONCES ...



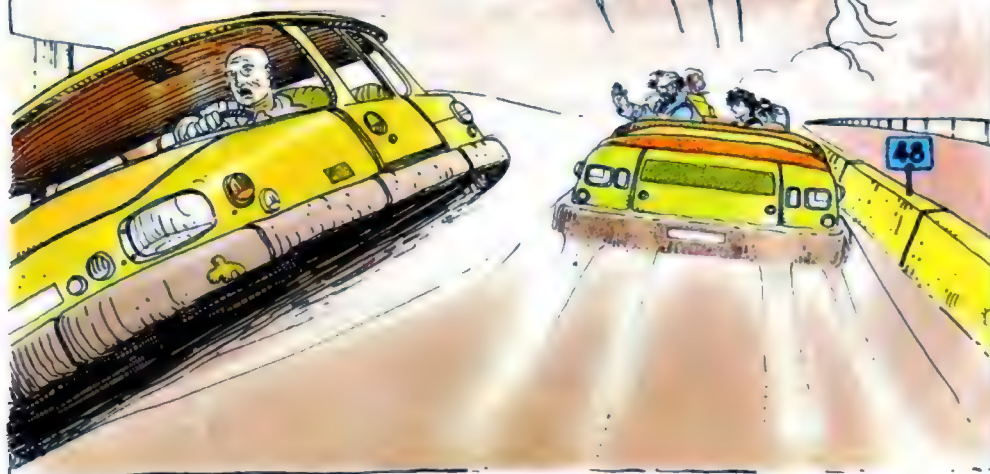




... ESTOY HARTO YA DE ESTE ASQUEROSO MUNDO Y DE ESTA ASQUEROSA GENTE. ME HAN DEJADO SIN NADA: SIN MUJER Y SIN TRABAJO. Y YO HACIENDO EL TÍMBECIL, SIENDO FIEL Y EFICIENTE, RESPETANDO LAS NORMAS, SIENDO HONRADO... MIENTRAS TODO ESE EJÉRCITO DE BASURAS, CRIMINALES Y DEGENERADOS SE DIVIERTEN Y SON FELICES...



**¡BOOM!!**



**BOOM**



¡HOMBRE, ALLÍ VIENE UNO QUE SE HA SALTADO EL MURETE! ASÍ SERÁ EL EL INFRACOR Y NO YO. VERÁS QUE SORPRESA... AQUÍ NOS QUEDAMOS. ¡NOS IREMOS JUNTOS, AMIGO!

56



¿VENÍS DE COÑA, NO? PUES AHORA VEREMOS LA COÑA QUE OS HACE EL FINAL DEL JUEGO. MI FINAL Y EL VUESTRO. EN VOSOTROS ME VENGARÉ DE TODOS. POR UNA VEZ NO PERDERÉ YO SOLO.

¡YÚJUI, APARTA, GILIPOWAS!

¡OSTIÁ, TONI, QUE NO SE APARTA, QUE NOS ENFILA! ¡PÁSATE AL OTRO LADO! ¡CRUIZA!

¡COÑO, NO PUEDO, NO ME DA PARA SAL- TAR EL MURETE!

¡¡JOPER, ESE TÍO ESTÁ MAJARA!!

¡LA LECHE!

**BAN**

**AAAA**

**CRASH**

¿Y CÓMO VAN LOS DEL ACCIDENTE QUE INGRESARON ESTA TARDE? FATAL, ¿NO?

DE LA PANDILLA NO HA QUEDADO UNO BUENO: EL QUE CONDUCÍA DESTROZADA LA MITAD DEL CEREBO; OTRO, SIN BRAZOS NI PIERNAS; OTRO LOS PULMONES REVENTADOS; Y EL OTRO, ABRASADO Y EN COMA.

LO QUE ES INCREÍBLE ES QUE EL TÍPO DEL OTRO COCHE SOLO SE HAYA FRACTURADO LA MANO DERECHA...

LOS HAY CON SUERTE...

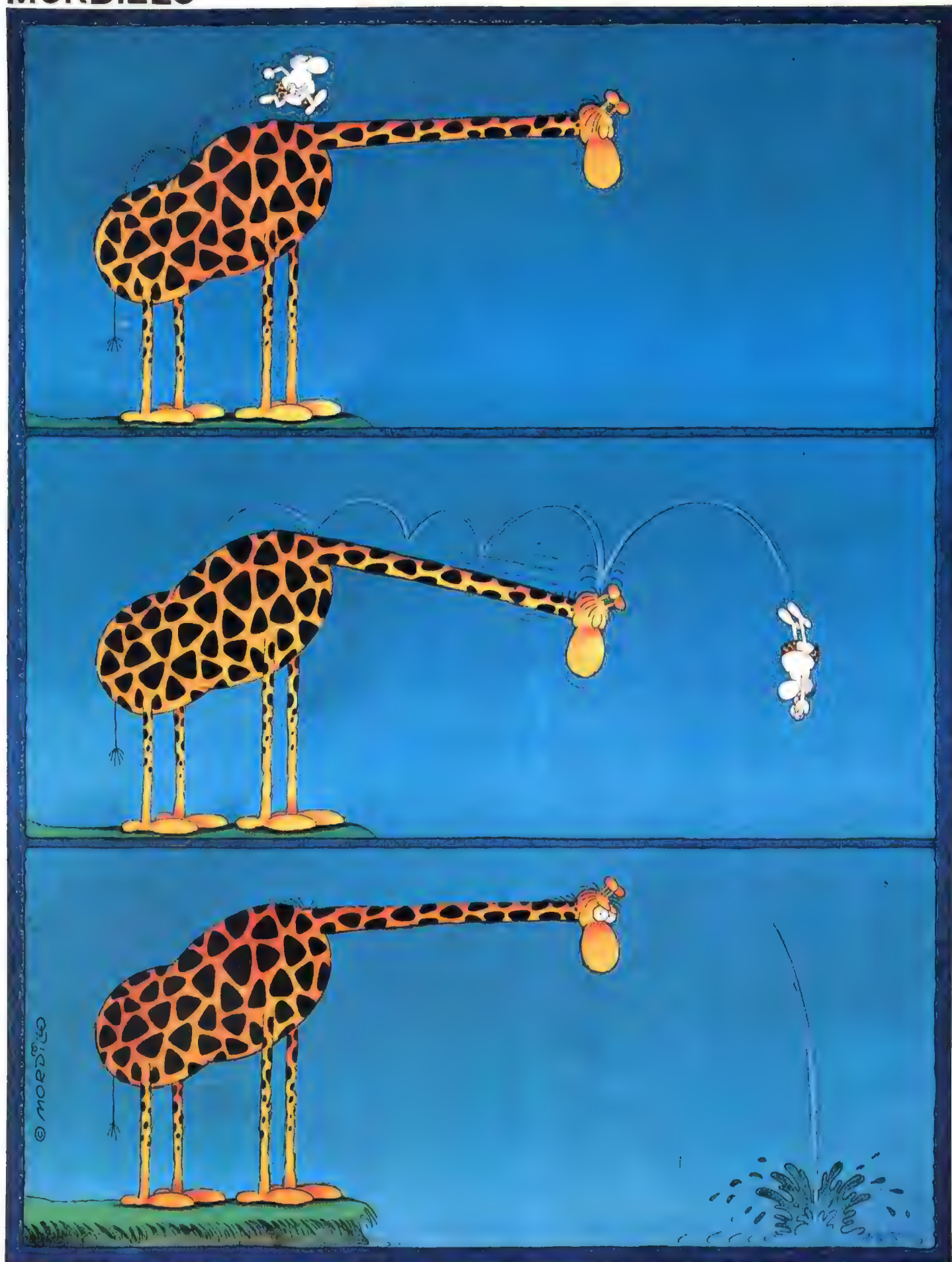
**FW**

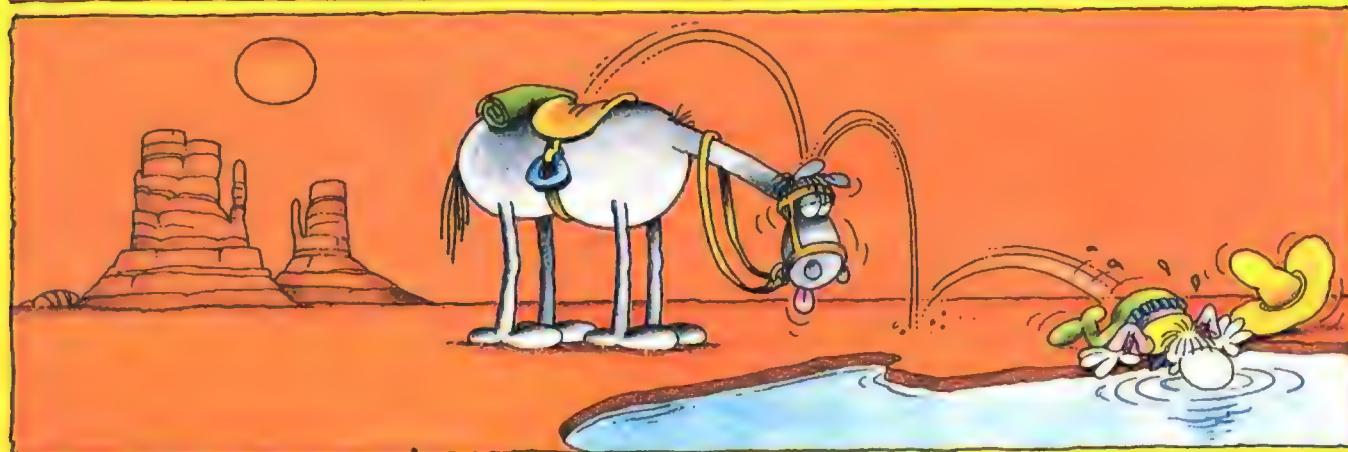
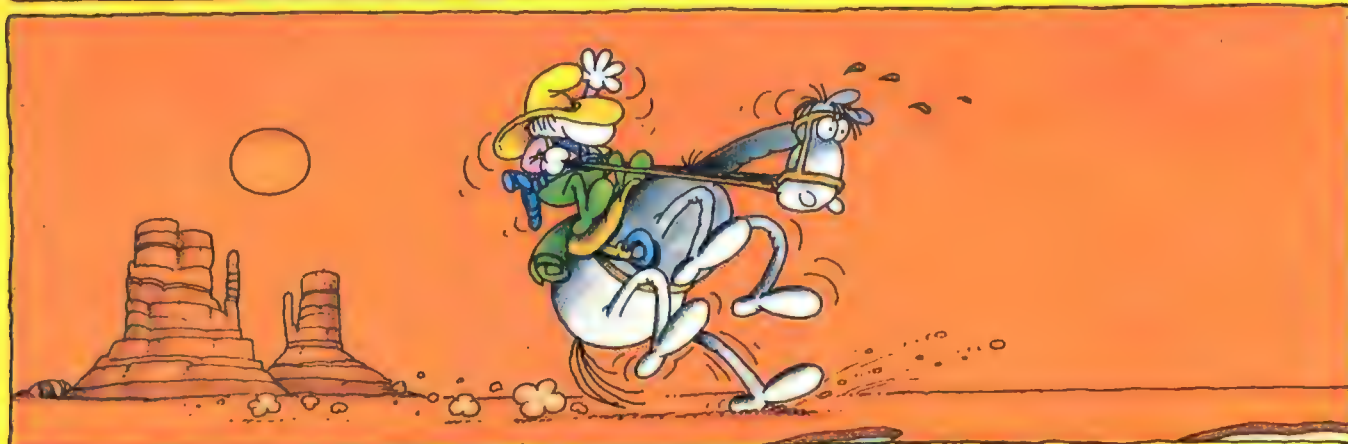
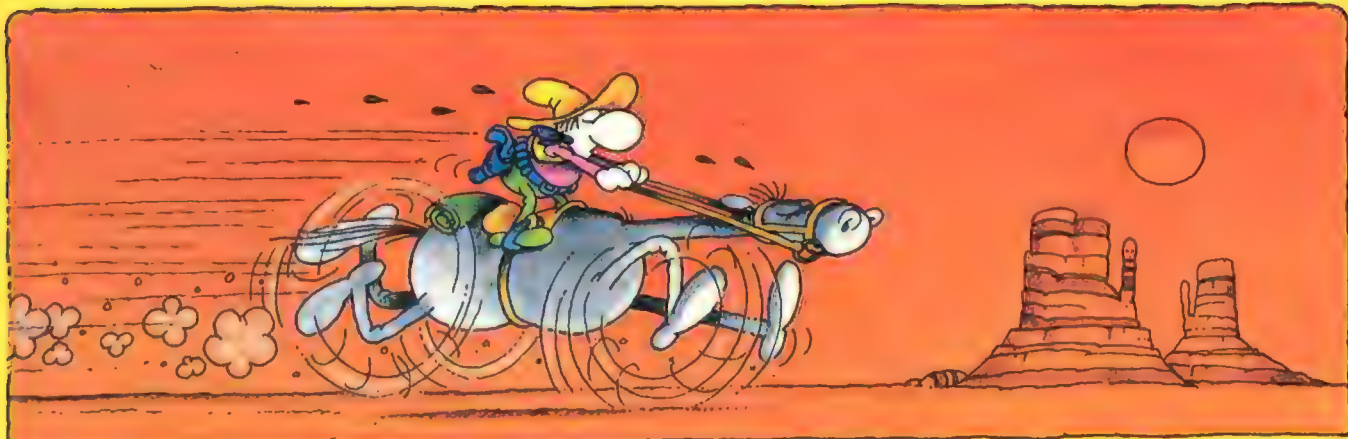






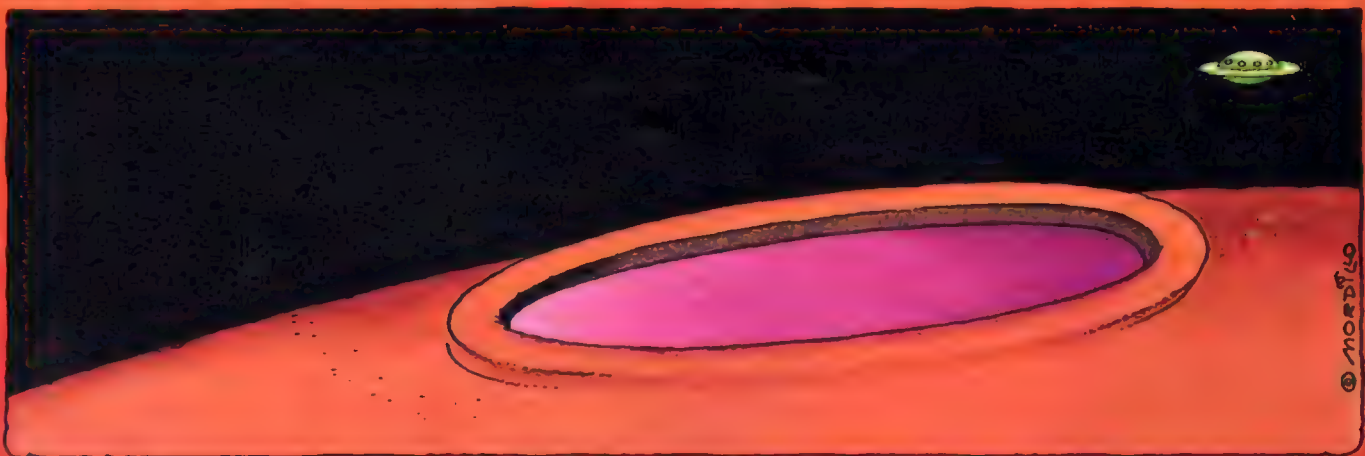
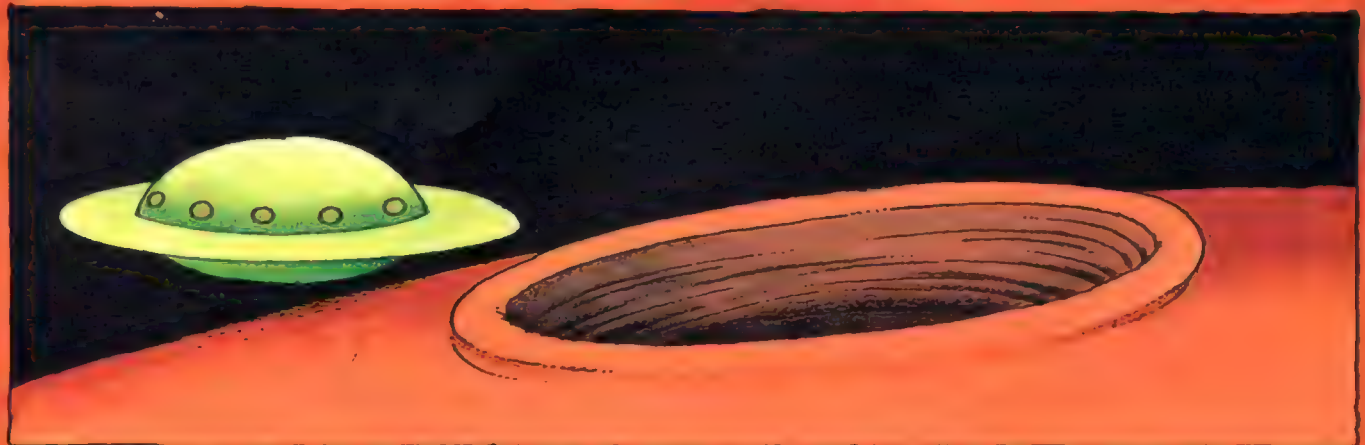
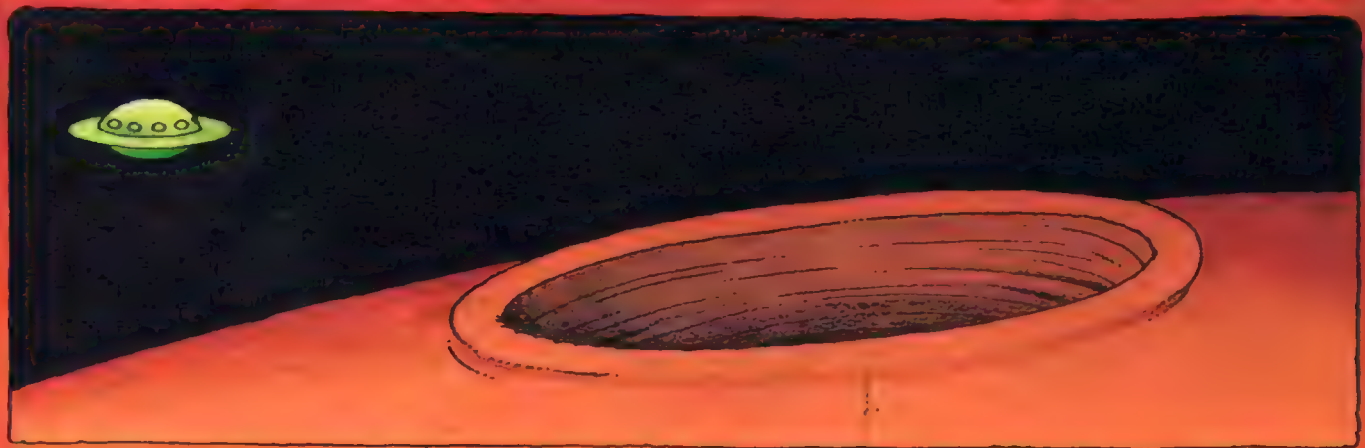






© MORDILLO



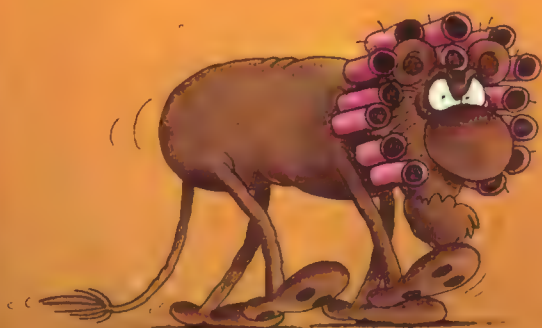
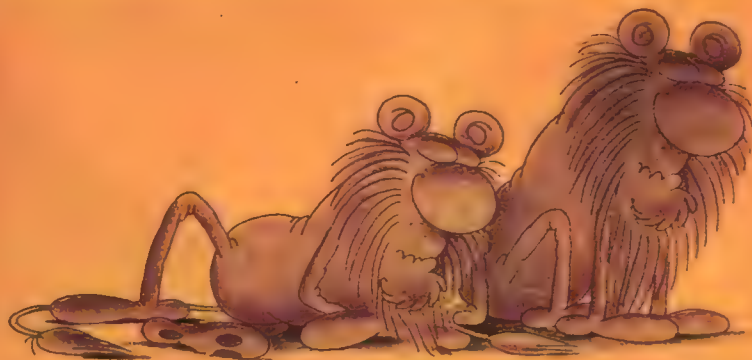


© MORTUO

FIN









© MORDILO

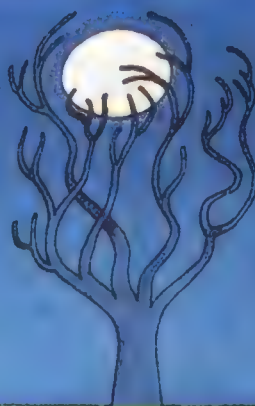
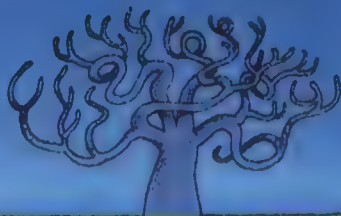
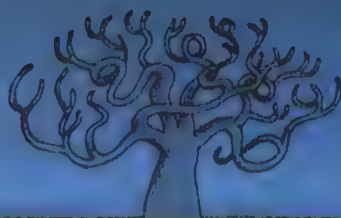






© MORDILLO



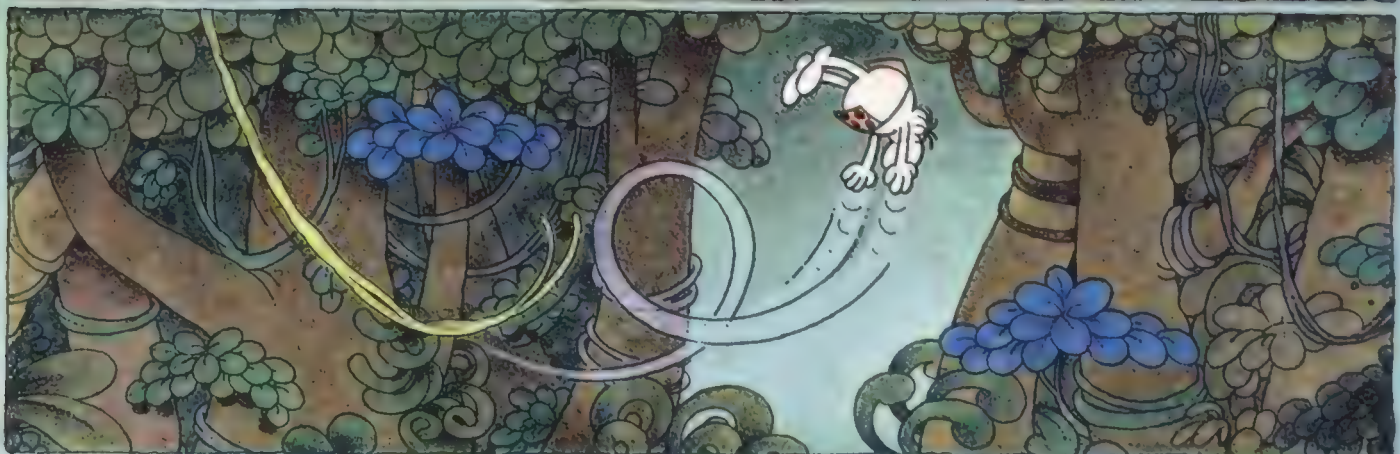






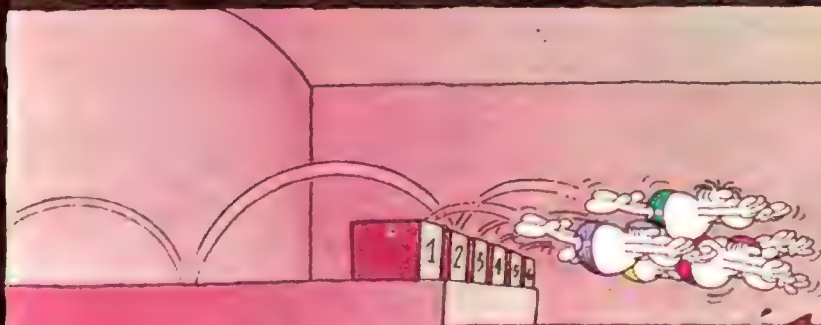
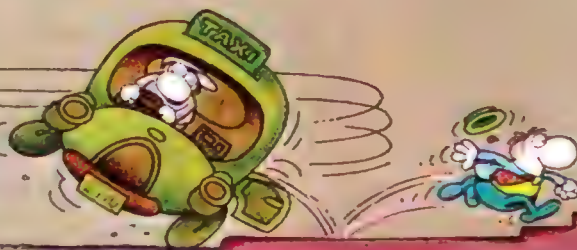








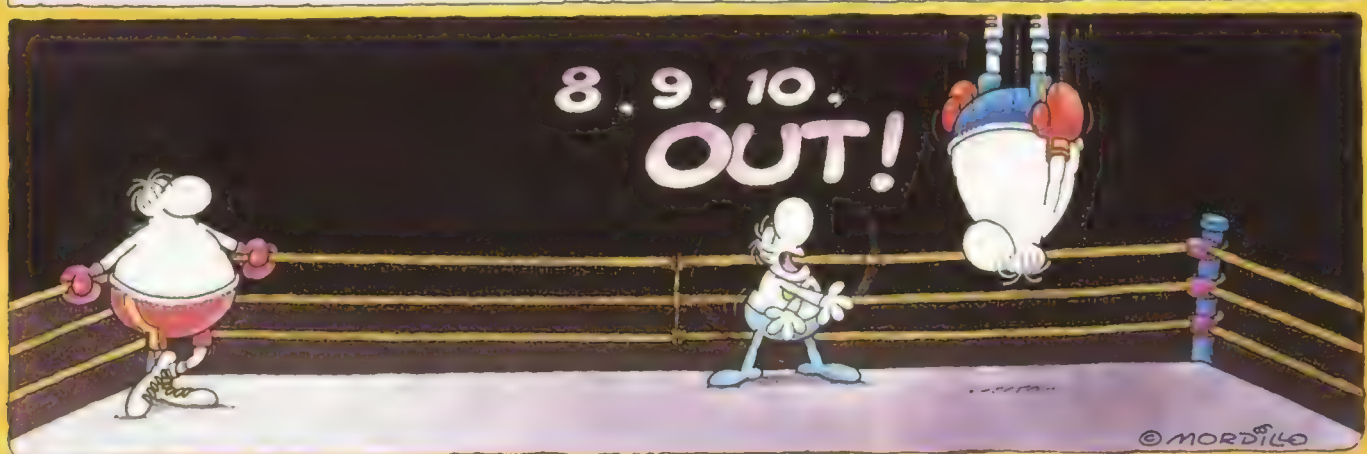
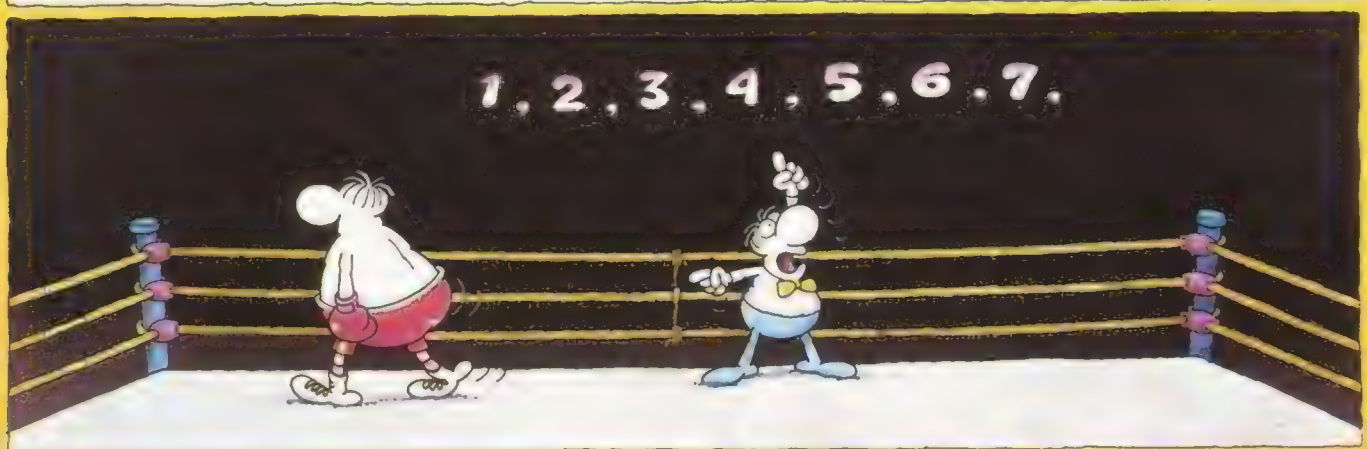
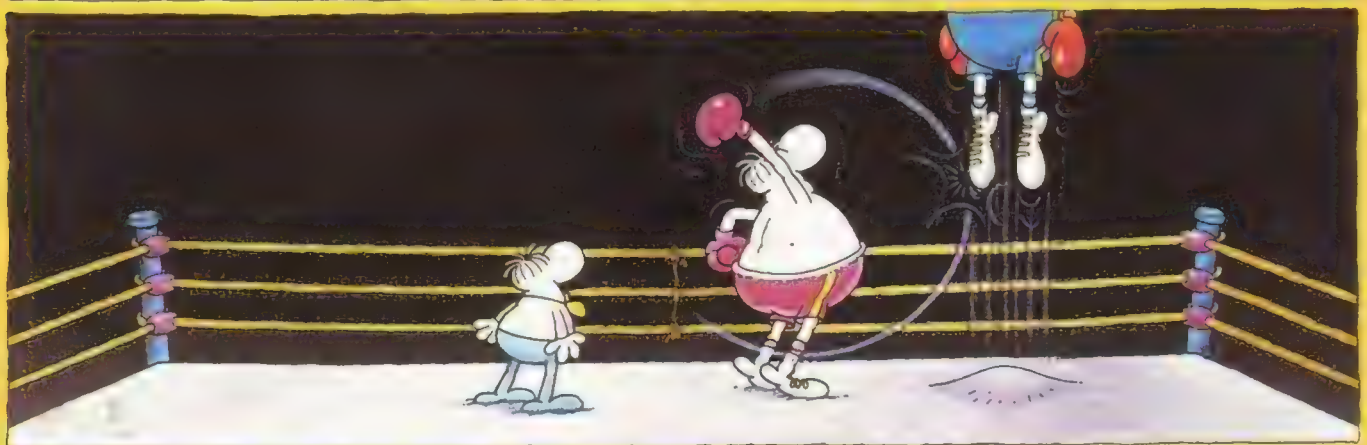
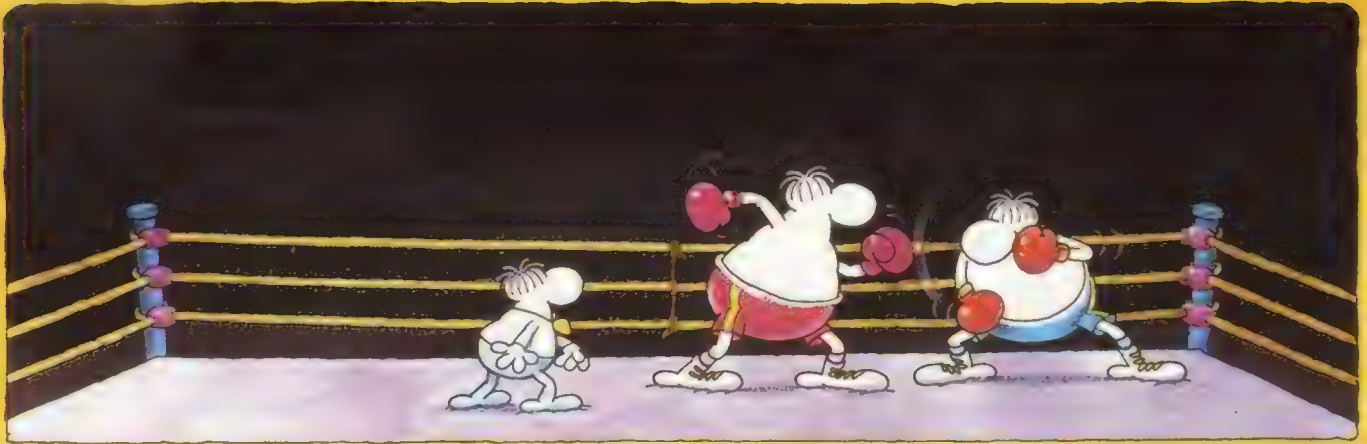




© MORDILLO









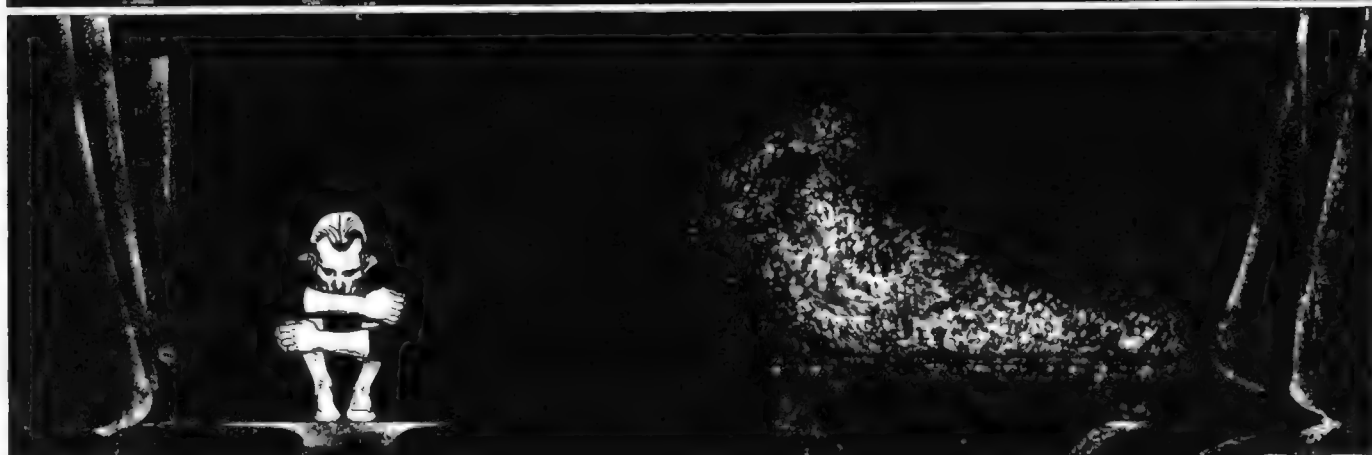


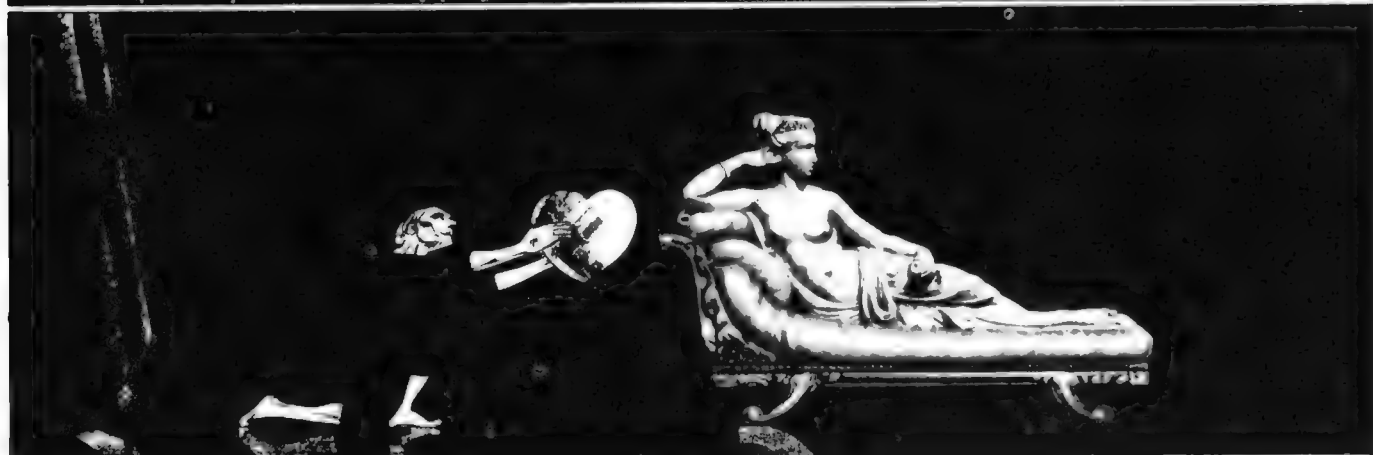




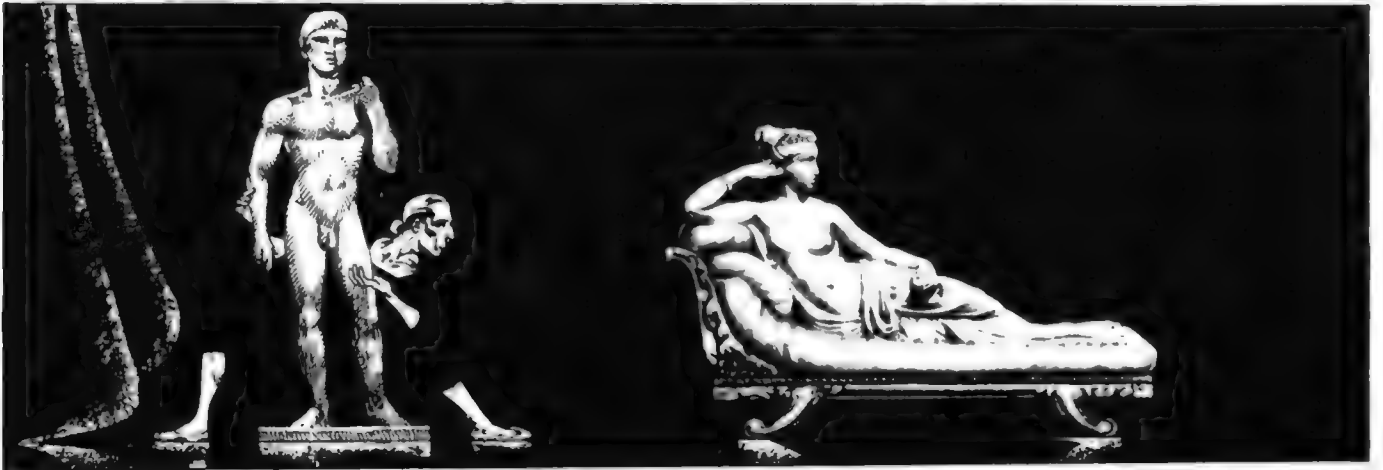
# LOCO AMOR DE PIEDRA

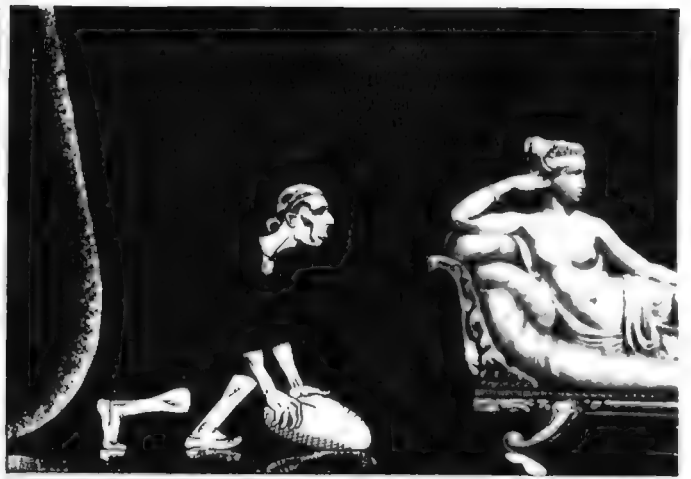
ESPINOSA



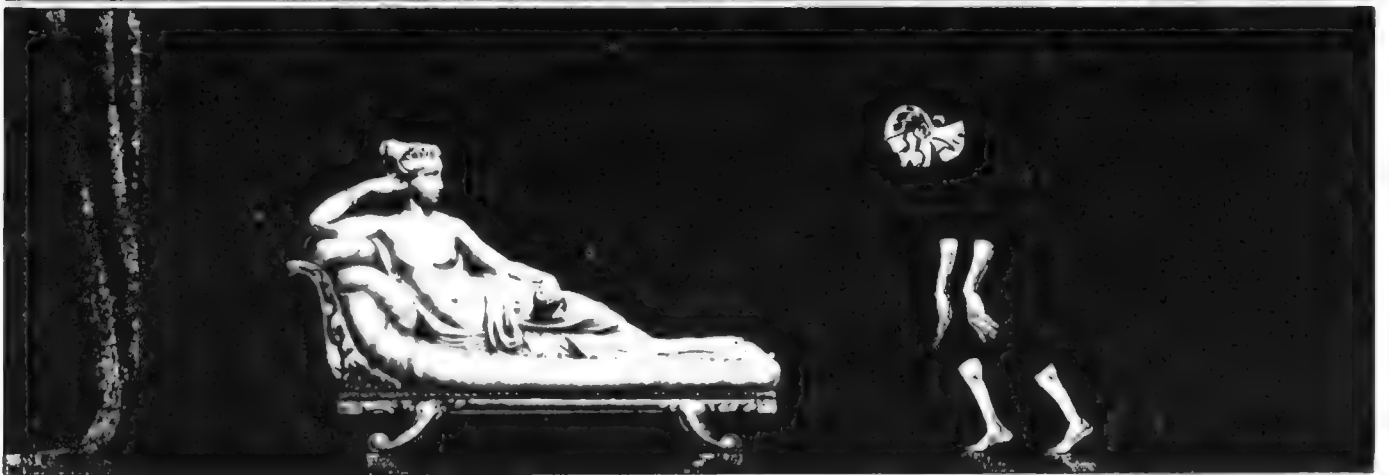
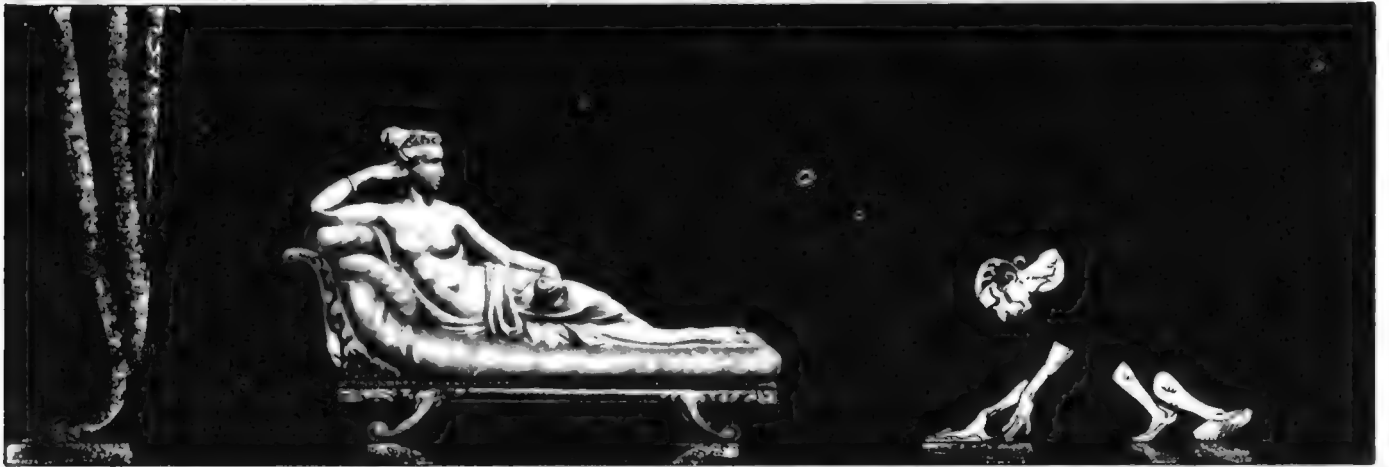


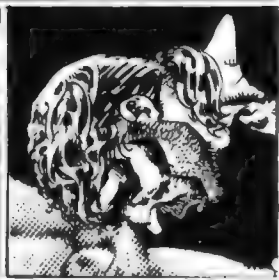
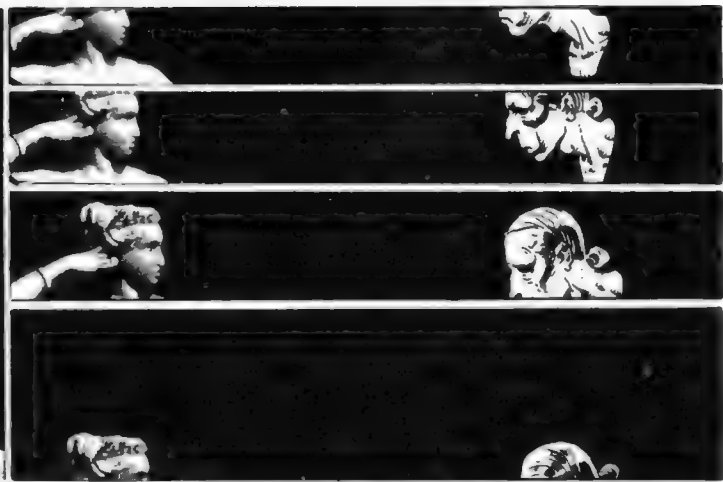




















ME... ME ESCUECE EL ANO.

¿DEPRESIONES? ¿LLORA A MENUDO?

N... NO.

TÓMESE ESTO.

T... TENGO DEPRESIONES, LLORO  
A M... MENUDO,... SNIF...

TÓMESE ESTO.

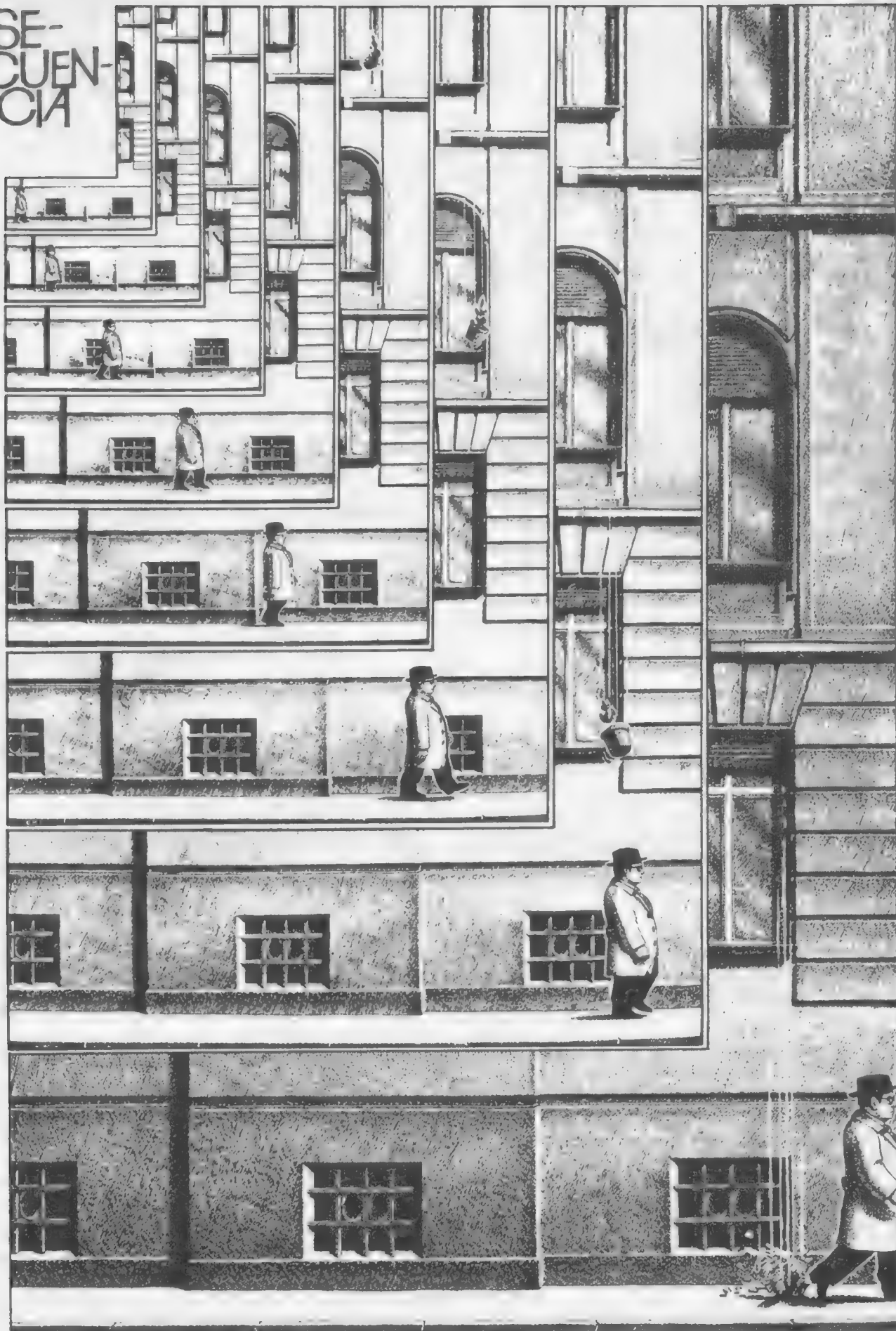
CANCELADO







# SE- CUEN- CIA



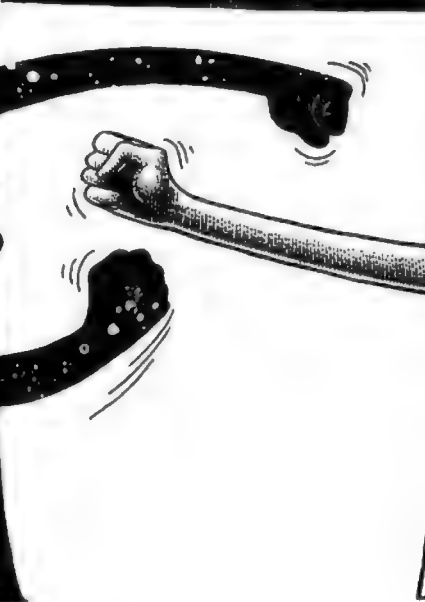
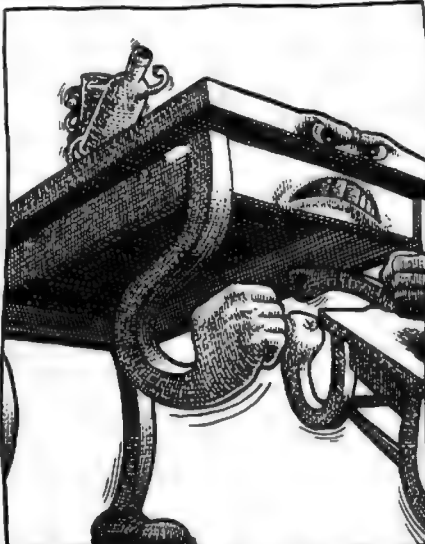
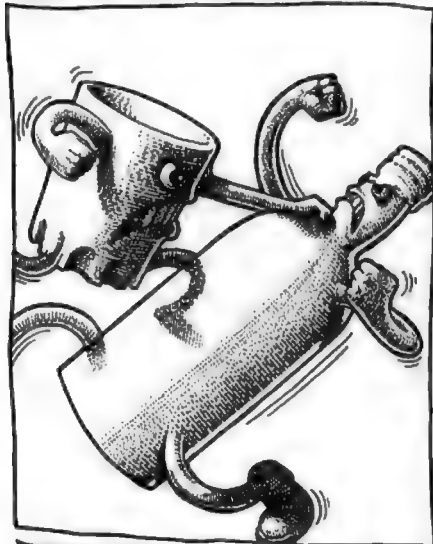
Guión y dibujos: MIRCO ILIC



# NACIDO PARA SER SALVAJE



# EL UNO CONTRA EL OTRO... HERAKLIT



Guión y dibujos: MIRCO ILIĆ





35

ILLUSTRATION

2000

# COMIX

MOUNTAIN  
EDITOR

300 PESETAS  
TAX FREE



LIBERTY • MORE • EISNER • GIMENEZ • MORDILLO • SANCINO LÓPEZ •  
SAUDELLI • DE ANGELIS • BARRY • DAS PASTORAS • ILIĆ • MESIĆ























# LOVE STORIES



Guión y dibujos: RIBOLDI













**FIN**





# ♥ LOVE STORIES









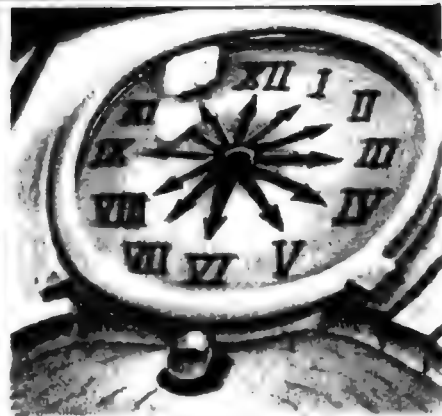


FIN

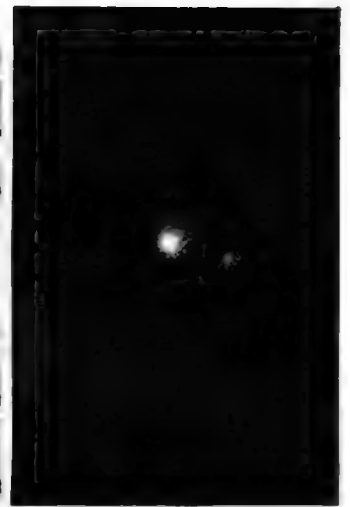


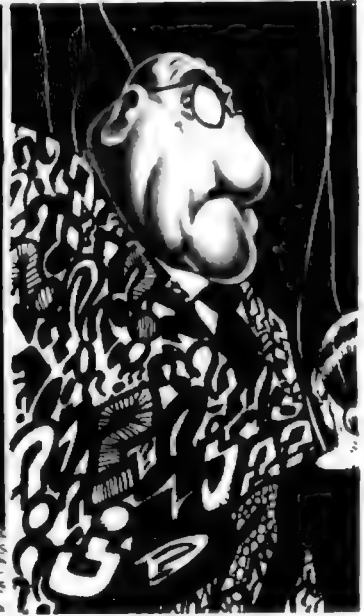
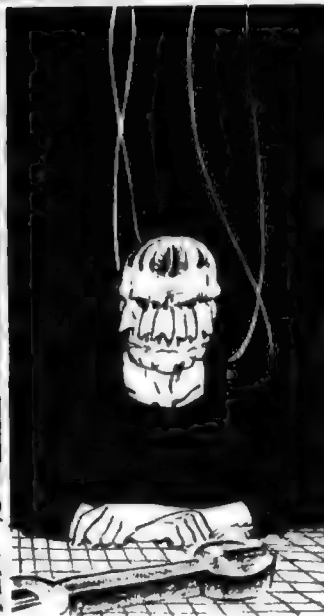
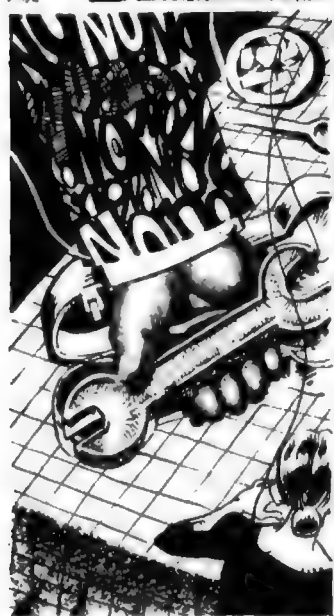
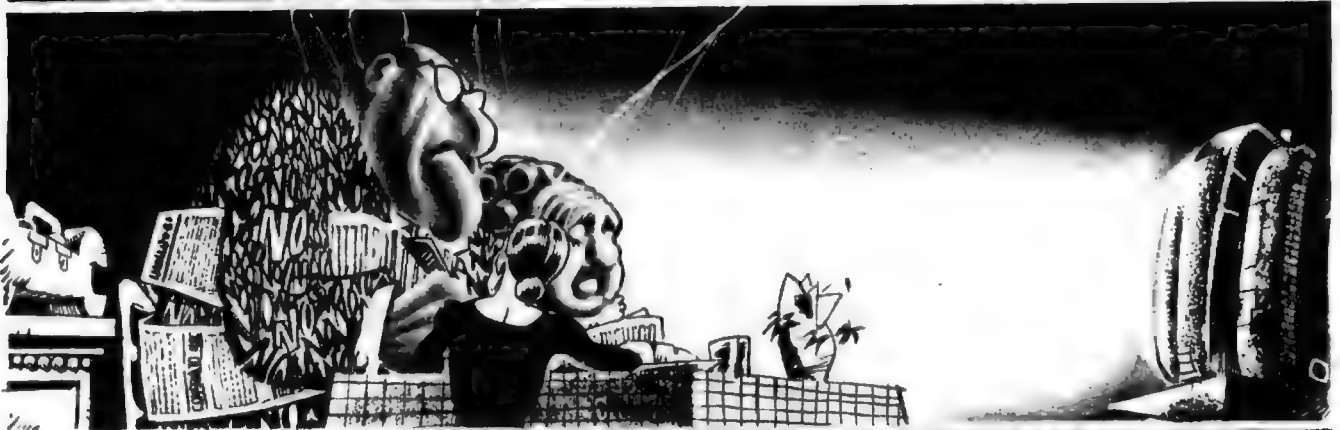


# LOCURA FAMILIAR







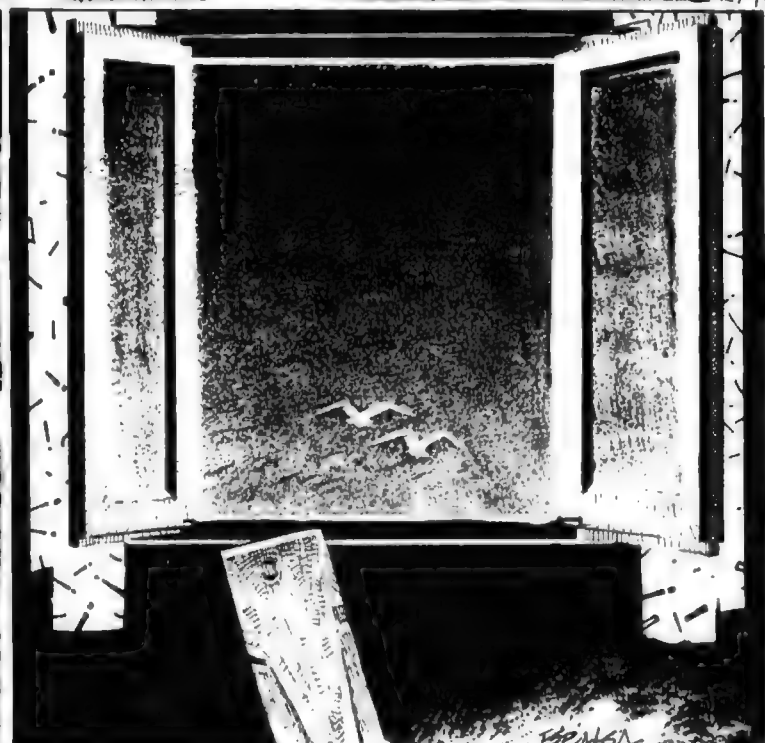














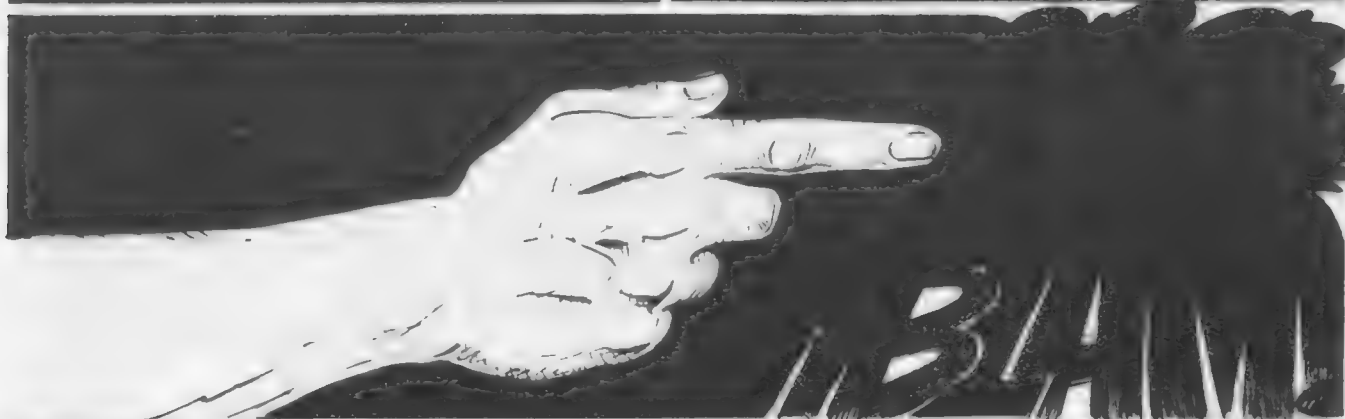
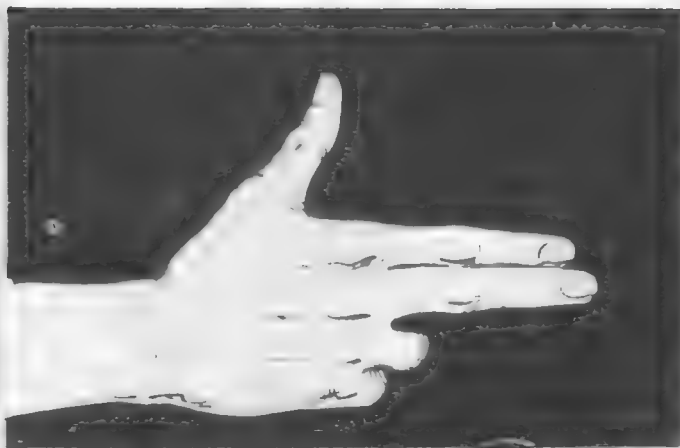
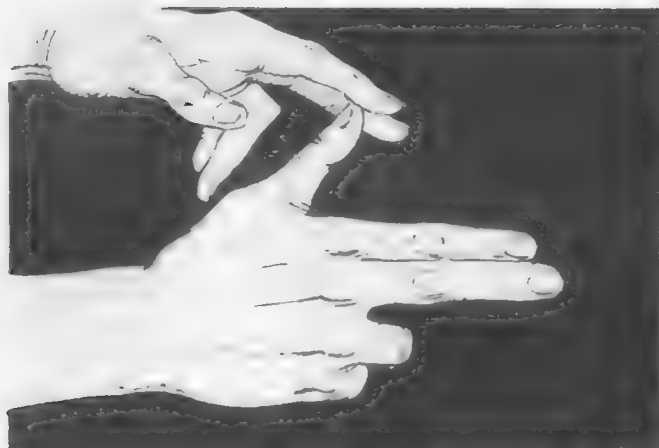


# CRIMEN COTIDIANO





















**LA  
MADAM**

CARMELA GONZÁLEZ, ALIAS "LA MADAM"  
ESTA SIEMPRE DE TURNE POR  
PROVINCIAS.





ERAN MUCHOS LOS QUE PENSABAN QUE ERA UN TROTE GRATUITO EL QUE SE DABA, PUES EN LA CAPITAL SE SABÍA DE VARIOS QUE LA HUBIERAN RETIRADO A UN CHALE, LE HABRÍAN PUESTO UN BAR, O UNA TIENDA DE SOMBREROS O ROPA INTERIOR.



PERO CARMELA ERA ASÍ. COMO SI LE COMPLACIESE DEGRADAR CON SUS ATENCIONES A LAS ESTIRADAS Y RESPETUOSAS FUERZAS VIVAS DE CADA CIUDAD, VILLA O PUEBLO QUE EN SU CONTINUO TROTAR VISITABA.



ERA TROTONA EN TODOS LOS SENTIDOS. Y EN DONDE SENTABA SUS REALES, LOS PÁRROCOS ELEVABAN PLEGARIAS PARA LIBRARSE DE TAL AVALANCHA DE PECADOS.

JORGE ERA "EL AGENTE ARTÍSTICO", EL QUE LE DABA AL NEGOCIO UN INNECESARIO VELO DE RESPETABILIDAD.



DISTINGUIDA CONCURRENCIA, ME HONRO EN REPRESENTAR A LA MÁS GENIAL ARTISTA QUE ...



LA CAMA NO TIENE SECRETOS PARA ELLA. DOMINA LAS TÉCNICAS INDIAS DEL RAKA-SUTRA, LAS JAPONESAS DEL OKONDA-OYU-YA, LOS MEJORES NÚMEROS FRANCESES...







SU BELLEZA HA SIDO CANTADA POR POETAS, SU CUERPO RETRATADO POR EL PINTOR DE LA CORTE...



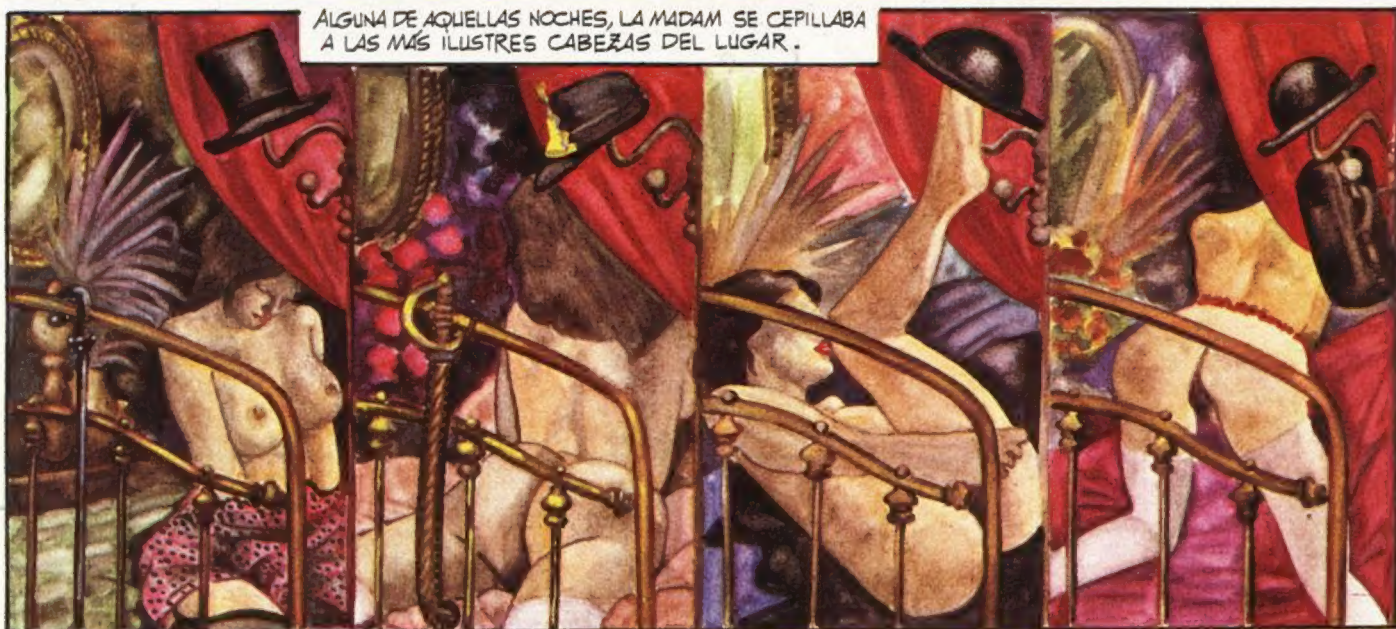
LE ENCANTAN LOS REPRIMIDOS, LOS FETICHISTAS, LOS SADO-MASOQUISTAS, CUALQUIER PERVERSION LE ATRAE, Y, HASTA CURA LA IMPO- TENCIA, OS LO JURO.



Y ASÍ, LA "AGENDA" DE LA MADAM, QUEDA- BA MÁS CARGADA QUE LA DE UN MINISTRO, EN TURNO DE NOCHE, CLARO.

DE ORDEN DEL SEÑOR ALCALDE QUE LE DE UNA BUENA HORA. AL CAER LA TARDE...

VEREMOS, VEREMOS, A ESA HORA ESTABA EL SARGENTO DE CARA- BINEROS...



ALGUNA DE AQUELLAS NOCHES, LA MADAM SE CEPILLABA A LAS MÁS ILUSTRES CABEZAS DEL LUGAR.



QUE SIN SUS ROPAJES, OROPELES Y ADMINÍCULOS, ERAN, A GOLPE DE VISTA, DE LO MÁS PARECIDO.



MUCHOS CREÍAN QUE LA MADAM DISFRUTABA CON SU TRABAJO. ERA TAN EXPRESIVA QUE PARECÍA SINCERA.

MODÉRATE QUE ME ESTÁS MATANDO, AMOR.



LO QUE NADIE SABIÁ, NI SUS MÁS FIELES SERVIDORES Y ESCLAVOS, ES LO QUE CARMELA HACÍA CON SU ENORME CAUDAL DE INGRESOS.



VIAJABA CADA TRES MESES A LA CAPITAL, PERO SE QUEDABA APENAS UNAS HORAS

SRA. GONZÁLEZ, AQUÍ TIENE EL COMPROMISANTE DE LA ENTREGA. AHORA SOLO LE QUEDA EL PAGO DEL PRÓXIMO TRIMESTRE.

NO IBAN DESENCAMINADOS QUIENES SUPONÍAN QUE SE ESTABA CONSTRUYENDO UNA MANSIÓN. LO QUE NO PODÍAN IMAGINAR ERA CON QUE FIN.



QUERIDO, DENTRO DE TRES MESES PODREMOS COMPARTIRLA, SERÁ NUESTRA, SOLO NUESTRA...

REANUDAREMOS NUESTRO AMOR POR TODA LA ETERNIDAD.





